

POLO LICEALE “P. ALDI” – LICEO CLASSICO - GR
PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE - a.s. 2022-2023

CLASSE: 4 SEZ. C - **Docente:** prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell’arte* vol. 2, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate, salvo indicazione diversa, le opere principali presenti nel manuale.

Il percorso artistico e biografico di Giotto. Analisi delle opere presenti nel manuale (lavoro assegnato per l’estate).

Ambrogio Lorenzetti e “*L’allegoria del Buono e del Cattivo Governo*”.

Jacopo della Quercia (cenni).

Il Gotico Internazionale: caratteri distintivi.

Gli influssi del Gotico Internazionale nell’opera di Pisanello e Gentile da Fabriano.

Il Rinascimento e la “scoperta” della prospettiva.

Approfondimento sulla musica rinascimentale.

Le novità architettoniche nell’opera di Filippo Brunelleschi.

La modernità del linguaggio pittorico di Masaccio.

L’iconografia tradizionale dei Santi più importanti.

L’iconografia tradizione delle più diffuse Scene sacre.

Donatello e i nuovi sviluppi della scultura quattrocentesca.

L’opera di Leon Battista Alberti: visione guidata delle sue principali realizzazioni.

Analisi e commento delle opere più importanti di Piero della Francesca.

Sandro Botticelli: le scelte stilistiche, le opere più rappresentative.

I ritratti di Antonello da Messina. La diffusione della pittura ad olio in Italia.

Cenni all’opera di Beato Angelico.

Aspetti qualificanti la pittura fiamminga: *I coniugi Arnolfini* di Van Eyck, *Il trittico delle delizie* di Bosch.

La *camera picta* a Mantova di Andrea Mantegna. *Il Cristo morto* di Brera.

Giovanni Bellini e il tonalismo veneto.

Leonardo da Vinci: analisi del suo percorso biografico e stilistico. Analisi delle opere proposte dal manuale.

Approfondimento sull’interpretazione psicanalitica di Leonardo svolta da Freud. Approfondimento su “*La scapigliata*”.

Raffaello: analisi delle opere proposte dal manuale. Approfondimenti su “*La Fornarina*” e “*La Galatea*”.

La potenza espressiva di Michelangelo nelle sue opere più importanti proposte dal manuale. Il concetto di “non finito”.

La natura e il mistero nelle opere di Giorgione, in particolare “*La tempesta*”, “*Venere dormiente*” e “*Concerto campestre*”.

Tiziano: *Venere di Urbino*, *Amor sacro e amor profano*.

Tintoretto: *L’ultima cena* dell’Isola di San Giorgio.

Caravaggio: analisi delle opere principali.

Bernini: gli esempi più alti della sua produzione (da studiare durante le vacanze estive)

Grosseto, 8 giugno 2023

Il docente prof. Alessio Brizzi