

POLO LICEALE "P. ALDI" - LICEO CLASSICO DI GROSSETO
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - a.s. 2022-2023

CLASSE: 5 SEZ. A - **Docente:** prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell'arte* vol. 3, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate essenzialmente le **opere principali** presenti nel **manuale** (salvo alcune eccezioni), come da precisazioni sottostanti.

N.B. In neretto le opere su cui ci siamo soffermati maggiormente.

N.B. sono state effettuate prove di riconoscimento.

NEOCLASSICISMO

- La concezione del bello nelle teorie di Winckelmann (concetti fondamentali).

- **David:** *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.*

- **Canova:** analisi delle opere *Paolina Borghese, Amore e Psiche, Le Grazie.*

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

- Il concetto di **sublime**.

- **Goya:** *la Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divoratore un figlio* e le *pitture nere* della Quinta del sordo.

- **Friedrich :** *Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia* e *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza).*

- Cenni al Romanticismo inglese attraverso l'opera di **Constable** (*Studio di nuvole a cirro* e *La cattedrale di Salisbury*) e di **J. M. Turner** (*Ombre e tenebre – la sera del diluvio; Pioggia, vapore, velocità*).

- **Gericault:** *La zattera della Medusa, I Ritratti di alienati.*

- **Delacroix:** *La libertà che guida il popolo, La barca di Dante.*

- **Hayez:** analisi de *Il bacio*, e il *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

- **Fusli:** *Nightmare* .

REALISMO

- **Courbet:** *Lo spaccapietre, L'atelier dell'artista, L'origine del mondo.*

- I Macchiaioli. **Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta (Il muro bianco)* e *La rotonda di Palmieri.*

IMPRESSIONISMO

- Alle origini dell'Impressionismo, cenni alle stampe giapponesi: **Hokusai** e *La grande onda.*

- **Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres.*

- Analisi delle opere di alcuni fondamentali esponenti dell'Impressionismo:

Monet (*Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen*).

Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio*).

Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*).

Analisi delle opere *La culla* di Berthe Morisot e *Bambina su una poltrona blu* di Mary Cassatt.

POST-IMPRESSIONISMO

- **Seurat** e il Puntinismo (o Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico): *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.*

- **Paul Cezanne** e l'anticipazione del cubismo; riferimenti ai dipinti dedicati alla *Montagna Saint-Victoire.*

- **Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

- **Gauguin: *Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*** Il sintetismo e il *cloisonnisme* di Gauguin.

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU

- Cenni ai principi espressivi di fondo.
- **Klimt** e la Secessione viennese : *Il Bacio, Giuditta I.*

SIMBOLISMO

Il quarto stato di Pellizza da Volpedo.

ESPRESSIONISMO

- **Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Pubertà.***
- **Egon Schiele: *L'abbraccio.***
- **Oscar Kokoschka : *La sposa del vento.***

FAUVES

-**Matisse : *La danza.***

FUTURISMO

- **Boccioni:** analisi delle opere *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio.*

DADAISMO

- Il *ready made* e il *ready made rettificato.*
- **Duchamp: *Fontana* e *L.H.O.O.Q.***
- **Man Ray: *Le violon d'Ingres.***

SURREALISMO

Magritte: *L'uso della parola I* e *La condizione umana.*
-**Dalì: *La persistenza della memoria.***

PERCORSO: *ICONE - Alcuni capolavori del Novecento*

- *Guernica* di Picasso
- L'enigma dell'ora* di Giorgio De Chirico
- Le muse inquietanti* di Giorgio De Chirico
- Promenade* di Marc Chagall
- Ritratto di Jeanne Hebuterne con cappello* di Modigliani
- Scatole di Campbell's soup* di Andy Warhol
- Nighthawks* di Edward Hopper
- Pali blu* di Jackson Pollock
- Concetto spaziale. Attesa* di Lucio Fontana
- Sacco e rosso* di Alberto Burri
- L.O.V.E.* di Maurizio Cattelan
- *La nona ora* di Maurizio Cattelan

PERCORSO: *L'ARTE E' DONNA*

Autoritratto su Bugatti di Tamara de Lempicka
The artist is present di Marina Abramovich
Clown di Cindy Sherman
Le due Frida di Frida Kahlo
Black Iris di Georgia O' Keefe
Il gigante di Diane Arbus

Women of Allah di Shirin Neshat

Maxxi di Zaha Hadid

Nan un mese dopo essere stata picchiata di Nan Goldin

Falce e martello e sombrero di Tina Modotti

Il tema dell'ombra e il tema dello specchio nell'opera di Vivian Maier

PERCORSO : **GUERRA E ARTE**

Il volto della guerra di Salvador Dalì

La guerra di Rousseau il Doganiere

PROGETTI

-Laboratorio di video scrittura: alcune studentesse hanno partecipato alla realizzazione del video *Una splendida confusione* all'interno del laboratorio di video scrittura Work-short.

-Il **classico cineforum**: molti studenti hanno partecipato alla visione e discussione dei film:

Taxi driver di Martin Scorsese, *Open Arms* di Marcel Barrena e *Quasi nemici – L'importante è avere ragione* di Yvan Attal.

Grosseto, 8 GIUGNO 2023

Il docente
prof. Alessio Brizzi