

POLO “P. ALDI”
LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI ”

Piazza E. Benci – GROSSETO

CLASSE V C 2022/2023

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: MONTONE FRANCESCO

COMPETENZE: ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA 1 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITA’ CONNESSE

1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.
2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.

COMPETENZA 2 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina

ABILITA’ CONNESSE

-ABILITÀ LINGUISTICHE

1. Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.
2. Comprendere almeno il senso generale di un brano già studiato o nuovo,
3. Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario
4. Attraverso esercizi di traduzione, analisi del testo latino con traduzione a fronte, confronto tra traduzioni diverse, riconoscere e utilizzare un lessico pertinente.
5. Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell’evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità

-ABILITÀ LETTERARIE

1. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.
2. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.
3. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
4. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme.

5. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZA 3 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (tradurre)

ABILITA' CONNESSE

1. Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.
2. Sintetizzare (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.

COMPETENZA 4 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

ABILITA' CONNESSE

1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale.
2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.
3. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
4. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

COMPETENZA 5 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

ABILITA' CONNESSA

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

Contenuti disciplinari

MODULO I: FEDRO, PLINIO IL VECCHIO, APICIO, SENECA (SETTEMBRE-NOVEMBRE)

MODULO II: PETRONIO (NOVEMBRE-DICEMBRE)

MODULO III: LUCANO, STAZIO, MARZIALE (GENNAIO-MARZO)

MODULO IV: GIOVENALE, QUINTILIANO, PLINIO IL GIOVANE (MARZO-APRILE)

MODULO V: TACITO, SVETONIO, APULEIO (APRILE-METÀ MAGGIO)

MODULO VI: L'ETÀ TARDOANTICA (SECONDA METÀ DI MAGGIO)

MODULI SVOLTI

MODULO I: FEDRO, PLINIO IL VECCHIO, APICIO, SENECA

Quadro storico e culturale dell'età giulio-claudia

FEDRO

Vita e poetica

Lettura in latino delle seguenti favole: "Il lupo e l'agnello" (1,1); La volpe e l'uva (4, 2); Le due bisacce (4, 10); I due muli e i ladri (2, 7); "Le rane chiedono un re" (1,2)

Approfondimento: Storia letteraria della favola del lupo e dell'agnello (Esopo, Fedro, La Fontaine, Trilussa)

PLINIO IL VECCHIO

Vita e concezioni scientifiche

La *Naturalis Historia*. Lettura in italiano del passo antologico: "La fenice" (10, 2)

APICIO

Vita. Il *De coquinaria*. Lettura di alcune ricette di Apicio fornite dal docente (due ricette di salsa per lo struzzo lesso)

Approfondimento facoltativo: L'alimentazione a Roma; il topos letterario dell'invito a cena.

SENECA

Vita e concezioni filosofiche

Le *Consolationes*

I Dialoghi

Il *De beneficiis*

Le *Naturales Quaestiones*

Il *De clementia*

Le Epistole a Lucilio

Il *Ludus de morte Claudii*

Le tragedie

Lo stile di Seneca (lo stile dell'interiorità e della predicazione: spiegazione della definizione di Traina)

Testi letti in latino tratti dall'antologia: Non c'è uomo retto senza il dio (*Epist. ad Luc.* 41, 1-2); Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte (*Epist. ad Luc.* 30, 15-18) Vivere il tempo (*De brev.* 1,

1-4); lo studio del passato (*De brev.*, 14, 1-2); Consigli a un amico (*Epist. ad Luc.* 1); Come comportarsi con gli schiavi (*Epist. ad Luc.* 47, 10-13).

