

**Istituto Superiore Pietro Aldi**

**Liceo Scientifico**

**Anno 2022/23**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.**

**CLASSE 3D**

**DOCENTE: CATERINA BASILI**

**LIBRO DI TESTO:** *LETTERATURA. Visione del mondo, Dalle origini alla Controriforma*, Bologna-Rocchi-Rossi, Ed. Loescher

Il Medio Evo: visione del mondo, luoghi della cultura, età comunale.

Lo *Stil Novo*: un nuovo modo di fare poesia, caratteristiche, stile, temi.

Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti: cenni biografici; visione dell'amore. *Rime*, IV, VII e XIII

La poesia comica: Cecco Angiolieri: *Sonetti*, 10 e 86

Dante: vita, opera, visione del mondo. Opere in latino. Visione politica; la lingua e il volgare; il ruolo dell'intellettuale.

Lecture da *Rime*, (*Guido, i' vorrei...*) *Monarchia III, XV, 3-15*, *La Vita nova*, I-II, XXVI e XLI-XLII

*Commedia*: composizione, titolo, i quattro sensi, la riflessione politica e morale, lingua e stile.

*Lectura Dantis*: lettura integrale e commentata dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, XIII, XIX, XVI, XXXIII, XXXIV.

Petrarca: vita e opera. Visione del mondo: autoanalisi e il dissidio. La missione dell'intellettuale.

Lettura di *Familiars*, IV, 1; *Secretum*, II.

*L'humanitas* e il ruolo dei classici.

*Rerum vulgarium fragmenta*: struttura e storia dell'opera, temi del Canzoniere, il ruolo di Laura, l'amore, il tempo e la morte. Metrica e stile.

Lettura e analisi di: *RVF* 1, 3, 16, 35, 90, 234, 267, 272, 310.

Boccaccio: vita e opera. Visione del mondo. Il mondo classico, il ruolo delle donne, la laicità, il mondo mercantile. Opere del periodo napoletano e fiorentino. Il *Corbaccio*.

*Decameron*: composizione e struttura. Temi e stile. Il cosmo e il caos. Il ruolo del racconto e della parola. L'etica laica.

Lettura e analisi di *Decameron*, IV, introduzione e IV, 5; V, 9; VI, 4; VIII, 3, IX, 2.

La civiltà dell'Umanesimo.

L'Italia delle Signorie: politica e cultura, antropocentrismo. La filologia e i classici.

Pico della Mirandola: *De hominis dignitate*.

L'intellettuale repubblicano e la corte: la poesia a Firenze, il circolo medico.

Lorenzo de' Medici: *Il trionfo di Bacco e Arianna*.

Il Rinascimento: contesto storico e visione del mondo.

Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*.

Il petrarchismo: Bembo, *Crin d'oro crespo*; Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*.

L'Anti-Bembo: Berni, *Rime*, XXIII.

Machiavelli: vita, opera, visione del mondo. La lezione degli antichi. La fondazione della politica come scienza autonoma.

*Lettera al Vettori*: il ruolo dei classici e l'annuncio dell'opera.

*Il Principe*: genesi e scrittura, temi, lingua e stile, fonti e modelli.

Lettura dei seguenti capitoli: I, VI, XV e XXV.

La *Mandragola*: trama e modelli, la beffa.

Il romanzo cavalleresco.

Boiardo: *L'Orlando innamorato*: struttura, temi, caratteristiche dello stile e della lingua. Il proemio, I, 1, 1-3.

Ariosto: vita, opere, visione del mondo.

*Orlando Furioso*: genesi, struttura, temi. Tempo e spazio, lingua e tecnica narrativa. La morale laica e il carattere enciclopedico dell'opera.

Lettura di *Orlando Furioso* I, 1-4; I, 5-71; XII, 8-12; XIX, 33-36 e XXIII, 102-116; XXXIV, 70-87.

La Controriforma: contesto e spirito dell'epoca.

Tasso: vita, opere e visione del mondo. Il bifrontismo spirituale. L'eco di Tasso nel Romanticismo.

Lettura di *Lettere, A Maurizio Cataneo*: la malinconia e la follia dell'artista.

*La Gerusalemme Liberata*: genesi, struttura, temi. Il poema delle contraddizioni.

Lettura del proemio: I, 1-4.