

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "P.ALDI"

sezione Scientifica

programma effettivamente svolto

Disegno e Storia dell'Arte

a.s. 2022/2023

classe 1B

docente Beatrice Sgherri

La PREISTORIA: la pittura nel Paleolitico, i dipinti nelle grotte. La prima scultura, le prime architetture, i sistemi trilitici. I menhir, i complessi megalitici, i primi templi.

LE PRIME CIVILTÀ: civiltà della Mesopotamia

IL REGNO DEGLI EGIZI. L'architettura celebrativa. Pittura e rilievi. La scultura, fra astrazione e realismo.

LE CIVILTÀ PREELLENICHE: l'arte cicladica, minoica, micenea.

L'ARTE GRECA: l'età arcaica. Dalla civiltà dei palazzi alla civiltà della pòlis. L'architettura arcaica, il tempio. La scultura a tutto tondo. Ceramica e arte figurativa., gli stili della pittura vascolare. L'età severa: l'architettura, il tempio di Poseidone, il tempio di Zeus a Olimpia. La scultura: Efebo di Crizio, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, i bronzi di Riace. La pittura vascolare: cratere di Orvieto. La Grecia classica: caratteri generali. La struttura della città. Caratteri dell'architettura classica, tempio di Efesto, la sezione aurea, il canone, l'Acropoli di Atene, il teatro di Dionisio. Il canone e le leggi della proporzionalità. Mirone, il discobolo; Fidia, Atena Lemnia, la decorazione del Partenone; Policleteo, il discoforo, il doriforo. La pittura parietale e vascolare: l'anfora del pittore di Achille, la prima rappresentazione dell'ombra del Pittore di Penelope. L'arte ellenistica: città e territorio, l'architettura, il Mausoleo di Alicarnasso, l'Altare di Zeus e Atena, Pergamo; l'edilizia privata. La scultura ellenistica, Prassitele: Afrodite Cnidia, Scopa: Menade danzante; Lisippo: Ritratto di Alessandro, Eracle Farnese, Pugile a riposo. Lo spinario, Galata suicida, Nike di Samotraccia, Venere di Milo, Laocoonte. La pittura ellenistica: rapimento di Persefone, i musicisti ambulanti, le copie romane: il pavimento non spazzato.

L'ARTE PREROMANA: la cultura villanoviana, le urne biconiche.

GLI ETRUSCHI: caratteri generali, la città dei vivi, la città dei morti, la necropoli della Banditaccia. L'architettura etrusca, l'arco a tutto sesto, Porta dell'arco, Volterra, il tempio, l'evoluzione delle abitazioni, le tombe, la tomba dei Rilievi. La scultura etrusca, sculture funerarie, sarcofago degli sposi, l'urna degli sposi. Sculture per i templi, Apollo ed Eracle, cavalli alati. Sculture in bronzo: Arringatore, Chimera e Lupa Capitolina, l'ombra della sera. La pittura parietale: la tomba dei tori, Tomba dei leopardi, tomba del tuffatore.

L'ARTE DI ROMA: caratteri generali, la città di Roma, Ercolano e Pompei. L'architettura: arco, volta e cupola, le infrastrutture: i ponti, gli acquedotti, le strade. L'edilizia pubblica: i templi: tempio di Giove Capitolino, i santuari, le basiliche, l'edilizia privata: domus, insulae e villae, casa del fauno a Pompei, le sepolture: sepolcro del fornaio Eurisace, piramide Cestia.

Ed. CIVICA: Introduzione all'UNESCO. La tutela del patrimonio dell'Umanità. I siti dell'Unesco. Classificazione dei Beni culturali. Prevenzione, tutela, conservazione e restauro. La funzione del museo. Il patrimonio dell'Italia

Libri di testo:

DELL'ARTE - EDIZIONE QUINQUENNALE - VOL 1- Francalanci Ernesto. De Agostini

DAL DISEGNO AL PROGETTO - VOLUME 1- Secchi Rolando, Valeri Valerio- La Nuova Italia Editrice