

**LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI”
CLASSE II H LICEO SCIENTIFICO
PROGRAMMAZIONE FINALE
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCENTE: MONTONE FRANCESCO
MATERIA: ITALIANO**

Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente, inoltre, coglie le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell’ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi, dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l’*Eneide*, altri testi di primari autori italiano, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

Obiettivi programmati
Moduli didattici sulla grammatica italiana
Moduli sui “Promessi Sposi”
Moduli sulle varie tipologie di analisi del testo poetico
Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (analisi del testo, saggio breve, recensione)
Lezioni interdisciplinari e ipertestuali
Laboratori di analisi testuale

MODULO 1 (settembre-ottobre)

ANALISI DEL TESTO POETICO

SABA

Vita e poetica

Percorso tematico: “Saba e le sue donne”

Lettura e analisi di *Ed amai nuovamente* e *Ritratto della mia bambina*

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *Amài, Goal, Squadra paesana, La capra, La città vecchia* (a confronto con la canzone di F. De André, “Città vecchi”)

Principali figure retoriche; campo semantico; connotazione e denotazione

La metrica; tipi di versi; sinalefe, dieresi; tipi di rime; figure di suono; il sonetto

PERCORSO: Il ruolo del poeta (Baudelaire, “L'albatro”; Dickinson, “Questo era un poeta”; Ungaretti, “Porto Sepolto”, Whitman, “Oh me! oh vita!”)

ANALISI LOGICA

Soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto

Predicato verbale e nominale

“PROMESSI SPOSI”

Introduzione a Manzoni

La vita; la conversione; il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo; i principi poetici e le lettere a Chauvet e a D’Azeglio; le tragedie

Introduzione al romanzo: trama e struttura; il romanzo storico e la Provvidenza, le redazioni e il problema della lingua; analisi narratologica; lo stratagemma dell’anonimo

Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi: 1, 2

ESERCITAZIONI SUL DEBATE

LABORATORIO DI SCRITTURA: LA PARAFRASI; IL TESTO ARGOMENTATIVO

MODULO 2 (novembre-dicembre)

ANALISI DEL TESTO POETICO

Percorso antologico sulla gioia di vivere: Dickinson, *Non so danzare sulle punte*; Saba, *Il garzone con la carriola*; Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*; Pozzi, *Acqua alpina*; Neruda, *Ode al giorno felice*.

UNGARETTI

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Fratelli, Natale, I fiumi, Sono una creatura*

Percorso: Le avanguardie.

Il Futurismo. Il manifesto del Futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista; Marinetti, “Bombardamento”, Palazzeschi, “E lasciatemi divertire”

Il Dadaismo. Il manifesto del Dadaismo; Tzara, “Come si scrive un testo dada”; Duchamp, “Fontana”

Il Surrealismo. Il manifesto del Surrealismo. Breton, “Composizione surrealista scritta”; Magritte, “La condizione umana”, “Il doppio segreto; Dalì, “Sogno causato da un volo...”; “La persistenza della memoria”

Il Cubismo. Picasso, “Guernica”; Apollinaire, “Tour Eiffel”, “Riconosciti”

ESERCITAZIONI SUL DEBATE

LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO

Analisi retorica dei testi delle seguenti canzoni: Maneskin, “Coraline”; Lazza-Madame-Fibra, “Caos”; Ultimo, “Piccola stella”

ANALISI LOGICA

Complementi di specificazione, termine, denominazione, materia

Complemento partitivo, complementi di causa e di fine

Complementi di mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, abbondanza, privazione, predicativi del soggetto e dell’oggetto, agente e causa efficiente

“PROMESSI SPOSI”

Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi: 3, 4

MODULO 3 (gennaio-marzo)

ANALISI DEL TESTO POETICO

ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE: Merini, “Il dottore agguerrito nella notte”; Montale, “Non chiederci la parola”; Magrelli, “Essere matita...”; Szyborska, “Scrivere un curriculum”; Lamarque, “Il signore nell’aria”; Hikmet, “Sei la mia schiavitù”

Analisi retorica dei testi di alcune canzoni: Lana del Rey, “Summertime Sadness”; Calcutta, “Pesto”; Adele, “Rolling in the deep”; Shakira, “Music Sessions vol. 53”; Collins, “Against all odds”; Lazza, “Cenere”

ANALISI DEL PERIODO

Definizione di principale, reggente, coordinata, subordinata

Tipi di principale

Tipi di coordinate

Gradi di subordinazione; subordinate implicite ed esplicite

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative

“PROMESSI SPOSI”

Lettura parziale o integrale dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi”: 6, 8, 14, 15, 20

ESERCITAZIONI SUL DEBATE: Cenni di public speaking e realizzazione di un ted

ANALISI DEL TESTO TEATRALE

La tragedia greca: struttura e tematiche.

Lettura dei passi antologici di “Edipo Re” e “Medea”.

Approfondimento facoltativo: Eschilo, “Prometeo”; “Sette contro Tebe”; Sofocle, “Antigone”; Euripide, “Supplici”

La commedia greca.

Aristofane, La pace (lettura del proemio); sintesi delle principali commedie

La commedia latina.

Lettura del passo antologico di Plauto (La scena iniziale del “Miles gloriosus”)

Il teatro elisabettiano.

Lettura del passo antologico di Shakespeare (la scena del balcone di “Romeo e Giulietta”)

Percorso di approfondimento: Ovidio, “Piramo e Tisbe”; Bernstein, “West side story” (scena del balcone”; film “La la land” (“A lovely night”).

