

POLO “P. ALDI” (GROSSETO)
LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI ”

Piazza E. Benci – GROSSETO

CLASSE V C 2022/2023

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: MONTONE FRANCESCO

COMPETENZE: ASSE DEI LINGUAGGI

Obiettivi cognitivi:

COMPETENZA 1 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITA’ CONNESSE

1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.
2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.

COMPETENZA 2 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

ABILITA’ CONNESSE

1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.
3. Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.

5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
6. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
7. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.
9. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZA 3 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

ABILITA'

1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, testi argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi, temi d'attualità)
3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci
5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.

COMPETENZA 4 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

ABILITA' CONNESSE

1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico sociale.
2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.
3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.
4. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.
5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

COMPETENZA 5 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

ABILITA' CONNESSA

1. Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

COMPETENZA 6 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

ABILITA' CONNESSA

1. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.

Obiettivi cognitivi:

LINGUA

Lo studente:

- consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche nella comprensione e produzione di testi più complessi e nell'acquisizione dei lessici disciplinari;
- è in grado di illustrare e interpretare, in termini essenziali, un fenomeno storico, culturale e scientifico;
- analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico rilevando le peculiarità del lessico, della semantica e sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

LETTERATURA

Lo studente:

- comprende il valore intrinseco della letteratura come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- acquisisce una stabile familiarità con la letteratura, i suoi strumenti espressivi e con il metodo specifico che essa richiede;
- compie letture dirette dei testi e matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;
- ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dall'Ottocento al XXI secolo; nel percorso diacronico acquisisce anche elementi di storia della lingua italiana;
- ha una conoscenza complessiva della Commedia dantesca.

Contenuti disciplinari

MODULO I: IL ROMANTICISMO IN ITALIA (LEOPARDI, MANZONI)

MODULO II: NATURALISMO, VERISMO, DECADENTISMO, PASCOLI

MODULO III: D'ANNUNZIO, AVANGUARDIE, UNGARETTI, PIRANDELLO,

MODULO IV: SVEVO, MONTALE, SABA

MODULO V: LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO

MODULO VI: DANTE-PARADISO

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO I: IL ROMANTICISMO IN ITALIA (LEOPARDI, MANZONI)

Il Romanticismo in Europa e in Italia

-Novalis, "Inno alla notte" (I)

Approfondimento facoltativo: Goethe, "Faust" (lettura del passo antologico: "La scommessa col diavolo")

La polemica classico-romantica

Lettura e analisi dei seguenti passi antologici:

-Madame de Stael, "Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani" (da "Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni");

-P. Giordani, "Un italiano risponde a Madame de Stael"

-P. Borsieri, Il programma del *Conciliatore*

Romanticismo e Risorgimento: la lirica patriottica

-A. Fusinato, "L'ultima ora di Venezia" (testo fornito dal docente)

-L. Mercantini, "La spigolatrice di Sapri" (testo fornito dal docente)

La poesia in dialetto

G. Belli. Lettura dei seguenti testi antologici: "Le cappelle papale"; "Il giorno der giudizio"

GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere e poetica.

Il pensiero di Leopardi. Pessimismo storico, fase intermedia, pessimismo cosmico; teoria del piacere, poetica del "vago e indefinito"

-Lo "Zibaldone". Lettura e analisi di passi forniti dal docente: *La teoria del piacere; La teoria del vago e indefinito; Le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Teoria del suono*

-I Canti. Lettura e analisi di: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "Alla luna"

-"Le operette morali". Lettura e analisi di: "Dialogo della natura e di un islandese"; "Dialogo della Terra e della Luna" (approfondimento facoltativo); "Cantico del gallo silvestre"

-I "Grandi Idilli". Lettura e analisi di: "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio" (approfondimento facoltativo).

