

Programma di italiano

Classe I sez. H

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Cristiana Caldara

Testi: *“Un incontro inatteso”*, volumi A e C a cura di Biglia, Manfredi, Terrile, ed. Paravia
“Il buon uso dell’italiano”, a cura di Savigliano

Narratologia:

Per iniziare. Lettura dei brani: *“Cosa abbiamo in tasca?”*, *“Pantaloni”*, *“Continua a pensare”*.

La struttura narrativa: cosa è un testo narrativo. La *fabula* e l’intreccio. Il ritmo narrativo. *“Cinquecento lire”*, *“Il fantasma Ludovico”*. Lo schema narrativo. La scomposizione del testo in sequenze, *“Giorno d’esame”*. La rappresentazione dei personaggi. Lo spazio e il tempo, *“Marcovaldo al supermarket”*. Il narratore e il punto di vista. La focalizzazione. Le tecniche con cui il narratore riporta pensieri e parole dei personaggi *“Il tormento interiore di Anna”*, *“La signora Ramsay”*, *“La casa di Asterione”*. Il patto narrativo, *“Renzo a Milano”*. La lingua e lo stile. Le figure retoriche. *“All’interno di un call center”*, *“L’ispettore Coliandro”*.

Corso monografico sulla novella: Giovanni Boccaccio. Vita e opere dell’autore. Il Decameron: informazioni generali sull’opera, le tematiche e la “cornice”. Lettura dell’introduzione, la dedica e la peste. Lettura e commento delle novelle: *Chichibio cuoco*, *La novella delle papere*, *Lisabetta da Messina*.

Lettura integrale autonoma, analisi e commento in classe dei seguenti romanzi:

- *Le tartarughe tornano sempre*, E. M. Napolillo
- *Una barca nel bosco*, P. Mastrocola
- *Il fotografo di Auschwitz*, Crippa
- *Therese Raquin*, E. Zola
- *Fai bei sogni*, M. Gramellini
- *Oceanomare*, A. Baricco

Metodologie di scrittura: il testo argomentativo. Come si analizza un testo narrativo e poetico (epica)

Grammatica

Esercizi sul verbo e le parti del discorso. Principali regole d’ortografia.

Il funzionamento del verbo: transitivo e intransitivo, verbi con doppio funzionamento

Verbi ausiliari. Verbi fraseologici. Verbi causativi. Forma attiva e passiva, riflessiva. La funzione del *si*.

Analisi logica: predicato nominale e verbale. Il soggetto ed il predicativo del soggetto. Il complemento oggetto e il predicativo dell'oggetto. Attributo e apposizione. Complemento d'agente e di causa efficiente. I principali complementi indiretti.

Epica

Il mito: le caratteristiche del mito ed i suoi rapporti con l'epica. La Bibbia: i libri della Bibbia per i cristiani. L'Epopea di Gilgamesh: *Gilgamesh ed Enkidu, la ricerca dell'immortalità ed il racconto del diluvio*. La Teogonia di Esiodo: *La nascita di Zeus*. Le metamorfosi di Ovidio: *Il mito di Deucalione e Pirra, La vana impresa di Orfeo*. Le Heroides di Ovidio: *Ero e Leandro. Lo sfortunato amore della ninfa Eco*.

L'epica omerica: Omero e la questione omerica. Aedi e rapsodi. Gli dei dell'epica greca e romana. L'Iliade: l'introduzione. Troia fra storia e leggenda. Il *Proemio, la peste, l'ira, Tersite*. La società descritta da Omero. *Elena, la donna contesa. Ettore e Andromaca. L'avventura notturna di Odisseo e Diomede. La morte di Patroclo e il dolore di Achille. Il duello finale e la morte di Ettore. L'incontro fra Priamo e Achille*.

L'Odissea. Introduzione all'opera. Il *Proemio. Atena e Telemaco. Odisseo e Calipso. Odisseo e Nausicaa. Nell'antro di Polifemo. L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille. Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi. I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea, Il cane Argo. La strage dei Proci. La prova del letto*.

L'epica latina: introduzione a Virgilio. Lavoro per le vacanze sull'Eneide.