

La Scolastica

- La Scolastica: periodizzazione e fasi. Il sistema educativo e gli studi. Una prima classificazione delle prove dell'esistenza di Dio. Anselmo d'Aosta: la prova ontologica; l'obiezione di Gaunilone. Il tomismo (cenni) e le cinque vie di Tommaso. La dissoluzione della Scolastica

La Rivoluzione scientifica

- Periodizzazione e caratteri dell'età umanistico-rinascimentale (riscoperta dei testi antichi e filologia; *vita activa* e impegno dell'intellettuale). La dignità dell'uomo secondo Giovanni Pico della Mirandola.
 - Il naturalismo rinascimentale: il sensismo di Telesio e l'autonomia della natura; la critica all'aristotelismo e al principio di autorità. La natura animata e vivente: la magia e il suo ambiguo rapporto con la Rivoluzione scientifica. Giordano Bruno: la drammatica vicenda biografica e il processo; la visione bruniana dell'universo infinito; Dio come causa e principio; lo spaccio della bestia trionfante e gli eroici furori. Il mito di Atteone.
 - La rivoluzione astronomica: caratteri generali. L'ipotesi copernicana e la vicenda del copernicanesimo sino alla condanna della tesi eliocentrica. La rivoluzione scientifica: periodizzazione e caratteri generali.
 - Galilei: vita e opere. Le scoperte astronomiche e la pubblicazione del "Sidereus Nuncius". Le "Lettere copernicane" e il rapporto tra scienza e fede. Induzione e deduzione nel metodo galileiano. La fisica matematizzata e gli esperimenti mentali. La critica al finalismo e all'essentialismo. Il realismo e la distinzione tra qualità primarie e secondarie. Dalla pubblicazione del "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" al processo e all'abiura.
 - Bacone: vita e opere. L' "Instauratio magna scientiarum": il progetto scientifico e la funzione della scienza; l'impianto complessivo del metodo baconiano; la teoria degli *idola*. Il "Novum Organum". Le tavole; induzione aristotelica e scientifica; le tipologie di scienziato; il progresso della scienza e della verità. L'uomo come dominatore della natura
- Spezzoni dai film: "Giordano Bruno" di Giuliano Montaldo e "Galileo" di Liliana Cavani

I razionalisti.

- Introduzione alla filosofia del soggetto e al razionalismo. Cartesio: vita e opere. Il progetto di rifondazione del sapere a partire dall'evidenza: le regole del metodo. La metafisica: le fasi del dubbio. L'autoevidenza del cogito e le tipologie di idee. L'idea di Dio e le prove dell'esistenza. Da Dio al mondo esterno: l'uscita dal solipsismo. L'errore e la volontà. Il dualismo delle sostanze e la ghiandola pineale. La fisica cartesiana e il meccanicismo. La teoria dei vortici. I problemi sollevato dal dualismo e dall'interazionismo delle sostanze.. L'occasionalismo (cenni).
- Hobbes: vita e opere. Materialismo e antropologia in Hobbes
- Spinoza: vita e opere. La condanna e l'estromissione dalla comunità ebraica. La filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale. Il confronto con Cartesio e il monismo panteistico spinoziano. L' "Ethica": Dio come ordine necessario del mondo. La metafisica: sostanza, attributi, modi. Il parallelismo psico-fisico. *Natura naturante* e *natura naturata*. Il geometrismo morale: i gradi della conoscenza e il loro corrispettivo etico; libertà e schiavitù dalle passioni. Dio come libertà.
- Leibniz: vita e opere. Il confronto con il meccanicismo newtoniano e con la filosofia cartesiana. Il concetto di monade. Gerarchia delle monadi e organizzazione dell'universo monadistico. L'innatismo e l'armonia prestabilita. L'ottimismo leibniziano e il confronto con il "Candido" di Voltaire

Stato e sovranità

- La questione dell'origine dello stato e della sovranità: un confronto tra Aristotele e i "moderni": il caso del giusnaturalismo; diritti naturali e tipologie di patto.
- Hobbes, "Leviatano": l'uomo dalla bramosia naturale alla ragione calcolatrice; il patto e la fondazione dello Stato. L'assolutismo hobbesiano e i suoi caratteri.
- Locke: lo stato di natura e i diritti naturali, i patti e la fondazione dello stato. Lo stato liberale e i suoi caratteri. L' "Epistola sulla tolleranza".
- Rousseau: vita e opere. Il "Discorso sulle scienze e le arti". Il "Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini": stato di natura e civilizzazione. Dal patto iniquo all' uguaglianza ritrovata: il "Contratto sociale". Rousseau teorico della democrazia o del totalitarismo?

Gli empiristi.

- Introduzione all'empirismo: caratteri generali.
Locke: la critica all'innatismo e la mente come "tabula rasa". Idee semplici di sensazione e riflessione. Idee complesse: la critica all'idea di sostanza. Il problema dell'identità del soggetto. Tipologie di conoscenza: intuitiva, dimostrativa, per sensazione. La sensazione attuale. Conoscenza certa e probabile.
- Hume: impressioni e idee. Il principio di associazione e i suoi criteri. La critica all'idea di sostanza. La relazione di causa-effetto e il ruolo dell'abitudine e della credenza. I limiti del procedimento induttivo. La conoscenza scientifica come probabile e le certezze matematiche: "dati di fatto" e "relazioni fra idee". L' "io" come fascio di percezioni.

Kant

- Vita e opere. La fase pre-critica: la Dissertazione del 1770. Il criticismo.
La "Critica della Ragion pura": il problema della fondazione del sapere. La rivoluzione copernicana. Una sintesi di razionalismo ed empirismo: il ruolo di Hume. Tipologie di giudizi. Come sono possibili i giudizi sintetici a priori? Le forme pure a priori. Lo stato della scienza e quello della metafisica. La conoscenza come sintesi di "materia" e "forma". Fenomeno e noumeno. L'estetica trascendentale. L'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale delle categorie: l'io penso. L'io penso come "legislatore della natura. Lo schematismo trascendentale. La dialettica trascendentale: psicologia, cosmologia e teologia razionale e loro errori. L'uso regolativo delle idee
La Critica della Ragion pratica: caratteri della morale in Kant. Massime e imperativi. Agire secondo dovere o agire per dovere? L'imperativo categorico e le tre formule della morale del dovere. Deduzione della libertà e apparente aporia della libertà. I postulati della ragione. Conclusioni sulla seconda Critica e confronto con la prima.
"Per la pace perpetua": cenni.

Dal kantismo all'idealismo

- Il Romanticismo: nascita e caratteri generali. Arte, sentimento, fede. Ironia e genio romantico. Il Romanticismo letterario e quello filosofico: il ruolo della ragione infinita. L'organicismo. La rivalutazione della natura e la concezione della storia: l'esaltazione del passato.
- Il dibattito sulla cosa in sé e l'eliminazione del noumeno: verso l'idealismo
- Fichte: dall'io penso all'io puro. All'origine di ogni fatto conoscitivo: la soggettività quale atto fondamentale. I tre principi della dottrina della scienza. L'attività pratica e l'essenza della morale. L'idealismo come autentica filosofia della libertà. Il pensiero politico: la concezione dello Stato e l'idea di "nazione": il ruolo della lingua tedesca

- Schelling e la filosofia dell'Assoluto. La distinzione in fasi del filosofare schellinghiano. Il sistema dell'idealismo trascendentale: dal superamento di Fichte all'idealismo oggettivo alla filosofia dell'identità. L'arte e la sua funzione: l'idealismo estetico

Grosseto, 10/06/2023
Prof.ssa Erika Radi