

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: Anna Rita Sammaritano

LIBRI DI TESTO:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello *De te fabula narratur*, vol. 1, Paravia

L'ETÀ DELLE ORIGINI

Forme comunicative non letterarie e prime manifestazioni letterarie: le epigrafi e le leggi delle XII Tavole; il verso saturnio e la metrica arcaica latina; la poesia sacrale, gli *elogia* e le *laudationes funebres*; la poesia popolare, i *carmina convivalia* e *triumphalia*; Appio Claudio Cieco.

L'ETÀ ARCAICA

Il teatro romano arcaico: caratteri generali; gli spettacoli teatrali in Grecia e la terminologia romana dei generi teatrali; la scena e l'evoluzione della struttura teatrale.

Livio Andronico: la vita e la cultura greca; le commedie e le tragedie; l'*Odusía*.

Nevio: dati biografici; il *Bellum Poenicum*; le commedie e le tragedie.

Ennio e la poesia epica fino all'età di Cesare; la vita, la poetica, le opere minori; struttura e composizione degli *Annales*; lingua e stile.

Plauto: la vita e la seconda guerra punica; le commedie e il rapporto con i Greci; il metateatro plautino; lingua, stile e metrica.

Lettura in traduzione italiana di:

Amphitrūo, vv. 354-387, 433-462 (Il doppio);

Aulularia, vv. 79-119 (L'avarro); 371-387 (L'espressività del *sermo cotidianus*); 727-777 (L'equivoco);

Miles gloriosus, vv. 1-78 (Il *miles* e il parassita); 79-155 (Il prologo ritardato); 196-218 (Il *servus cogitans*); 345-432 (La beffa ai danni del servo ingenuo); 991-1012, 1031-1087 (Il *miles* cade nella trappola); 1394-1437 (Un finale a suon di botte);

Pseudōlus, vv. 3-84, 99-107 (Una lettera d'addio); 340-369 (Lo scontro con il lenone); 574-591 (Il servo-generale); 974-1023 (Una beffa riuscita); 1285-1335 (La riconciliazione finale).

Lettura critica: M. Bettini, *Elementi carnevaleschi in Plauto* (da *Introduzione a Plauto*, in *Mostellaria. Persa*, Mondadori, Milano 1991, pp. 12-24 *passim*).

Cecilio Stazio: cenni.

Terenzio: dati biografici e rapporti con il circolo degli Scipioni; le commedie e la sostituzione del prologo espositivo con quello letterario autobiografico; lingua, stile e metrica.

Lettura in traduzione italiana di:

Eunuchus, vv. 1-45 (Non c'è nulla che non sia stato detto);

Heautontimorumēnos, vv. 53-168 (*Homo sum*);

Adelphoe, vv. 1-25 (Un prologo polemico); 26-77 (Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto); 355-434, 540-591 (Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso); 610-712 (Un monologo 'patetico' e un dialogo chiarificatore); 713-762, 787-835 (Due diverse mentalità a confronto); 855-881 (La provocatoria sfida di Demea); 984-997 (L'ambiguo finale).

Lettura critica: M. Lentano, *La relatività dei punti di vista nel finale degli Adelphoe* (da *Introduzione*, in *Antologia terenziana*, a cura di A. Stramaglia e F. Valente, Bononia University Press, Bologna 2017, pp. 16-17).

Catone e l'annalistica: la vita; le *Origines*; il *De agri cultura*, i *Libri ad filium*, le orazioni; lingua e stile.

Caratteri della tragedia arcaica latina: Pacuvio e Accio (cenni).

Lucilio: dati biografici; l'invenzione della *satura*, nuovo genere letterario; lingua, stile e metrica della raccolta di *Satire* luciliane.

L'ETÀ DI CESARE (78-44 a.C.)

La crisi della repubblica nel I secolo a.C.: dai Gracchi alla guerra sociale; la guerra civile tra Mario e Silla; l'ascesa di Gneo Pompeo e di Cesare; dal primo triumvirato alla morte del dittatore.

Erudizione (Marco Terenzio Varrone) e storiografia minore (Cornelio Nepote).

Cesare. Dati biografici; composizione, struttura e stile del *De bello Gallico* e del *De bello civili*; veridicità e deformazione storica nella narrazione dei *Commentarii*; le opere minori e le teorie linguistiche di Cesare.

Sallustio. Dati biografici; la monografia storica come genere letterario; il *De Catilinae coniuratione* e il legalitarismo sallustiano; il *Bellum Iugurthinum* e l'opposizione antinobiliare; le *Historiae* e la crisi della *res publica*; lingua e stile della narrazione storiografica sallustiana; le opere minori.

Lettura critica: A. La Penna, *I ritratti «paradosali» sallustiani* (da *Il ritratto paradossale da Silla a Petronio*, in *Aspetti del pensiero storico latino*, Einaudi, Torino 1978, pp. 208-213 *passim*).

Attività oratoria e progetto politico nella vita di Cicerone: la codificazione dello stile e dell'eloquenza romana; il genere epistolografico e gli epistolari ciceroniani.

CLASSICI: LETTURE IN LINGUA ORIGINALE

Sallustio:

De Catilinae coniuratione, capp. 1 (In che cosa l'uomo si distingue dagli animali); 3-4 (Il programma storiografico); 5 (Il ritratto di Catilina); 9 (Le virtù degli antichi Romani); 14 (I complici di Catilina); 25 (*L'inconcinnitas* sallustiana al servizio del ritratto: Sempronio); 31 (Cicerone e Catilina in senato); 60 (La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina); 61 (Il campo dopo la battaglia);

Bellum Iugurthinum, capp. 5 (L'antefatto della guerra giugurtina); 6 (Il ritratto di Giugurta); 63 (Il ritratto di Mario); 95, 3-4 (Il ritratto di Silla).

COMPLETAMENTO DEI PRINCIPALI ARGOMENTI DI MORFOSINTASSI RIPRESI DAL GINNASIO

Morfologia verbale: verbo *sum* e composti; verbi in *-ĭo* (o a coniugazione mista); verbi deponenti e semideponenti; verbi anomali (*fero* e composti, *fiō* e passivo dei composti di *facio*; *volo*, *nolo*, *malo*; *eo* e composti; *edo*), difettivi, impersonali.

Sintassi dei casi e costrutti verbali notevoli: costruzione di *videor*; *verba declarandi*, *sentiendi* e *iubendi*; verbi assolutamente e relativamente impersonali; verbi che reggono il doppio accusativo; verbi di stima e di prezzo; verbi giudiziari; verbi di memoria; i verbi impersonali *interest* e *refert*; verbi che reggono il dativo; *opus est* con l'ablativo; *utor*, *fruor*, *fungor*, *potior*, *vescor* con l'ablativo.

Sintassi del verbo: i congiuntivi indipendenti volitivi (esortativo o iussivo, desiderativo od ottativo, concessivo) ed eventuali (potenziale, dubitativo, suppositivo o ipotetico, irreali); uso nominale e uso verbale del participio, coniugazione perifrastica attiva, ablativo assoluto; gerundio e gerundivo, coniugazione perifrastica passiva.