

PROGRAMMA DIDATTICO A.S. 2022/23

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

CLASSE: 4^A LICEO SCIENTIFICO

Insegnante: prof.ssa Caterina Cruciani

Testo utilizzato: G. Baldi, S. Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2a, 2b, 3a
Dante Alighieri: *Divina Commedia, Purgatorio*

Età del Rinascimento, società, cultura, idee e questione della lingua

N. Machiavelli, vita e opere. *Lettera al Vettori*. Analisi del *Principe*, capp. I, VI, VII, XVIII, XXV, XXVI

Età della Controriforma, società, cultura, idee e questione della lingua.

T. Tasso: vita e opere.

Analisi dei brani:

da *Le rime*: Qual rugiada o qual pianto; Canzone al Metauro

da *la Gerusalemme Liberata*:

Proemio

Erminia e i pastori

Morte di Clorinda

L'età del Barocco: società, cultura, idee

G. B. Marino: *Onde dorate*; *Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna*
I marinisti. G. Chiabrera.

M. de Cervantes: *il Don Chisciotte*: Analisi del brano T1 (presente in antologia)

L'età della ragione e il Settecento:

L'età dell'Arcadia e delle accademie letterarie

L'Illuminismo in Francia e in Italia:

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, capp. XII e XXVIII.

P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*

C. Goldoni: vita e opere. Analisi dei testi:

da *La locandiera* (T2), brani scelti

V. Alfieri: vita e opere.

Della tirannide: Vivere e morire sotto la tirannide

Del principe e delle lettere: Libertà dell'intellettuale

Vita scritta da esso: Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico.

Da *Le Rime*: Tacito orror di solitaria selva
Dal *Saul*: testo T4 (I conflitti interiori di Saul)

L'età napoleonica: società, cultura, idee. Il Neoclassicismo e il pre- Romanticismo. Poesia sepolcrale e Sturm und Drang.

U. Foscolo: vita, opere. Analisi dei brani:

da *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*, testo T1 (Il sacrificio della patria nostra è consumato), T2 (Il colloquio con Parini) , T5 (La sepoltura lacrimata), T6 (Illusioni e mondo classico)

da I sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*

Analisi integrale dell'opera *Dei Sepolcri*.

G. Leopardi (lo studio dell'autore viene parzialmente anticipato nella classe Quarta): vita, opere. Dallo Zibaldone: La teoria del piacere ; “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Il vero è brutto”; “Teoria della visione”; “Parole poetiche”; “Ricordanza e poesia”; “Teoria del suono”.

Dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia

Dalle *Operette Morali*: Dialogo fra Torquato Tasso e il suo genio familiare; Dialogo della Natura e un Islandese

Dante Alighieri, Purgatorio: Analisi dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXVIII

Grosseto, 10 giugno 2023

Prof.ssa Caterina Cruciani