

Programma di Italiano  
Anno scolastico 2022/2023  
Classe 2 G  
Docente: Sabba Alfonso

Testo scolastico: “Un incontro inatteso” (Antologia ed Epica) – Biglia, Manfredi, Terrile – Paravia;  
“Il BUON USO dell’italiano” (Grammatica) – Savigliano Claudia – Garzanti Scuola

**Italiano**

Il linguaggio della poesia  
Il testo come misura: l’aspetto metrico-ritmico  
Il verso – Il computo delle sillabe e la metrica  
Le figure metriche – Le rime – Le strofe  
Le figure di suono  
Il fonosimbolismo  
Poesia e musica: le canzoni  
Le figure retoriche come deviazione dalla norma  
Le figure retoriche di posizione  
Le figure retoriche di significato  
La parafrasi  
La sintesi del testo  
L’analisi del testo  
Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

*I muri* – Constantinos Kavafis  
*Pace non trovo, et non ò da far guerra* – Francesco Petrarca  
*Il tuono* – Giovanni Pascoli  
*Zona Cesarini* – Giovanni Raboni  
*Il ritorno di Anguilla nelle Langhe* – Cesare Pavese  
*Dolomiti* – Antonia Pozzi  
*Non so danzare sulle punte* – Emily Dickinson  
*Forte e contento mi avvio per libera strada* – Walt Whitman  
*Ode al giorno* – Pablo Neruda  
*Concorso di bellezza maschile* – Wislawa Szymborska  
*È sparita la luna* – Saffo  
*A una passante* – Charles Baudelaire  
*I due* – Hugo von Hofmannsthal  
*La porta è socchiusa* – Anna Achmatova  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* – Eugenio Montale  
*Amore e Psiche* – Apuleio  
*Walter Simmons* – Edgar Lee Masters  
*Il più bello dei mari* – Nazim Hikmet  
*Felice chi è diverso* – Sandro Penna  
*Non sono onde* – Alida Airaghi  
*Solo e pensoso i più deserti campi* – Francesco Petrarca

*A Zacinto* – Ugo Foscolo  
*Temporale* – Giovanni Pascoli  
*Nebbia* – Giovanni Pascoli  
*Italy* – Giovanni pascoli  
*Nummeri* – Trilussa  
*Uomo del mio tempo* – Salvatore Quasimodo  
*L'infinito* – Giacomo Leopardi  
*Il sabato del villaggio* – Giacomo Leopardi  
*Il passero solitario* – Giacomo Leopardi  
*Veglia* – Giuseppe Ungaretti  
*In memoria* – Giuseppe Ungaretti  
*Fratelli* – Giuseppe Ungaretti

Il linguaggio teatrale  
Le caratteristiche del testo teatrale  
Le origini del teatro  
Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina  
L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco  
Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento  
Il teatro dal Novecento ad oggi  
Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

*Lo scontro tra Edipo e Tiresia* – Sofocle  
*Giulietta al balcone* – William Shakespeare  
*I turbamenti del principe Amleto* – William Shakespeare  
*L'uomo che vive le vite degli altri* – Luigi Pirandello  
*La Madonna incontra le Marie* – Dario Fo  
*L'invasione e la ritirata* – Marco Paolini

Tema di cittadinanza: bullismo e cyberbullismo  
Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

*Cara bulla* – Kelly Lynn Parra  
*Vecchi e nuovi bulli* – Alessandro Meluzzi, Ilvo Diamanti

Le origini della letteratura  
La nascita della letteratura europea in Francia  
La *chanson de geste* – Il romanzo cortese – La lirica trobadorica  
La nascita della letteratura italiana  
La poesia religiosa – La scuola siciliana – I rimatori siculo-toscani – La poesia comico realistica  
Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

*Cantico di Frate Sole* – Francesco d'Assisi  
*Donna de Paradiso* - Jacopone da Todi  
*Io m'aggio posto in core a Dio servire* – Jacopo da Lentini  
*Tre cose solamente m'anno in grado* – Cecco Angiolieri  
*S'i' fossi foco* – Cecco Angiolieri

## Promessi Sposi

Testo scolastico: “Antologia dei Promessi Sposi” – Biglia, Terrile – Paravia

Alessandro Manzoni (biografia) e i Promessi Sposi (storia di un romanzo)

Nel paese di Renzo e Lucia

Don Abbondio

Il dottor Azzecca-garbugli

Fra Cristoforo

Nel palazzotto di don Rodrigo

La notte *degl'imbrogli e de' sotterfugi*

Gertrude

Renzo a Milano

Renzo in fuga e le insidie dei nemici

L'innominato

L'innominato e Lucia

La conversione

La visita pastorale di Borromeo e la sistemazione di Lucia

Fame e guerra

La peste

Il sogno di don Rodrigo e il ritorno di Renzo al suo paese

Milano sconvolta dalla peste

Il *sugo* di tutta la storia

## Grammatica

La frase e i sintagmi

Gli elementi fondamentali della frase: il predicato e il soggetto

Il predicato nominale e il predicato verbale

Il soggetto

La frase si espande: i complementi

L'attributo e l'apposizione

Come si svolge l'analisi logica della frase

Il complemento oggetto

I complementi predicativi

Il complemento di termine

Il complemento di specificazione

Il complemento di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo

I complementi di luogo

I complementi di tempo

I complementi d'agente e di causa efficiente

I complementi di compagnia e di unione

Il complemento di paragone

Il complemento concessivo

I complementi di quantità

L'analisi del periodo

La proposizione indipendente, principale, incidentale

Il rapporto di subordinazione

Il rapporto di coordinazione

Come si svolge l'analisi del periodo

Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, consecutiva, finale, concessiva, temporale, avversativa, comparativa, modale, strumentale, condizionale.

Grosseto, 12/06/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alfonso Salta". The signature is written in a cursive style with a large initial 'A'.