

**POLO “PIETRO ALDI”
LICEO CLASSICO “CARDUCCI-RICASOLI”**

PROGRAMMAZIONE FINALE

CLASSE IV C 2022/2023

**DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: F. MONTONE**

Obiettivi cognitivi:

COMPETENZA 1 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITA’ CONNESSE

1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.
2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.

COMPETENZA 2 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

ABILITA’ CONNESSE

1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.
3. Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.
5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.
6. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
7. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme.

8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.
9. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZA 3 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

ABILITA'

1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, testi argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi, temi d'attualità)
3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci
5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.

COMPETENZA 4 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

ABILITA' CONNESSE

1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico sociale.
2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.
3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.
4. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.
5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

COMPETENZA 5 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

ABILITA' CONNESSA

1. Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

COMPETENZA 6 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

ABILITA' CONNESSA

1. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca

| |
|--|
| Obiettivi programmati |
| Moduli di scrittura: le tipologie per l'esame di Stato |
| Moduli storico-letterari, tematici o per genere da Tasso a Foscolo |
| Modulo Divina Commedia (Purgatorio) |
| Interventi pluridisciplinari |
| Laboratori di analisi testuale (prosa e poesia) |
| Invito alla lettura |

Libri di testo: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, Voll. 2, 3, 4.

MODULI

PRIMO MODULO (settembre-ottobre)

L'UMANESIMO: Introduzione storica e culturale

Una nuova visione del mondo: dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

Poggio Bracciolini, vita e passo antologico

Lorenzo Valla. Vita e lettura del passo antologico tratto dal *De falso credita et ementita Constantini donatione*

Lotario Diacono, "La vanità dei beni terreni" (passo del *De contemptu mundi* fornito dal docente)

Giovanni Pico della Mirandola, vita e lettura del brano "La dignità dell'uomo"

I caratteri dell'edonismo umanistico

LORENZO DE' MEDICI

Vita e opere

Lettura, parafrasi e commento del "Trionfo di Bacco e Arianna"

ANGELO POLIZIANO

Vita e opere

Lettura, parafrasi e analisi di "T' mi trovai fanciulle un bel mattino"

Lezioni laboratoriali

Il testo argomentativo

Esercizi di debate: il protocollo scolastico del Debate

La struttura della prima prova dell'Esame di Stato

Le principali figure retoriche

Esercitazioni di analisi del testo: Saba, "Ed amai nuovamente"; Szymborska, "La cipolla"

Approfondimenti: La filologia e il metodo di Lachmann; *Paideia, Filantropia, Humanitas* nel mondo classico (il docente si avvale del libro di M. Bettini, *Homo sum. I diritti umani nel mondo antico*, Torino 2019); Dario Fo e "Mistero Buffo" (visione dello sketch "Le nozze di Cana"); Bachtin e il concetto di "carnevale"; Seneca e il prologo del *De clementia*.

MACHIAVELLI

Vita e opere minori (gli scritti politici della cancelleria, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, le epistole, le commedie)

Il Principe (struttura, tematiche, stile)

Testi letti in classe:

-Epistola a Francesco Vettori;

-*Il Principe*: Dedicata; cap. 1; cap. 15; cap. 18; cap. 25.

-*La Mandragola* (visione su youtube di sketch del film di Lattuada del 1965)

Lettura della scena del dialogo tra Fra Timoteo e Lucrezia (sul manuale)

Analisi della *Mandragola* di Guido Davico Bonino

La questione della lingua (Bembo, Baldassar Castiglione, Machiavelli).

Il petrarchismo nel Cinquecento:

Vittoria Colonna. Vita e lettura dei Sonetti 1 e 4

Gaspara Stampa. Vita e lettura del sonetto antologico

Tullia d'Aragona. Vita e lettura del sonetto "Io mi credea..."

La trattatistica nell'Umanesimo

BALDASSAR CASTIGLIONE

Vita e opere.

"Il cortegiano" (lettura del passo antologico)

SECONDO MODULO (OTTOBRE-NOVEMBRE)

BOIARDO

Vita e opere

I cantari cavallereschi

La riproposta dei valori cavallereschi e l' "Orlando innamorato"

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti ottave dell' "Orlando innamorato" (libro 1, ottave 1-3; 20-35)

GUICCIARDINI

Vita e opere

Differenze con Machiavelli.

I "Ricordi"; "Storia d'Italia"

Lettura e analisi dei seguenti "Ricordi": 6, 9, 35, 76, 110, 30, 134.

ARIOSTO

Vita e opere minori.

Le satire. Lettura e analisi di Satira 3, vv. 1-72.

Lettura e analisi dell'apologo della "Luna e della montagna (Satira 3, vv. 208-237).

"Orlando Furioso". Trama. Analisi dei personaggi, delle coordinate spaziali e temporali, dello stile (si segue l'analisi di Sergio Zatti). La *quête*, la polifonia del "Furioso".

Lettura dei seguenti passi antologici dell'"Orlando Furioso": "Proemio", "Angelica nella selva" (lettura del Canto 1, strofe 1-40 e 52-81), "Il Castello di Atlante" (canto 12, 4- 22), "La pazzia di Orlando" (Canto 23, 100-122), "Astolfo sulla luna" (canto 34, 69-85).

