



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"

Liceo Classico "Carducci-Ricasoli" – Liceo Scientifico "G.Marconi"

P.zza E. Benci n. 1 - 58100 GROSSETO - Cod. Mecc.: GRIS00400R

Tel. 0564/48.44.01 – Cod.Fisc: 92008840537 – Codice Univoco: UFIPON

PEO: gris00400r@istruzione.it – PEC: gris00400r@pec.istruzione.it – Sito Web: www.policealeale.edu.it



Programma di Lingua e Letteratura italiana
Classe 4E (Indirizzo LSA)
Insegnante : Bacci Mitia
Anno scolastico 2022-23

Libri Testo : *Letteratura visione del mondo* Vol 2a 2b Loescher

CONTENUTI/ARGOMENTI	TEMPI
<p>Modulo 1 : Strumenti per l'analisi e la produzione di testi . <i>Il modulo ha analizzato la struttura teorica e pratica delle nuove tipologie della prova d'italiano : • A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B Analisi e produzione di un testo argomentativo C Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità . Il modulo ha analizzato e esercitato anche le abilità collegate : Il riassunto, la sintesi, la mappa concettuale, la parafrasi; Struttura e produzione del testo argomentativo. Strumenti per l'analisi dei testi : testo e contesto : biografia, stile, contenuti, modelli, tradizione e innovazione e successo dell'opera Il lavoro è consistito nello studio teorico delle strutture e poi nell'utilizzo in classe delle conoscenze acquisite.</i></p> <p>Contenuti : -Le tipologie della prova d'italiano (A : Analisi testo; B Analisi e produzione di un testo argomentativo C Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità) -La struttura del testo argomentativo; Esempi di t. argomentativi ; I modi dell'argomentazione -Analisi delle principali figure retoriche -Definizione e caratteristiche dei generi letterari -Strumenti per l'analisi dei testi : testo e contesto : biografia, stile, contenuti, modelli, tradizione e innovazione e successo dell'opera (lo schema è stato poi proposto per sintetizzare un veloce profilo degli autori principali Materiale fornito dall'insegnante (vedi GC)</p>	<p>Settembre-Ottobre-Novembre ; Maggio</p>
<p>Modulo 2 : (Percorso antologico) Generi e forme della letteratura dal Rinascimento a Manzoni <i>Il modulo ha seguito lo sviluppo della letteratura del territorio italiano (e non solo) dalla letteratura Rinascimentale fino a Manzoni. In generale si è inquadrato lo sviluppo dei temi letterari sullo sfondo degli eventi storici e del mutamento dei gusti estetici nel passaggio tra le epoche. Il primo percorso ha sviluppato un modulo di raccordo sulla letteratura Rinascimentale proiettandola in ottica interdisciplinare su temi anche di attualità . Per gli autori/trici principali è stato proposto un modello analitico fornito dall'insegnante e basato su : (testo e contesto) : biografia, stile, contenuti, modelli, tradizione e innovazione e successo dell'opera/e. (nel primo quadrimestre il modello è stato utilizzato dagli studenti/sse secondo un'impostazione laboratoriale)</i></p> <p>Contenuti : La letteratura Rinascimentale : Le corti, il mecenatismo; I generi letterari del Rinascimento Il Barocco : Definizione del termine ; Le corti le accademie e le Università ; Controriforma e letteratura ; ; I generi del Barocco : La lirica, la dissoluzione del poema epico ;La letteratura parodica ; Il trattato ; Il teatro europeo ; L'Illuminismo inquadramento storico: Borghesia e aristocrazia ; Centri di produzione culturale ; Illuminismo e letteratura ; I generi dell'Illuminismo : Il romanzo, il teatro il saggio l'enciclopedia ; Il romanzo : i generi ; Preromanticismo e Neoclassicismo; Il Romanticismo ; Pessimismo e letteratura : La concezione del pessimismo in Foscolo, Manzoni, Leopardi</p> <p>Testi:</p> <p>Lorenzo de' M. <i>Canti carnascialeschi "Quant'è bella giovinezza....."</i> <i>La Nencia da Barberino Occhi rubacuori.....</i></p> <p>Poliziano <i>Rime : Ben venga Maggio.....</i> <i>Io mi trovai.....</i> <i>Stanze : L'apparizione di Simonetta</i></p> <p>Leonardo Da V. : <i>Favole : La farfalla e la candela</i></p> <p>M.M.Boiardo <i>Orlando Innamorato</i> <i>Proemio</i></p>	<p>Ottobre-Maggio</p>

L. Pulci

Morgante : L'incontro tra Morgante e Margutte

L. Ariosto

Satira 1 Apologo dell'asino

Orlando F. :

Proemio

La fuga di Angelica

Il castello di Atlante

La follia di Orlando

Astolfo sulla luna

Machiavelli Il Principe :

proemio

La natura del potere (cap 1 ; 5 ; 17)

Attualità di Machiavelli : La paranza dei bambini Saviano

Bembo : Rime :

Crin d'oro..

