

POLO LICEALE “P. ALDI” – LICEO CLASSICO - GR
PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE - a.s. 2022-2023

CLASSE: 4 SEZ. A - Docente: prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell’arte* vol. 2, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate, salvo indicazione diversa, le opere principali presenti nel manuale.

Il percorso artistico e biografico di Giotto. Analisi delle opere presenti nel manuale (lavoro assegnato per l’estate).

Il Gotico Internazionale: caratteri distintivi.

Gli influssi del Gotico Internazionale nell’opera di Pisanello e Gentile da Fabriano.

Il Rinascimento e la “scoperta” della prospettiva.

Le novità architettoniche nell’opera di Filippo Brunelleschi.

La modernità del linguaggio pittorico di Masaccio.

L’iconografia tradizionale dei Santi più importanti.

L’iconografia tradizione delle più diffuse Scene sacre.

Donatello e i nuovi sviluppi della scultura quattrocentesca.

L’opera di Leon Battista Alberti: visione guidata delle sue principali realizzazioni.

Analisi e commento delle opere più importanti di Piero della Francesca.

Sandro Botticelli: le scelte stilistiche, le opere più rappresentative.

Le terracotte robbiane.

I ritratti di Antonello da Messina. La diffusione della pittura ad olio in Italia.

Aspetti qualificanti la pittura fiamminga: *I coniugi Arnolfini* di Van Eyck, *Il trittico delle delizie* di Bosch.

La *camera picta* a Mantova di Andrea Mantegna. *Il Cristo morto* di Brera.

Giovanni Bellini e il tonalismo veneto.

Leonardo da Vinci: analisi del suo percorso biografico e stilistico. Analisi delle opere proposte dal manuale.

Approfondimento sull’interpretazione psicanalitica di Leonardo svolta da Freud. Approfondimento su “*La scapigliata*”.

Raffaello: analisi delle opere proposte dal manuale. Approfondimenti su “*La Fornarina*” e “*La Galatea*”.

La potenza espressiva di Michelangelo nelle sue opere più importanti proposte dal manuale. Il concetto di “non finito”.

La natura e il mistero nelle opere di Giorgione, in particolare “*La tempesta*”, “*Venere dormiente*” e “*Concerto campestre*”.

Tiziano: *Venere di Urbino*, *Amor sacro e amor profano*.

Tintoretto: *L’ultima cena* dell’Isola di San Giorgio.

Cenni a Hogarth e Palladio.

Caravaggio: analisi delle opere principali.

Bernini: gli esempi più alti della sua produzione.

Le teste reversibili e le teste composite di Arcimboldo.

Alcuni capolavori del Seicento: “*La lattai*” e “*La ragazza col turbante*” di Vermeer; “*Las meninas*” e “*Venere allo specchio*” di Velazquez; “*La lezione di anatomia*” e “*La ronda di notte*” di Rembrandt.

Grosseto, 8 giugno 2023

Il docente prof. Alessio Brizzi