Testi letti in italiano tratti dall'antologia: Lottare con le passioni (*De ira*, 1, 1-4); Il furor di Alessandro Magno (*Epist. ad Luc.* 94, 61-63); La funesta passione di Fedra (*Phaedr.* 589-684); Gli "occupati" (*De brev.*, 12, 1-4); La clessidra del tempo (*Epist. ad Luc.* 24, 15-21); Il rapporto con il potere politico (*De clem.* 1, 1-4); E quando non è possibile impegnarsi (3, 2-5; 4, 1-2); L'irrisione dell'imperatore Claudio (*Apok.* 1, 1-3), Vivere con gli altri (*epist. ad Luc.*, 47, 1-13); Fratellanza e solidarietà (*Epist. ad Luc.* 95, 51-53)

Approfondimenti facoltativi

Fedra da Euripide a D'Annunzio (pagine fornite dal docente)

Pagine critiche di P. Grimal (dal volume "Seneca") e A. Traina (dal volume "Lo stile drammatico del filosofo Seneca") fornite dal docente.

La riflessione sul tempo: Seneca e "Time" dei Pink Floyd (dall'album *The dark side of the moon*)

MODULO II: PETRONIO

PETRONIO

Vita.

Il *Satyricon*.

Lettura di passi antologici in italiano: Il *Satyricon*: la *Cena Trimalchionis* (*Sat.* 28-31); Trimalchione buongustaio (*Sat.* 35, 36, 40, 49, 50), Trimalchione, collezionista ignorante e possidente (*Sat.* 50-53); Il lupo mannaro e le streghe (*Sat.* 61-64), La matrona di Efeso (*Sat.* 111-112).

Lettura in latino dei seguenti passi: Inizio della cena (*Sat.* 31-32); La novella del vetro infrangibile (*Sat.* 51).

Approfondimenti facoltativi

-pagine critiche di G. B. Conte (tratte dal volume *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*);

-Il lupo mannaro: dall'antichità ad oggi (sul manuale)

-Analisi delle 5 novelle petroniane; lettura in italiano delle 5 novelle presenti nel *Satyricon* (il docente si avvale di uno studio di P. Fedeli - R. Dimundo, *I racconti del Satyricon*, Roma 2000).

MODULO III: LUCANO, STAZIO, MARZIALE

LUCANO

Vita e poetica

Il *Bellum Civile*. Lettura in italiano del proemio (in latino dei primi 7 versi). Lettura di alcuni passi antologici: "La resurrezione del cadavere" (6, 750-821); "La strega Eritto" (7, 507-588)

Lettura del passo critico di E. Narducci presente sull'antologia (tratto da "La provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei")

Introduzione storico-culturale all'età flavia

STAZIO

Vita e opere

Tebaide.

Achilleide.

Silvae

Lettura in italiano dello scontro finale tra Polinice ed Eteocle ("Il duello fratricida", *Theb.* 11, 499-573) e della lirica 4, 2 delle *Silvae* ("Poesia di società: ringraziamento a Domiziano")

MARZIALE

Vita e poetica.

Il *De Spectaculis*.

Xenia e *Apophoreta*

Gli Epigrammi.

Lettura dei seguenti epigrammi in latino: 1, 2; 5, 34; 5, 56.

Lettura dei seguenti epigrammi in italiano: 1, 10; 1, 4; 9, 68.

Approfondimento (facoltativo): Dal rotolo di papiro al codice di pergamena

Approfondimento (facoltativo): Il cambiamento della condizione della donna romana tra età repubblicana ed età imperiale nelle testimonianze di Marziale, Giovenale, Tacito.

Approfondimento (facoltativo): Animali domestici nel mondo antico

Approfondimento (facoltativo): Il *De Spectaculis* e le tipologie di gladiatori romani

MODULO IV: GIOVENALE, QUINTILIANO, PLINIO IL GIOVANE

GIOVENALE

Vita e poetica

Le Satire. Lettura dei seguenti passi antologici: "Roma, una città invivibile" (*Sat.* 3, 223-277) e "La gladiatrice" (*Sat.* 6, 82-113).

QUINTILIANO

Vita e opere

L'*Institutio Oratoria*

Lettura in italiano dei passi antologici da cui emergono le idee pedagogiche di Quintiliano (*Inst. orat.* 1, 2, 1-9; 18-28; 2, 2, 4-13). Il giudizio su Seneca (*Inst. orat.* 10, 1, 125-131).