-Il Ciclo di Aspasia. Lettura e analisi di: "A se stesso"

-La "Ginestra" (vv. 1-51;145-157; 297-317)

Altri approfondimenti facoltativi

Leopardi, "Ode a un vincitore nel pallone"

Una riscrittura moderna: "L'infinito" di Tiziano Scarpa

Il dibattito critico su Leopardi

IL ROMANZO STORICO NEL ROMANTICISMO ITALIANO

ALESSANDRO MANZONI

Vita, opere e concezioni letterarie

-La poesia civile e patriottica

Lettura e analisi de: "Il 5 maggio"; "Marzo 1821"

-Le tragedie. Lettura e analisi della scena finale de "L'Adelchi" ("La morte di Adelchi")

- Lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806 (passo antologico)

-Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo (passo antologico)

-I "Promessi Sposi". Il romanzo storico e il problema linguistico

Lettura e analisi di: "Addio, monti" ("Promessi Sposi", cap. VIII); ultima parte del cap. XXXVIII (passo antologico: "Paradiso domestico e promozione sociale")

MODULO II: NATURALISMO, VERISMO, DECADENTISMO, PASCOLI

Il Naturalismo Francese

-E. e J. De Goucourt, Un manifesto del Naturalismo (Prefazione al Germinie Lacerteux)

-Zola, "L'assomoir (lettura del passo antologico: "L'alcool inonda Parigi")

Il Verismo Italiano. Recensione di Capuana ai "Malavoglia"

GIOVANNI VERGA

Vita e poetica (la poetica dell'impersonalità, la regressione, l'ideologia verghiana)

-"Vita dei campi". Analisi e lettura di "Rosso Malpelo"; "L'amante di Gramigna" (con lettura anche della Prefazione)

"Il Ciclo dei vinti"

-I "Malavoglia". Lettura e analisi dei seguenti passi antologici: "Prefazione ai Malavoglia"; "La famiglia Malavoglia" (cap. I); "Conclusione del romanzo"; Lettura e analisi di: "Il contrasto tra il Giovane 'Ntoni e Padron 'Ntoni" (testo fornito dal docente).

-Il "Mastro-Don Gesualdo". Lettura e analisi di: "La morte di Mastro Don Gesualdo" (IV, cap. 5)

-"Le novelle rusticane". Lettura e analisi di: "La roba"

Il Decadentismo: caratteristiche e visione del mondo; caratteristiche della letteratura decadente

-P. Verlaine, "Languore"

-C. Baudelaire, "L'albatro"; "Corrispondenze"; "Ubriacatevi!"; "Spleen"

Approfondimento facoltativo: La "Boheme" di Puccini

La scapigliatura.

Lettura e analisi di: E. Praga, "Preludio"

GIOVANNI PASCOLI

Vita, poetica, soluzioni stilistiche

Lettura e analisi di: "Una poetica decadente" (da "Il fanciullino")

-"Myricae". Lettura e analisi di: "X Agosto"; "Arano"; "Temporale"; "L'assiuolo"

-I "Canti di Castelvecchio". Lettura e analisi di: "Il gelsomino notturno"

MODULO III: D'ANNUNZIO, AVANGUARDIE, UNGARETTI, PIRANDELLO

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, concezioni letterarie. Dall'estetismo al Superomismo

-“Il Piacere”. Lettura e analisi del passo antologico “Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti”

-“Il Trionfo della morte”; “La vergine delle rocce” (lettura del passo antologico)

Le Laudi

-Lettura e analisi di: “La pioggia nel pineto”; “Ferrara”

Approfondimenti facoltativi

-Il teatro di D'Annunzio: La figlia di Iorio (lettura del testo antologico)

-Eduardo Scarpetta e il processo per “Il figlio di Iorio”.

Le avanguardie

Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti.

Vita e opere

-Lettura e analisi di “Manifesto del Futurismo”

-Lettura e analisi di “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

-Lettura e analisi di “Bombardamento” (da “Zang tumb tuuum”)

Approfondimento facoltativo: F. T. Marinetti, “Manifesto della cucina futurista”

Il Dadaismo

-T. Tzara, “Manifesto del Dadaismo”; “Come si scrive un testo dada”

Il Surrealismo

-A. Breton, “Manifesto del Surrealismo”; “Composizione surrealista scritta, ovvero primo e ultimo getto”

Aldo Palazzeschi

-“E lasciatemi divertire”

Corrado Govoni

-“Il palombaro”