Vittoria Colonna : Rime :

"Quando il gran lume..

G. Stampa : Rime :

Voi, ch'ascoltate.....

Berni : Rime :

Chiome d'argento fino irte.....

T Tasso : La Gerusalemme L.

Proemio 1-11

G. Galilei

Sidereus N *La superficie della luna .*

Epistola a D. B. Castelli

Dialogo sui due massimi sistemi : Il mondo di carta

Il Saggiatore : La favola dei suoni

G. B. Marino : Rime :

Donna che si specchia.....

Apollo e Dafne

'Adone :

Rosa riso d'amor

Stigliani

Scherzo.....

Lubrano :

Metamorfosi di natura

Narducci : Bella pidocchiosa

Ciro di pers

Mobile ordigno.....,

Chiabrera

La violetta.....;

Tassoni

La Secchia rapita: Proemio

Cervantes : Il Don Chisciotte :

Da nobiluomo a cavaliere (Parte prima cap. 1)

L'avventura dei mulini a vento (Parte prima cap. 8)

Shakespeare :

Amleto : Essere o non essere (Atto III scena I)

Lombardo : *Amleto eroe tragico moderno*

Calderon De L B

La vita è sogno : E' stato un sogno.....? (Atto III scena X)

Molière :

Il Don Giovanni o il convitato di pietra : Il piacere della conquista Atto I scena II

Goldoni : *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie :*

<p><i>Mondo e Teatro</i> D. Fo : Manuale minimo : Giù le mani dalla maschera La Locandiera: <i>L'inizio (Atto I Scena I-III)</i> <i>I monologhi di Mirandolina (Atto I scene IX ; XXIII; Atto III scena XIII)</i> <i>Il cavaliere misogino Atto II scena II</i> <i>Una seduzione gastronomica (Atto II scena IV , VIII_IX ;</i> <i>Lo svenimento Atto III scena XVI</i> <i>Il finale Atto III Scena XVIII-XIX</i></p> <p>L A Muratori <i>Della pubblica felicità V</i></p> <p>Goethe : Il viaggio in Italia <i>Una gita a Pozzuoli</i></p> <p>Verri : Il caffè (1 Giugno 1764) : <i>Che cos'è questo caffè</i></p> <p>Beccaria : Dei delitti e delle pene : <i>Contro la tortura e la pena di morte</i></p> <p>L Sterne Vita e opinioni di T. S gentiluomo : <i>Libri 1 e 6</i></p> <p>J. Swift I viaggi di Gulliver : <i>Il surreale mondo di Lilliput (cap. 1)</i></p> <p>De Foe Robinson Crusoe <i>Il nuovo Adamo Cap. 5</i></p> <p>Alfieri : Rime : <i>Tacito orror</i></p> <p>G Parini : Il Giorno : <i>La vergine Cuccia</i></p> <p>Foscolo Ortis : <i>La lettera da Ventimiglia</i> Sonetti : <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i></p>	
<p>Modulo 3 : Incontro con l'opera : Dante: La Divina Commedia: Purgatorio <i>Il modulo ha proposto un percorso di lettura e parafrasi di un'ampia scelta di canti della seconda cantica del capolavoro dantesco con ampio utilizzo di riassunti e di lezioni Web</i></p> <p>Contenuti : Il cosmo dantesco : <i>la struttura del Purgatorio e del cosmo dantesco</i> Struttura del contrappasso e delle pene purgatoriali : <i>Le 7 cornici e il sistema medievale dei peccati</i></p> <p>Testi :</p>	<p>Tutto l'anno</p>

Lettura integrale Canto I ; riassunto e passi scelti canti : , III, V, VI, XI , XXIV	
Modulo 4 : <i>I racconti del cinema</i> : Visione integrale di : <i>Dante</i> P. Avati ; <i>American History X</i> T. Kaye ; <i>Fight Club</i> D. Fincher	Tutto l'anno

Grosseto Giugno 2023
L'insegnante
Mitia Bacci

Gli studenti

Creato con
OfficeSuite