

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"**

**LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI" GROSSETO**

**PROGRAMMA DI LATINO – CLASSE 3B – 2022/2023**

**Prof.ssa Francesca Maggi**

***Testi in adozione:***

- **G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur – letteratura e cultura latina, dalle origini all'età di Cesare, vol.1* Paravia, Milano 2020**
- **Massimiliano Lepera, *Quanto siamo classici* - versioni di latino e di greco, Zanichelli, Bologna 2021**
- **V. Tantucci – A. Roncoroni, *Il mio latino*, Poseidonia scuola, Milano 2018**

**GRAMMATICA E SINTASSI**

Studio della sintassi dei casi: il nominativo (*videor* e verbi con la costruzione personale) – l'accusativo (verbi assolutamente impersonali, verbi relativamente impersonali, verbi che reggono l'accusativo, verbi che reggono il doppio accusativo) – il genitivo (*interest* e *refert*, verbi estimativi e giudiziari con il genitivo, aggettivi con il genitivo) – il dativo (verbi con doppia costruzione, verbi con costruzioni e significati diversi) – l'ablativo (ablativo di allontanamento, ablativo strumentale)

Ripresa e approfondimento della sintassi del periodo: gerundio e gerundivo – le infinitive – il *cum* narrativo – la proposizione finale – la proposizione consecutiva – i valori di UT – le complete – le interrogative indirette - il periodo ipotetico indipendente – la proposizione comparativa

Il discorso indiretto (elementi principali)

**Nel corso dell'anno la classe si è esercitata nella traduzione di passi di difficoltà crescente tratti da storici latini di età repubblicana (Nepote, Cesare, Sallustio); è stato assegnato qualche facile brano di Cicerone.**

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**L'avventura dei testi antichi**

**Le origini di Roma e della civiltà latina**

Il contesto storico. Il contesto culturale.

**Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti**

**La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione**

Il contesto storico. Il contesto culturale.

## **La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica**

**Livio Andronico**, l'iniziatore della letteratura latina

**Nevio**, dall'epica greca a quella romana

**Plauto**: una vita per il teatro. Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame. Le commedie del *servus callidus*. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. Le innovazioni rispetto ai modelli. Il teatro come gioco. Lo stile e la lingua.

Lettura di numerosi passi antologizzati tratti da varie commedie (*Miles gloriosus*, *Pseudolus* e *Amphitruo*).

**L'evoluzione della poesia epica e della tragedia: Ennio**. Un poeta con "tre anime". Un poema epico: gli *Annales*. La tragedia greca e il teatro ennio.

**Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone**. La storiografia greca e i primi passi del genere a Roma. Fabio Pittore e Cincio Alimento. **Catone**: uno strenuo difensore delle tradizioni romane. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia (*Origines*, fr.83 P.). L'attività oratoria (*Pro Rhod.*, fr.118 S.). Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche (*De agric.*, 132).

**Terenzio**: la vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici. Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia. La nuova funzione del prologo in Terenzio. I rapporti con i modelli greci e le trame. I temi e le caratteristiche delle commedie. I personaggi e la riflessione sull'educazione. L'*humanitas* e il relativismo. La lingua e lo stile.

Lettura di numerosi passi antologizzati tratti da varie commedie (*Heautontimorumēnos*, *Hecyra*, *Adelphoe*).

## **Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio**

**Lucilio e la satira**: un *eques* lontano dalla politica. La *satura*, un genere soltanto latino. La tematica delle *Satire*. Le caratteristiche della poesia di Lucilio. La raffinata umiltà dello stile.

**Fra II e I secolo a.C.: tensioni politiche e civili** Dai Gracchi alla guerra sociale. Dal conflitto con Mitridate alla dittatura di Silla. I generi letterari e la filosofia tra II e I sec. a.C..

**L'età di Cesare**. L'ascesa di Gneo Pompeo. L'"età di Cesare": dal primo triumvirato alla morte del dittatore. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia.

**Cicerone**. La vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale. Cicerone e il primato della politica. L'oratoria ciceroniana, un talento e un'arte. La prosa retorica, politica e filosofica: dalle origini in Grecia a Cicerone. La figura dell'oratore e la teoria dell'oratoria: le opere retoriche. Il genere epistolografico e gli epistolari ciceroniani.

Lettura di passi tratti da: Pro Caelio, Philippicae, Catilinariae I; Ad familiares I,8,2-4 VII, 1, 1-6; Ad Atticum, V, 1, 3-4

**Cesare**: la vita di un protagonista del suo tempo. La letteratura tra politica e centralità dell'uomo. Le opere perdute; il "genere" dei *Commentarii*. Il *De bello Gallico*. Il *De bello civili*. Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*. La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

Lettura di passi del *De bello Gallico* e del *De bello civili* in italiano e latino (dove indicato):

*De bello gallico*: *La divisione geografica della Gallia e le popolazioni* (I,1 – in latino); *Le fazioni politiche* (VI,11 – in latino); *Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi* (VI,13 – in latino); *La religione e la morale* (VI,21 – in latino); *La distribuzione delle terre* (VI,22). L'ordinamento sociale (VI,23).

*De bello civili*: *L'incipit dell'opera* (I,1 – in latino); *Cesare propone un accordo a Pompeo* (I,9-11 – in latino).

**Sallustio**: un *homo novus* fedele seguace di Cesare. La storiografia tra moralismo e arte. I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica. Il *De Catilinae coniuratione*. Il *Bellum Iugurthinum*. Le *Historiae*. Lo stile: arcaismi, *brēvitas* e *varietas*.

Lettura di alcuni passi tratti dal *De Catilinae coniuratione* e dal *Bellum Iugurthinum* in italiano e latino (dove indicato):

*De Catilinae coniuratione*: *In che cosa l'uomo si distingue dagli animali* (1); *Il programma storiografico* (3-4); *Ambitio e avaritia* (10-11); *Il discorso di Catilina* (20); *Il discorso di Cesare* (51,16-36).

*Bellum Iugurthinum*: *È importante ricordare le gesta degli antenati* (4,1-6); *La guerra giugurtina: antefatto* (5).

**Grosseto, 9 giugno 2023**

**L'insegnante**  
**prof.ssa Francesca Maggi**