

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “P. ALDI”
SEZIONE LICEO CLASSICO “CARDUCCI-RICASOLI”

CLASSE 3ALC

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI GRECO

LINGUA

- Ricapitolazione analitica dei principali elementi di morfologia nominale, verbale e sintassi affrontati al biennio, con particolare attenzione al sistema verbale e alle proposizioni subordinate.
- Usi di ἄν
- Usi di ὥς

STORIA LETTERARIA CON LETTURA DI TESTI IN TRADUZIONE

L'ETÀ ARCAICA

1. Dai Micenei all'età della polis
2. Il contesto culturale: la civiltà del racconto
3. Genesi e lingua della letteratura greca arcaica

OMERO

1. *Iliade e Odissea*: ciò che resta dell'epica arcaica
2. La cosiddetta “questione omerica”
3. Oralità e scrittura: il problema dell'autenticità
4. I poemi omerici e la tradizione
5. La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione
6. L'ideale eroico: la civiltà della vergogna
7. Uomini e dei
8. I poemi omerici tra *mythos* e storia
9. Il cosiddetto Omero “minore”

IL CICLO EPICO

ESIODO

1. Esiodo e la sua opera
2. *Teogonia*
3. *Opere e giorni*
4. Una individualità poetica
5. Le altre opere del *corpus* esiodeo
6. Tradizione e innovazione della poesia esiodea

L'ETÀ CLASSICA

GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA

1. La logografia
2. Ecateo di Mileto

ERODOTO

1. La vita
2. Dalla poesia alla storiografia
3. Greci e barbari
4. Il metodo storiografico
5. Il piacere del *logos*
6. La visione politica e religiosa
7. Lingua, stile e dialetto
8. La questione erodotea

SENOFONTE

La vita e il contenuto delle opere

TUCIDIDE

La vita e il contenuto delle *Storie*

CLASSICI

- Caratteri della lingua e dello stile di Omero; l'esametro.
- Lettura, traduzione, analisi metrica e stilistica, commento dei seguenti passi tratti dai poemi omerici:
 - *Iliade*. I, 1-7: Proemio; VI, 369-446: L'incontro di Ettore e Andromaca.
 - *Odissea*. I, 1-10: Proemio; XVII, 290-327: Argo
- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani di storiografia greca:
 - Erodoto: Proemio delle *Storie*; I 30-34, 1: *Creso e Solone*

Lettura, traduzione, analisi e commento di brani di prosa presenti nel testo di versioni e su KTEMA (Senofonte ed Erodoto).

Insegnante

Prof.ssa Rossana Liberati