

Programma di italiano
Anno scolastico 2022-2023
Classe III A
Prof.ssa: Tiziana Acheronte

Manuale: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici e progettare il futuro*, voll.1A e 1B, Paravia

Il Medioevo: il contesto
Dal latino alle lingue romanze
Ripasso le origini della letteratura europea
Ripasso: La lirica siciliana
La civiltà comunale: il contesto
Il “dolce stil novo”
Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti
Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira
Voi che per li occhi mi passaste ‘l core

Dante Alighieri
La vita
La *Vita nova*
La prima apparizione di Beatrice dalla *Vita nova* (cap. II)
Il saluto (cap. X)
Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)
La mirabile visione (cap. XLII)
Dalle *Rime*, “*Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*”
Il *De vulgari eloquentia*
L’origine delle lingue da *De vulgari eloquentia*
La *Monarchia*
La *Commedia*
La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco

Francesco Petrarca
La vita
La cultura di Petrarca
I temi principali
L’autoritratto ideale
L’ascesa al monte Ventoso
Il *Canzoniere*
La lingua
Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, *Canzoniere I*
Solo e pensoso i più deserti campi, *Canzoniere XXXV*
Erano i capei d’oro a l’aura, *Canzoniere XC*
Chiare, fresche e dolci acque, *Canzoniere CXXXVI*

Giovanni Boccaccio

La vita
Il *Decameron*
I temi
Genere, stile e fortuna del *Decameron*
La peste dal *Decameron*, I, Introduzione
Tancredi e Ghismonda, *Decameron* IV,1
Lisabetta da Messina, *Decameron* IV, 5
Madonna Oretta, *Decameron* VI,1
Chichibio e una gru, *Decameron* VI,4
Guido Cavalcanti, *Decameron* VI,9
Federigo degli Alberighi, *Decameron* V,9

La civiltà dell'Umanesimo
Il contesto
La visione del mondo
Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
La riscoperta dei classici

La poesia in volgare a Firenze
Lorenzo de' Medici
Trionfo di Bacco e Arianna
Angelo Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

L'età del Rinascimento
La questione della lingua
Ludovico Ariosto
La vita
L'*Orlando furioso*: un «classico moderno»
La materia del *Furioso*
Tempo e spazio nel *Furioso*: il poema del movimento
La lingua e lo stile
Proemio, dall'*Orlando furioso*, I, 1- 4
Un microcosmo del poema: il canto I, *Orlando furioso*, I, 5-17
La condanna delle armi da fuoco, canto IX, 28-29; 88-91; canto XI, 26-28
Cloridano e Medoro, canto XVIII, 164-172; 183-193; canto XIX, 1-16
La follia di Orlando, canto XXIII, 100-136; XXIV, 1-14

L'età della Controriforma
Torquato Tasso
La vita
Gerusalemme liberata
Proemio, I,1-5
La parentesi idillica di Erminia, VII,1-22
La morte di Clorinda, XII,50-71

Divina Commedia, *Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV (versi selezionati), XXI, XXVI, XXXIII.

Tipologie testuali: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C

Grosseto, 05/06/2023