Approfondimento facoltativo

La poesia cubista. I calligrammi di Apollinaire. Lettura di “Torre Eiffel” e “Riconosciti”

I crepuscolari

S. Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale”

A. Palazzeschi, “Chi sono?”

L'Ermetismo

Definizione e caratteristiche stilistiche della poesia ermetica

C. Bo, "Letteratura come vita" (passo antologico)

Giuseppe Ungaretti

Vita, poetica ed opere

-Lettura e analisi di: "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Mattina"; "Sono una creatura"; "In dormiveglia"

Approfondimenti facoltativi: "Commiato"; "I Fiumi", "Natale", "Girovago"; "Vanità"; "Non gridate più"; "Tutto ho perduto"

Visione su youtube di un'intervista ad Ungaretti

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere e concezione letteraria di Pirandello

Vitalismo, maschera, forma; umorismo e relativismo conoscitivo

-Le novelle. Lettura e analisi di: "La patente" (testo fornito dal docente); "Il treno ha fischiato", "La carriola" (testo fornito dal docente)

-Il saggio "L'umorismo". Lettura del passo antologico ("Un'arte che scompone il reale")

I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"

-"Il fu Mattia Pascal". Lettura e analisi di: Premessa prima e seconda" (testi forniti dal docente); "La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai capp. 8 e 9); "Lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia" (dai capp. 12 e 13)

-"Uno, nessuno e centomila". Lettura e analisi di: "Mia moglie e il mio naso" (passo fornito dal docente); "Nessun nome" (ultimo capitolo del romanzo)

La produzione teatrale. Visione di sketch e lettura dei passi antologici di: "Così è (se vi pare) (ultima scena); "Il giuoco delle parti" (ultima scena); "I sei personaggi in cerca d'autore" (la scena del Padre e della Figliastro)

"Il berretto a sonagli" (visione di sketch del primo atto e del finale).

- "Enrico IV".

Approfondimento facoltativo.

Pirandello: Interpretazioni critiche

Fortleben di Pirandello

Camilleri

A. Camilleri, "Riccardino" (lettura di un passo del cap. 18)

A. Camilleri, "I fratelli Sacco"; "Miracoli a Trieste"

Eduardo De Filippo

Vita e opere

Visione di uno sketch di "Ditegli sempre di sì" ("La poesia")

MODULO IV: SABA, MONTALE, SVEVO

EUGENIO MONTALE

Vita, poetica

“Ossi di seppia”

Lettura e analisi di: “Non chiederci la parola”; “Forse un mattino andando”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Satura”. Lettura e analisi di: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Approfondimenti facoltativi:

Lettura e analisi di: “Felicità raggiunta”; “I limoni”; “Merigiare pallido e assorto”

“Le occasioni”. Lettura e analisi di: “Non recidere, forbice, quel volto”

UMBERTO SABA

Vita e poetica

Lettura e analisi di: “Amài”; “Trieste”; “Ed amai nuovamente”; “La capra”.

Approfondimenti facoltativi

Lettura e analisi di: “Ulisse”, “Squadra paesana”, “Città vecchia”, “Mia figlia”, “Ritratto della mia bambina”

Confronto tra *Goal* di Saba e E. Sanguineti, 1898.

Confronto tra *Città vecchia* di Saba e *La città vecchia* di F. De André.

ITALO SVEVO

Vita e formazione culturale

-“Una vita”. Lettura e analisi del passo antologico “Le ali del gabbiano” (dal cap. VIII)

-“Senilità”

-“La coscienza di Zeno”. Lettura e analisi della “Prefazione” (passo fornito dal docente) e dei seguenti brani antologici: “Il fumo”; “La salute malata di Augusta”.

MODULO V: LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO

Il Neorealismo: caratteristiche.