Ariosto: Interpretazioni critiche (dal Cinquecento ad oggi)

BEMBO

Vita e opere.

Lettura e commento del passo antologico delle "Prose della volgar lingua"

Approfondimenti. Esopo, "Le rane chiedono un re"; Bachtin e il concetto di polifonia.

TERZO MODULO (DICEMBRE)

Controriforma e Manierismo

TASSO

Vita e opere minori

-I "Discorsi dell'arte poetica"

-Lettura di due lettere del Tasso ("Lettera a Scipione Gonzaga" e "Lettera a Maurizio Cattaneo")

-"La canzone al Metauro"

-Le "Rime": "Tacciono i boschi e i fiumi"; "Qual rugiada o qual pianto"

-"L'Aminta"; trama e lettura del passo antologico

-La Gerusalemme Liberata (trama, struttura, spazio, tempo, stile, l'interpretazione di Caretti e il bifrontismo spirituale del Tasso)

-Lettura dei seguenti passi della "Gerusalemme Liberata": "Proemio" (1, 1-5), "La morte di Clorinda" (12, 49-71); "Il giardino di Armida" (16, 30-35).

Approfondimenti

Lecture critiche di Zatti e Fortini presenti sul manuale

La critica su Tasso dal Cinquecento ai nostri giorni

Lettura del seguente sonetto del Tasso: "Alle gatte dello spedale di Sant'Anna"

L'interpretazione di "Aminta" e "Gerusalemme Liberata" secondo Caretti e Zatti

QUARTO MODULO (GENNAIO-FEBBRAIO)

GALILEI

Vita e opere

-Lecture del passo antologico del “Saggiatore” e del “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo” (proemio).

IL BAROCCO

Visione del mondo, il concettismo, visione estetica, la metafora

-Tesauro, vita e lettura del passo antologico (“In lode della metafora”)

-Ciro di Pers. Lettura del sonetto “L’orologio a ruote”

Le nuove figure femminili nella lirica barocca: lettura delle seguenti liriche: Achillini, “Donna vecchia vestita di color acqua di mare”, Casaburi, “A bella donna che fa molti giochi sulla corda”; Nardella, “Sembrano fere d’avorio”, Sempronio, “La bella zoppa”, “Donna di alta statura”, Fontanella, “Bella nuotatrice”; Achillini, “Bellissima spiritata”;

MARINO

Vita e opere

-Lettura dei seguenti sonetti: “Mentre la sua donna si specchiava”, “Nera sì, ma se’...bella”.

-L’ “Adone” (trama e struttura); lettura del passo antologico “Rosa riso d’amor”

“DIVINA COMMEDIA”

INFERNO

Canto 26, da v. 85 alla fine (canto di Ulisse)

PURGATORIO

Struttura e trama. Lettura dei canti 1 e 2

Approfondimenti

-Lettura critica di G. Pozzi sulla riabilitazione dell’Adone (sul manuale)

-Lettura della poesia di Kavafis, “Itaca”

-Lettura del passo di P. Levi, “Il canto di Ulisse” (da “Se questo è un uomo”)

-“Fedra” da Euripide a D’Annunzio

QUINTO MODULO (FEBBRAIO-APRILE)

L’ “Arcadia”

Lettura del sonetto di Faustina Maratti Zappi, “Ovunque il passo volgo”

Metastasio, vita e opere; la riforma del melodramma.

“La Didone abbandonata” (lettura del passo antologico)

Visione di sketch de “Le nozze di Figaro” di Mozart e del “Barbiere di Siviglia” di Rossini.

Esercitazioni sul protocollo scolastico del “debate”

L’ILLUMINISMO IN ITALIA E IN EUROPA

L’illuminismo (lettura dei passi antologici di Kant e D’Alembert)

Gli illuministi francesi, i governi illuminati, i luoghi di cultura

Riviste, giornali, caffè

L’illuminismo in Italia

Pietro e Alessandro Verri.

La rivista “Il caffè” (lettura del primo articolo, presente sul manuale)

Cesare Beccaria, “Dei delitti e delle pene” (lettura del passo antologico sulla pena di morte)

PARINI

Vita e poetica

Le odi civili. Lettura e analisi dell'ode "La salubrità dell'aria"

"Il Giorno" (trama, sezioni, struttura, spazio, tempo, interpretazione critica)

Lettura e analisi de "Il Mattino" (vv. 1-100), "Il Mezzogiorno" (lettura dei seguenti passi antologici:

"La vergine cuccia" e "La folla dei miserabili")

IL GRAND TOUR (Goethe, Byron)

ALFIERI

Vita e poetica

Il sonetto autobiografico (lettura e analisi)

Le rime. Lettura e analisi del sonetto, "Tacito orror di solitaria selva"

Il trattato "Della tirannide"

"La Vita" di Alfieri (lettura di un passo fornito dal docente)

Titanismo e pessimismo alfieriano. Le tragedie. Il "Saul" e la "Mirra"

-Lettura, analisi e commento delle scene 3,4,5 del Quinto Atto del "Saul"

GOLDONI

Vita e opere

La riforma della commedia goldoniana. Le commedie più importanti

-Lettura della "Prefazione" dell'autore alla prima raccolta delle "Commedie" ("Mondo" e "Teatro")

- "La Locandiera": trama e struttura (lettura della prefazione "Avviso a chi legge")

-Lettura e visione su youtube di ampi sketch delle versioni della "Locandiera" nelle due versioni interpretate dalla Gravina e dalla Moriconi e lettura sul manuale dei passi significativi di fine primo /inizio secondo atto.

