

# **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**Classe 1<sup>°</sup>A**

**A.S. 2022/2023**

**Docente Sonia Bucci**

## Grammatica

- L'aggettivo qualificativo
  - Il posto dell'aggettivo
  - La concordanza dell'aggettivo qualificativo e le sue forme: maschile e femminile, singolare e plurale
  - Come si concordano gli aggettivi qualificativi?
  - I gradi dell'aggettivo qualificativo
  - Forme particolari di comparativo e superlativo
- Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi
  - Funzionamento transitivo
  - Funzionamento intransitivo
- La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
  - La forma attiva e la forma passiva
  - Come si trasforma la frase dall'attivo al passivo
  - La forma riflessiva e la forma media
  - La vera forma riflessiva (o propria)
  - La forma riflessiva apparente
  - La forma riflessiva reciproca
  - La forma media o pronominale intransitiva
- I verbi di "servizio": ausiliari, servili, aspettuativi e causativi
  - I verbi ausiliari
  - I verbi servili
  - I verbi fraseologici: aspettuativi e causativi
- Gli avverbi determinativi
  - Gli avverbi di tempo
  - Gli avverbi di luogo
  - Gli avverbi di quantità

- Gli avverbi di valutazione
- Gli avverbi interrogativi ed esclamativi
- I gradi dell'avverbio
- L'alterazione dell'avverbio
- Il soggetto
- Il gruppo del soggetto
- Il soggetto partitivo
- Il posto del soggetto
- Il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto
- Il predicato
- Il predicato verbale: il predicato con un verbo di significato compiuto
- Il predicato nominale: il predicato con il verbo essere seguito da un aggettivo o da un nome
- Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicato del soggetto
- L'attributo
- L'apposizione. Pronomi dimostrativi, personali, determinativi e relativi (esercizi sulle proposizioni relative).

Inquadramento generale delle proposizioni subordinate comparate alla grammatica greca e latina:

- Le subordinate complete
- La proposizione soggettiva
- La proposizione oggettiva
- La proposizione dichiarativa
- La proposizione interrogativa indiretta
- Le subordinate circostanziali
- La proposizione finale
- La proposizione causale
- La proposizione consecutiva

Libri letti

- Amore e Psiche - Apuleio
- Le avventure pastorali di Dafni e Cloe - Longo Sofista

- La boutique del mistero - Dino Buzzati
- La lunga vita di Marianna Ucrìa - Dacia Maraini
- Francesca - Felice Cavallaro
- I cannoli di Marites - Catena Fiorello Galeano
- L'Eneide di Didone - Marilù Oliva

## Epica

- Miti e metodi
  - Mito, cioè racconto
  - Il mito e la realtà storica
  - Il mito e i modelli di comportamento
  - Il mito e l'identità
  - Il mito e la tragedia
  - Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra
- Miti a confronto
  - Perdere l'amico: l'esperienza del lutto
  - Gilgamesh piange la morte di Enkidu
  - Achille piange per la morte di Patroclo
  - Gilgamesh e Achille
  - La morte di Achille
- Il poema della guerra: l'Iliade
  - La società omerica: eroi e nemici
  - Il contenuto dell'opera
  - I personaggi principali
  - Tra mito e storia
  - Proemio
  - Lo scontro fra Achille e Agamennone
  - Tersite e Odisseo
  - Elena sulle mura
  - Ettore e Andromaca
  - Notte di spie
  - La morte di Patroclo

- La morte di Ettore
- Priamo alla tenda di Achille
- I funerali di Ettore e il lamento delle donne
- Il poema del viaggio: l'Odissea
- Proemio
  
- Il concilio degli dei
- Lettura integrale dell'opera
- Il poema del destino: l'Eneide
- Virgilio, il poeta di Roma
- L'Eneide e i poemi omerici
- Il contenuto dell'opera
- La leggenda di Enea
- I personaggi principali
- Proemio
- La morte di Didone