L'età imperiale da Nerva a Commodo

PLINIO IL GIOVANE

Vita e opere

-Il Panegirico a Traiano. Lettura del passo antologico (*Pan.* 16-17)

-Le epistole. Lettura in italiano dell'epistola a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio (5, 16, 4-21) e delle lettere 96 e 97 del X libro sul comportamento da tenere con i cristiani. Lettura dell'*epist.* 6, 27, 5-11 ("La casa del fantasma")

MODULO V: TACITO, SVETONIO, APULEIO

TACITO

Vita e poetica

-L'*Agricola*; lettura in italiano del "Discorso di Calgaco" (cap. 30-32)

-La *Germania*

-Il *Dialogus de Oratoribus*. Lettura in italiano del passo sulla decadenza dell'oratoria (capp. 40-41)

-*Annales*

-*Historiae*

Lettura della pagina antologica di R. Syme, "Lo stile di Tacito" (tratta dal saggio "Tacito")

Lettura dei seguenti passi di Tacito in italiano: La morte di Tiberio (*Ann.* 6, 50); Matrimonio e adulterio (*Germ.* 18-19); La morte di Vitellio (*Hist.* 3, 84-85); Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (*Hist.* 5, 4-5)

Lettura dei seguenti passi di Tacito in latino: Morte di Lucano (*Ann.* 15, 70, 1); Morte di Petronio (*Ann.* 16, 19).

Approfondimenti (facoltativi). La crisi del rapporto intellettuali-potere. Le morti degli uomini illustri: lettura in italiano dei passi tacitiani sulle morti di Seneca (*Ann.* 15, 64), Epicari (*Ann.* 15, 57). Il docente si avvale del libro di M. Lentano, *La memoria e il potere: censura intellettuale e roghi di libri nella Roma antica*, Macerata 2012.

SVETONIO

Vita e opere.

Il *De vita Caesarum*.

Lettura in italiano dei passi antologici su Vitellio e Tito.

APULEIO

Vita e opere

-Le *Metamorfosi*. Lettura in italiano dei passi antologici dell'"Apologia" (25-27) e della "Favola di Amore e Psiche" (*Met.* 4, 28-30; 5, 22-23; 6, 21-22).

MODULO VI: L'ETÀ TARDOANTICA

Approfondimenti facoltativi

RUTILIO NAMAZIANO

Il “De Reditu”. Il passo relativo alla Maremma (1, 277-444).

Il docente presenta un proprio studio: F. Montone, *Riscoprendo l'Italia antica. La Maremma nella poesia latina (Virgilio, Silio Italico, Rutilio Namaziano)*, “Salternum” 48-49, 2022, pp. 61-82 (si tratta di argomenti già trattati nello scorso anno scolastico e ripresi rapidamente) .

Approfondimento facoltativo: *Lo status sociale* del medico nell'età imperiale (tra Marziale e Sidonio Apollinare, *epist.* 2, 12).

FLIPPED CLASSROOM

Ogni alunno realizza un ted, dopo aver acquisito nozioni di public speaking, su un autore di letteratura latina studiato.

Metodologia: Il docente ha esposto i contenuti della disciplina attraverso lezioni frontali e partecipate, durante le quali ha cercato, servendosi anche di materiale audio-visivo, di fare interagire gli studenti in un dialogo costruttivo con collegamenti interdisciplinari. Parte del tempo è stata impiegata nella lettura di pagine critiche relative agli autori e nell'analisi critica dei principali testi narrativi e poetici; gli allievi sono stati guidati nell'applicazione delle conoscenze stilistiche e retoriche acquisite negli anni precedenti. Sono state consegnate dispense per gli approfondimenti svolti. Sono stati letti diversi passi d'autore in italiano e tradotti alcuni passi.

Strumenti e sussidi:

Il libro di testo: E. CANTARELLA - G. GUIDORIZZI, *Civitas 3*, Einaudi Scuola, Milano 2017.

Tipologia delle prove di verifica: Gli studenti hanno svolto verifiche orali e scritte.

Criteri di valutazione: si rimanda alle griglie dipartimentali

La valutazione conclusiva ha fatto e farà riferimento anche a frequenza, attenzione in classe, impegno nei compiti svolti a casa, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

GROSSETO, 10/06/2023

IL DOCENTE
FRANCESCO MONTONE