

Istituto d'Istruzione Superiore "P. Aldi" - Liceo Scientifico "G. Marconi"

Docente: Serena Salvestroni

Classe: I Sez. I LSO

Programma di Italiano

Manuali:

P. BIGLIA-P. MANFREDI-A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, Paravia, voll. A e C.

C. SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale*, Garzanti Scuola, vol. A e B.

GRAMMATICA

Il metodo di scrittura e le differenti tipologie testuali: riassumere ed esporre.

1. Il riassunto: definizione, scopo, procedure del riassumere.
2. Produzione di testi argomentativi semplici (il tema). Come 'interrogare' la traccia, stendere un inventario delle idee e organizzare una scaletta.
3. I caratteri distintivi del testo espositivo: le modalità e le tecniche di esposizione, le caratteristiche linguistiche del testo espositivo.

Competenze di ortografia e punteggiatura: I suoni delle parole e i segni grafici.

1. Vocali, dittonghi trittonghi e iati.
2. Consonanti, digrammi e trigrammi.
3. La sillaba e la divisione in sillabe.
4. Accento tonico e accento grafico.
5. Elisione, troncamento, raddoppiamento.
6. Correzione dei più frequenti errori ortografici.
7. I segni di punteggiatura e il loro uso.

Competenze morfologiche

1. Cos'è la morfologia. Definizione.
2. Il verbo. Definizione.
 - ✓ La struttura del verbo: persona, numero, modi verbali, tempi verbali, l'aspetto.
 - ✓ Il genere e la forma del verbo: transitivi, intransitivi, funzione transitiva e intransitiva. La forma attiva e la forma passiva. Le forme riflessive. La forma intransitiva pronominale, La forma impersonale.
 - ✓ Le funzioni del verbo: servili, ausiliari, copulativi, fraseologici.
 - ✓ Gli usi dei tempi e dei modi verbali finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo.
 - ✓ Gli usi dei tempi e dei modi verbali indefiniti: infinito, participio e gerundio.
 - ✓ La coniugazione.
3. Sintassi: soggetto, predicato, complemento oggetto. Attributo e apposizione.

La forma e il significato delle parole

1. La struttura delle parole
2. Lessico e formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione, prestito.

ANTOLOGIA

Le strutture del testo narrativo

1. La narrazione come bisogno antropologico. Narrare nel mondo antico e narrare nel mondo moderno
2. Le tecniche narrative:
 - ✓ La struttura narrativa: definizione di testo narrativo. La *fabula* e l'intreccio. Lo schema narrativo. La divisione in sequenze e macrosequenze. Tipi di sequenze.
 - ✓ La rappresentazione dei personaggi. La tipologia: personaggi statici e personaggi dinamici. La caratterizzazione. Il ruolo e le funzioni dei personaggi. La presentazione dei personaggi.
 - ✓ Il tempo e lo spazio: le coordinate della narrazione. Il tempo della storia e il tempo del racconto. Scenari e luoghi. Spazi convenzionali, simbolici, relativi. La descrizione dello spazio.
 - ✓ Narratore e punto di vista: autore, lettore, narratore, narratario; Tipologie di narrazione e di focalizzazione. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente. Le tre varianti della focalizzazione interna. La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi.
 - ✓ Il patto narrativo e i livelli della narrazione: il patto narrativo, i livelli della narrazione e i gradi del narratore.
 - ✓ La lingua e lo stile. Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi.
3. Scritture: forme e generi della narrazione:
 - ✓ Introduzione a novella, racconto e romanzo
 - ✓ la narrazione fantastica
 - ✓ Fantascienza, distopia e fantasy
 - ✓ Il giallo.

I testi:

- C. De Gregorio, *Pantaloni*.
- G. G. MARQUEZ, *Il fantasma Ludovico*
- R. GRAVES, *Eco e Narciso*
- H. SLESAR, *Giorno d'esame*
- J. CORTAZAR, *Continuità dei parchi*
- G. de MAUPASSANT, *L'orfano*
- J.L. BORGES, *La casa di Asterione*
- I. CALVINO, *Marcivaldo al supermarket*
- L. BIANCIARDI, *Adorno*
- A. CAMILLERI, *Miracoli di Trieste*
- A. CHRISTIE, *Nido di vespe*

Percorso di lettura. Lettura e analisi dei seguenti romanzi:

- R. GARY, *La vita davanti a sé*
- R. BRADBURY, *Fahrenheit 451*
- N. AMMANITI, *Anna*
- L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*
- L. SCIASCIA, *Una storia semplice*
- M. OLIVA, *L'Eneide di Didone*

EPICA

1. Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. Il mito e l'identità culturale di un popolo. Cosmogonia e cosmologia nella cultura greco- latina.

Lecture:

- Il diluvio nella *Bibbia*, nell' *Epopea di Gilgamesh* e nel mito greco
 - *L'Epopea di Gilgamesh*, La ricerca dell'immortalità.
 - *Dal caos al cosmo: la cosmogonia e la teogonia. Prometeo e Zeus, Deucalione e Pirra, Pandora, Narciso ed Eco.*
2. Le caratteristiche dell'epica omerica. La questione omerica. Aedi e rapsodi. Gli dei dell'epica greca e romana. La società omerica. L'*Iliade*: caratteristiche del poema; la vicenda e i personaggi. L'*Odissea*: caratteristiche del poema; la vicenda e i personaggi. I diversi *nostoi* dei guerrieri achei.

Lettura, analisi e commento:

Dall'*Iliade*: *Il proemio la peste e l'ira. Tersite. Elena, la donna contesa. Glauco e Diomede. Ettore e Andromaca. L'avventura notturna di Odisseo e Diomede. La morte di Patroclo e il dolore di Achille. Il duello finale e la morte di Ettore. L'incontro tra Priamo e Achille.*

Dall'*Odissea*: *Il proemio, Atena e Telemaco. Odisseo e Calipso. Odisseo e Nausicaa. Nell'antro di Polifemo. Circe, l'incantatrice. L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille. Incantesimi e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi. I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea. La gara dell'arco e la strage. La prova del letto.*

3. Le caratteristiche dell'epica latina. Virgilio: vita ed opere. *Eneide*: Le caratteristiche del poema. La trama. I personaggi.

Lettura, parafrasi e interpretazione: *Il Proemio e la tempesta; l'inganno del cavallo; La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa. Didone: la passione e la tragedia. La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone, Eurialo e Niso. Camilla, la vergine guerriera. Il duello finale e la morte di Turno.*

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del Primo quadrimestre è stato affrontato il modulo III del programma disciplinare previsto per le classi prime attraverso il progetto "Le chiavi della città" organizzato in collaborazione con l'ISGREC. Gli alunni sono stati coinvolti, anche attraverso l'analisi di documenti, in un percorso di ricostruzione dei principali eventi che hanno caratterizzato la storia cittadina (dalle origini all'Unità d'Italia) concluso con una visita guidata del centro storico. Lo scopo del progetto è stato quello di far riflettere i ragazzi sulle più autentiche radici dell'identità grossetana, anche in chiave di cittadinanza attiva attraverso proposte di riqualificazione di luoghi simbolo o l'ideazione di eventi finalizzati alla promozione della conoscenza di alcuni aspetti peculiari della storia della città.

Grosseto, 10 giugno 2023

L'INSEGNANTE

Serena Salvestroni