Visione di brevi sketch tratti dai seguenti film: “Roma città aperta”; “Miracolo a Milano”; “Ladri di biciclette”

Luciano Bianciardi

Carlo Cassola-Luciano Bianciardi, *I minatori della Maremma* (lettura del capitolo sulla strage di Niccioleta)

(ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO)

Il teatro del Secondo Novecento

Il teatro dell'assurdo

S. Beckett, *Aspettando Godot*; Ionesco, *Il rinoceronte*; *La cantatrice calva* (visione di sketch su youtube)

Il *Grammelot* di Dario Fo

-D. Fo, “Mistero Buffo” (visione dello sketch delle “Nozze di Cana”)

La poesia del secondo Novecento

A. Merini, “Il dottore agguerrito nella notte” (testo antologico)

P. Cavalli, “Quante tentazioni attraverso” (testo antologico)

La prosa dagli anni '40 del Novecento

Primo Levi

Vita. L'esperienza del campo di concentramento

-“Se questo è un uomo”. Lettura dei seguenti passi antologici: “Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista”; “La lezione di Steinlauf” (passo fornito dal docente).

-“Il sistema periodico”. Lettura di “Zolfo”

ITALO CALVINO

Vita e opere.

Le fasi della narrativa calviniana

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

-“Il sentiero dei nidi di ragno”. Lettura e analisi di una parte dei capitoli IV e VI (passo antologico “Fiaba e Storia”)

-“Marcovaldo”. Lettura di “Funghi in città”.

“La trilogia degli antenati”, Lettura di parte del cap. IV de “Il visconte dimezzato” (testo fornito dal docente)

-Le “Cosmicomiche” e “Ti con zero”. Lettura di: “Tutto in un punto”

Il secondo Calvino. La “sfida al labirinto” e le caratteristiche della letteratura postmoderna

-“Se una notte d'inverno un viaggiatore”. Lettura e analisi di “Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino”

-“Le città invisibili”. Lettura di “Leonida”; “Cloe”; “Conclusione” (testi forniti dal docente)

Approfondimenti facoltativi: R. Queneau, “Esercizi di stile”; G. Perec e l' “Oulipo”

Carlo Emilio Gadda

Vita e concezioni letterarie

-*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (lettura del passo antologico “Il caos oltraggioso del reale barocco”, tratto dal cap. 8)

Il Postmoderno

U. Eco, “Il nome della rosa”; Lettura del passo antologico “Fanatismo autoritario e riso emancipatore” (da “Il nome della rosa”, Settimo giorno. Notte)

La letteratura del XXI secolo

L'era ipermoderna

Cos'è l'ipermoderno. La definizione di R. Donnarumma.

Roberto Saviano. “Gomorra”. Lettura del passo antologico.

Elena Ferrante. “L'amica geniale”. Lettura del passo antologico

Zerocalcare. “No Sleep till Shengal”.

MODULO VI: DANTE - PARADISO

Paradiso. Struttura. Lettura del canto 33, vv. 1-27.

IL 17 MAGGIO 2023 È STATA SVOLTA UNA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ITALIANO.

Metodologia: Il docente ha esposto i contenuti della disciplina attraverso lezioni frontali e partecipate, durante le quali ha cercato, servendosi anche di materiale audio-visivo, di fare interagire gli studenti in un dialogo costruttivo con collegamenti interdisciplinari. Grande parte del tempo è stato impiegato nell'analisi critica dei testi narrativi e poetici; gli allievi sono stati guidati nell'applicazione delle conoscenze stilistiche e retoriche acquisite negli anni precedenti. Sono state consegnate dispense per favorire l'assimilazione dei contenuti. Si è lavorato molto sulle nuove tipologie di prove dell'esame di stato, in particolare sulla nuova strutturazione del testo argomentativo

Strumenti e sussidi:

LIBRI DI TESTO: G. BALDI- S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro* (volumi 2b; 3b e 3c), Milano-Torino 2016; dispense e testi forniti dal docente.

Tipologia delle prove di verifica: Gli studenti hanno affrontato verifiche orali e scritte. Gli allievi sono stati interrogati all'orale singolarmente; le verifiche scritte sono state effettuate secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Criteri di valutazione: si rimanda alle griglie dipartimentali.

La valutazione conclusiva ha fatto e farà riferimento anche a frequenza, attenzione in classe, impegno nei compiti svolti a casa, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

GROSSETO, 10/06/2023

IL DOCENTE

Francesco Montone