#### Narrativa

- La struttura del testo narrativo
- Che cos'è un testo narrativo
- Le sequenze
- Fabula e intreccio
- L'ambientazione: tempi e luoghi
- I personaggi
- I personaggi e le loro caratteristiche
- Il sistema dei personaggi
- Tecniche di presentazioni dei personaggi
- La voce narrante
- Le figure del testo narrativo
- Il patto narrativo
- Tipi di narratore

- Il punto di vista
- Discorsi e pensieri dei personaggi
- Una figlia di nessuno
- Lo stile
- Il lessico
- La sintassi
- Le figure retoriche
- accumulazione
- anafora
- antonomasia

- I temi
- Il titolo
- L'incipit
- Le parole-chiave
- I rimandi intertestuali
- Temi espliciti e temi impliciti
- Il cactus - Milienk Jergovic
- Il cactus - O. Henry
- Tecniche di scrittura
- Analizzare
- Commentare

Cronologia delle opere e della vita di Alessandro Manzoni

Lettura integrale ed analisi del romanzo "I promessi sposi"

Introduzione al testo poetico e le sue origini

Differenza tra prosa e poesia

La metrica: la metrica italiana, le figure metriche di fusione e scissione, il calcolo delle sillabe metriche

Versi, ritmo, accenti ritmici e pause

La rima e gli schemi rimici

I periodi ritmici: le strofe e i principali componimenti (canzone, sonetto, ballata, madrigale)

Il timbro

Figure retoriche del lessico, della sintassi e del suono

Espressioni del suono e geometrie verbali

Parole chiave e campi semantici

La struttura della poesia

Lingua poetica, registri stilistici, paratassi e ipotassi

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- *O poesia, nel lucido verso* di Clemente Rebora
- *Preghiera* di Giorgio Caproni
- *Lavandare* di Giovanni Pascoli
- *Tanto gentile e onesta pare* di Dante Alighieri
- *Il tuono* di Giovanni Pascoli
- *Merigiare pallido e assorto* di Eugenio Montale
- *San Martino* di Giosue Carducci
- *Ho sceso, dandoti il braccio...*
- *Invernale* di Guido Gozzano
- *L'assiuolo* di Giovanni Pascoli
- *Alle fronde dei salici* di Salvatore Quasimodo
- *L'infinito* di Giacomo Leopardi
- *Italy* di Giovanni Pascoli
- *Non chiederci la parola* di Eugenio Montale
- *Temporale* di Giovanni Pascoli
- *Galline* di Giovanni Pascoli
- *L'agave sullo scoglio* di Eugenio Montale

Cronologia della vita e delle opere di Giovanni Pascoli

Cronologia della vita e delle opere di Eugenio Montale

Introduzione al testo drammatico e la sua struttura

Il linguaggio teatrale

La regia teatrale

Il ruolo dell'attore

La storia della recitazione

La struttura del teatro

I generi del 1900

Lettura ed analisi di:

- *La patente* di Luigi Pirandello
- *L'arrivo dei personaggi* di Luigi Pirandello

Cronologia della vita di Pirandello e studio della visione pirandelliana

Cultura medievale e formazione delle lingue romanze

Lettura e analisi di:

- *Indovinello veronese*
- *Placito Capuano*
- *Iscrizione di San Clemente*

La società cavalleresca: le chansons de geste

Trama della chanson de Roland con lettura e analisi brani tratti dal libro

Lirica trobadorica

Il romanzo cortese

La poesia italiana delle origini con lettura e analisi di “Cantico di Frate Sole” e di “Donna de Paradiso”

Subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, consecutive, concessive, comparative, modali, finali, strumentali ed il periodo ipotetico

Lettura integrale dei seguenti testi di narrativa con relativo incontro con l'autore in seno al Progetto Lettura (come da asterisco\*)

Lettura “La chimera” di Sebastiano Vassalli

Lettura “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia

Lettura “Le assaggiatrici” di Rosella Postorino ed incontro con l'autrice\*

Lettura “Biancaneve nel Novecento” di Marilu' Olivia ed incontro con l'autrice\*

Lettura “Biografia del figlio cambiato” di Andrea Camilleri