- "Le smanie della villeggiatura" (lettura di un passo fornito dal docente)

-Lettura del passo antologico delle "Memorie"

PURGATORIO

Lettura e analisi dei canti 5 e 6.

APPROFONDIMENTI FACOLTATIVI

Mozart, "Le nozze di Figaro" (visione di sketch)

Pagina critica di Dante Isella su Parini e la difesa della poesia (sul manuale)

Parini, Lettura e analisi dell'ode "La musica"

Interpretazioni critiche su Goldoni

Il Grand Tour al femminile: si fa riferimento al libro di A. BRILLI-S. NERI, *Le viaggiatrici del Grand Tour. Storie, amori, avventure*, Bologna 2020 (il docente fornisce una propria recensione, pubblicata sulla rivista "Salternum" 2022); lettura del paragrafo sul Grand Tour di Elizabeth Webster

Laboratorio di analisi testuale

Analisi delle seguenti poesie di Saba: "Ritratto della mia bambina", "Amai", "Goal", "Città vecchia" (confronto con la canzone "La città vecchia" di F. De André)

SESTO MODULO (APRILE-GIUGNO)

Il Neoclassicismo in Italia e in Europa

W. Winckelmann, "Il Laocoonte" (lettura del passo antologico)

Il Preromanticismo e lo "Sturm und Drang"

Goethe e "I dolori del giovane Werther" (lettura del passo antologico)

FOSCOLO

Vita e opere

Lettura del sonetto autobiografico

- "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura di quattro passi antologici: "Aspetto tranquillamente la morte"; "Il primo incontro con Teresa"; "Il primo bacio"; "Il suicidio di Jacopo")

- Le odi e i sonetti (lettura e analisi dei seguenti sonetti: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto")

- I "Sepolcri", trama, struttura e interpretazione (lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-90 e 151-213).

- Le "Grazie". Lettura di un passo antologico ("L'apparizione delle Grazie all'umanità primitiva").

Approfondimenti

Lettura della pagina critica di Fubini su "Alla sera" (sul manuale)

Il teatro dell'assurdo. Ionesco, "La cantatrice calva" (visione di sketch su youtube)

PURGATORIO

Lettura di sezioni dei canti 16 e 22.

GARE-CONCORSI

- DUE ALUNNI ED UN'ALUNNA HANNO PARTECIPATO ALLE OLIMPIADI REGIONALI DI "DEBATE"; IL TEAM DEL POLO "P. ALDI" SI È CLASSIFICATO AL SECONDO POSTO.

- DUE ALUNNE HANNO SVOLTO LA PROVA DELLE OLIMPIADI DI ITALIANO.

ABBONAMENTO TEATRALE

La classe ha sottoscritto l'abbonamento Giovani al teatro di Grosseto 2023, assistendo tra l'altro ai seguenti spettacoli: "Le Supplici" (di Euripide) e "La vita davanti a sé" (con Silvio Orlando).

LIBRI LETTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO: A. D'AVENIA, "CIO' CHE INFERNO NON È"; ZEROCALCARE, "NO SLEEP TILL SHENGAL"; CALVINO, "CANDIDO"

IL DOCENTE HA FORNITO ALLA CLASSE DIVISA IN GRUPPI DEI LIBRI DI POESIA PER FAVORIRE L'APPROCCIO AL TESTO POETICO (DICKINSON, MAGRELLI, MERINI, SZYMBORSKA, CAVALLI, HIKMET, TAGORE, LAMARQUE)

PROGETTI D'ISTITUTO

Diversi allievi hanno partecipato alle due lezioni di antropologia del mondo antico tenute dal docente, inserite nel Progetto "Officina del testo".

Alcune allieve hanno partecipato al corso "Debate" tenuto dal docente tra gennaio e febbraio 2023.

La classe ha partecipato all'evento per la "GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA" organizzata a scuola, dal titolo "Figure femminili dal mondo antico" (8 febbraio 2023).

PCTO

La classe ha svolto il pcto “Debate”, incentrato tra l’altro sulle tecniche di argomentazione e confutazione, sul WSD (il protocollo scolastico del debate), sulle tecniche di public speaking, sulle fallacie argomentative.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: SI RIMANDA ALLE GRIGLIE DEL DIPARTIMENTO

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA; DEBATE.

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE; I BRANI, LE POESIE E LE PAGINE CRITICHE NON PRESENTI SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE); DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE SECONDO LE TIPOLOGIE DELL’ESAME DI STATO; RECENSIONI.

GROSSETO, 10/06/2023

IL DOCENTE
FRANCESCO MONTONE