Il teatro del ‘600

Lettura del passo antologico di Moliere (il confronto tra Don Giovanni e il servo)

Approfondimento: Il “Don Giovanni” di Mozart

Il teatro del ‘700

Goldoni, “La locandiera”. Visione su youtube di sketch del primo e del secondo atto

Il teatro del ‘900

Pirandello, “La patente” (visione dello sketch del film “Questa è la vita”)

Il teatro dell’assurdo. Visione su youtube de “La cantatrice calva” di Ionesco. “Il Rinoceronte” di Ionesco”

Approfondimento. Il teatro di Eduardo Scarpetta. Visione su raiply di “Misericordia e nobiltà”

MODULO 4 (aprile-giugno)

LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il Medioevo: introduzione storica

Il Papato e l’Impero; la nascita dei Comuni

I luoghi di cultura nel Medioevo

Teocentrismo, allegoria, simbolismo, enciclopedismo

Lettura del passo antologico tratto dal “Fisiologo”

Il passaggio dal latino alle lingue volgari (il Concilio di Tours, il *Giuramento di Strasburgo*)

Le prime testimonianze di volgare italiano (l'*Indovinello Veronese*, il *Placito Capuano*)

La letteratura in lingua d'oïl

Le *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*

Lettura del passo antologico della *Chanson de Roland*

Lettura del passo antologico "Lancillotto e il ponte di spade" (da Chretien de Troyes, "Lancillotto o il Cavaliere della Carretta")

La letteratura provenzale e la concezione dell'amore cortese

Lettura del passo antologico di Andrea Cappellano

Lettura di Guglielmo d'Aquitania, *Come un ramo di biancospino*

Approfondimento: *Plazer ed Enoug*

-Lettura di Folgore da San Gimignano e Cenne de la Chitarra, "Febbraio"

La Scuola Poetica Siciliana

Lettura di Jacopo di Lentini, *M'aggio posto in core a Dio servire; Amor è uno desio che ven da core*

La lirica religiosa

San Francesco e gli ordini mendicanti; Jacopone da Todi

Lettura e interpretazioni di Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*

Lettura di Jacopone da Todi, *O signor, per cortesia; Donna de Paradiso*

La poesia giullaresca e quella dei *clerici vagantes*

Lettura de "Il canto dei goliardi"

La lirica comico-parodica e Cecco Angiolieri

Lettura di Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente...; S'i fosse foco*

Approfondimento: Il sonetto 130 di Shakespeare e Cecco Angiolieri, "Io son sì altamente innamorato"

La figura del giullare nel Medioevo

ANALISI DEL TESTO TEATRALE

Dario Fo e *Mistero Buffo*

Visione del seguente sketch di *Mistero Buffo*: *Il miracolo delle nozze di Cana*

Il teatro di Eduardo Scarpetta. Visione su raiply di "Misericordia e nobiltà"

ANALISI DEL PERIODO

Relative proprie e improprie

Subordinate circostanziali

Finali, causali, concessive, temporali, consecutive

“PROMESSI SPOSI”

Lettura di passi dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi”: 21, 23, 36

LIBRI LETTI DURANTE L’ANNO

D’Avenia, “Ciò che inferno non è”

Barbero, “Donne, madonne, mercanti, cavalieri. Sei storie medievali”

GARE-CONCORSI

Un alunno e un’alunna hanno vinto il concorso letterario “Liberi tutti”, bandito dal Comune di Grosseto.

Due alunne hanno partecipato alla gara interna delle Olimpiadi di italiano (sezione biennio), classificandosi prima e seconda; entrambe le allieve hanno partecipato alle semifinali nazionali.

ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE

Diversi allievi hanno partecipato alle due lezioni di antropologia del mondo antico tenute dal docente, inserite nel Progetto “Officina del testo”.

Alcune allieve hanno partecipato al corso “Debate” tenuto dal docente tra gennaio e febbraio 2023.

Abbonamento teatrale

La maggioranza degli allievi ha sottoscritto il mini-abbonamento teatrale GIOVANI del teatro di Grosseto, assistendo tra l’altro a spettacoli come “Le supplici” di Euripide e “La vita davanti a sé” (con Silvio Orlando).

GARE-CONCORSI

Un alunno e un’alunna hanno vinto il concorso letterario “Liberi tutti”, bandito dal Comune di Grosseto.

Due alunne hanno partecipato alla gara interna delle Olimpiadi di italiano (sezione biennio), classificandosi prima e seconda; entrambe le allieve hanno poi partecipato alle semifinali nazionali.

Prova parallela d’istituto

Sulla letteratura delle origini è stata svolta una prova parallela nelle seconde del Liceo Scientifico in data 9/05/2023.

Visite guidate

La classe ha effettuato il 3 novembre 2022 una visita guidata a Massa Marittima.

La classe in data 17-19 aprile 2023 ha effettuato una gita scolastica a Bologna, Ravenna, Modena

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTANE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE, DEBATE

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (I TESTI NON PRESENTE SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE), DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, TESTO ARGOMENTATIVO, RECENSIONE); TEST DI GRAMMATICA; VERIFICA SCRITTA VALIDA PER L'ORALE (TEST A TIPOLOGIA A, B).

GROSSETO, 10/ 06 / 2023

IL DOCENTE
PROF. F. MONTONE