

POLO LICEALE "P. ALDI" - LICEO CLASSICO DI GROSSETO
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - a.s. 2022-2023

CLASSE: 5 SEZ. B - **Docente:** prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell'arte* vol. 3, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate essenzialmente le **opere principali** presenti nel **manuale** (salvo alcune eccezioni), come da precisazioni sottostanti.

N.B. In neretto le opere su cui ci siamo soffermati maggiormente.

N.B. sono state effettuate prove di riconoscimento.

NEOCLASSICISMO

- La concezione del bello nelle teorie di Winckelmann (concetti fondamentali).

- **David:** *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.*

- **Canova:** analisi delle opere *Paolina Borghese, Amore e Psiche, Le Grazie.*

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

- Il concetto di **sublime**.

- **Goya:** *la Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divoratore un figlio* e le *pitture nere* della Quinta del sordo.

- **Friedrich :** *Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia* e *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza).*

- Cenni al Romanticismo inglese attraverso l'opera di **Constable** (*Studio di nuvole a cirro* e *La cattedrale di Salisbury*) e di **J. M. Turner** (*Ombre e tenebre – la sera del diluvio; Pioggia, vapore, velocità*).

- **Gericault:** *La zattera della Medusa, I Ritratti di alienati.*

- **Delacroix:** *La libertà che guida il popolo, La barca di Dante.*

- **Hayez:** analisi de *Il bacio*, e il *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

- **Fusli:** *Nightmare* .

REALISMO

- **Courbet:** *Lo spaccapietre, L'atelier dell'artista, L'origine del mondo.*

- I Macchiaioli. **Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta (Il muro bianco)* e *La rotonda di Palmieri.*

IMPRESSIONISMO

- Alle origini dell'Impressionismo, cenni alle stampe giapponesi: **Hokusai** e *La grande onda.*

- **Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres.*

- Analisi delle opere di alcuni fondamentali esponenti dell'Impressionismo:

Monet (*Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen*).

Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio*).

Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*).

Analisi delle opere *La culla* di Berthe Morisot e *Bambina su una poltrona blu* di Mary Cassatt.

POST-IMPRESSIONISMO

- **Seurat** e il Puntinismo (o Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico): *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.*

- **Paul Cezanne** e l'anticipazione del cubismo; riferimenti ai dipinti dedicati alla *Montagna Saint-Victoire.*

- **Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

- **Gauguin: *Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*** Il sintetismo e il *cloisonnisme* di Gauguin.

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU

- Cenni ai principi espressivi di fondo.
- **Klimt** e la Secessione viennese : *Il Bacio, Giuditta I.*

SIMBOLISMO

Il quarto stato di Pellizza da Volpedo.

ESPRESSIONISMO

- **Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Pubertà.***
- **Egon Schiele: *L'abbraccio.***
- **Oscar Kokoschka : *La sposa del vento.***

FAUVES

-**Matisse : *La danza.***

FUTURISMO

- **Boccioni:** analisi delle opere *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio.*

DADAISMO

- Il *ready made* e il *ready made rettificato.*
- **Duchamp: *Fontana* e *L.H.O.O.Q.***
- **Man Ray: *Le violon d'Ingres.***

SURREALISMO

Magritte: *L'uso della parola I* e *La condizione umana.*
-**Dalì: *La persistenza della memoria.***

PERCORSO: *ICONE - Alcuni capolavori del Novecento*

- *Guernica* di Picasso
- L'enigma dell'ora* di Giorgio De Chirico
- Le muse inquietanti* di Giorgio De Chirico
- Promenade* di Marc Chagall
- Scatole di Campbell's soup* di Andy Warhol
- Nighthawks* di Edward Hopper
- Pali blu* di Jackson Pollock
- Concetto spaziale. Attesa* di Lucio Fontana
- Sacco e rosso* di Alberto Burri
- L.O.V.E.* di Maurizio Cattelan
- *La nona ora* di Maurizio Cattelan

PERCORSO: *SEI SCATTI PER LA STORIE*

Morte di un miliziano di Robert Capa
Napal girl di Nick Ut
Conrad Shumann – Un salto per la libertà di Peter Leibing
Tank man di Jeff Widener
Le foto di Aldo Moro sequestrato dalle BR
Falcone e Borsellino di Tony Gentile

PERCORSO : GUERRA E ARTE

Il volto della guerra di Salvador Dalì

La guerra di Rousseau il Doganiere

PROGETTI

-Laboratorio di video scrittura: uno studente ha partecipato alla realizzazione del video *Una splendida confusione* all'interno del laboratorio di video scrittura Work-short.

-Il **classico cineforum**: molti studenti hanno partecipato alla visione e discussione dei film:
Taxi driver di Martin Scorsese, *Open Arms* di Marcel Barrena e *Quasi nemici – L'importante è avere ragione* di Yvan Attal.

Grosseto, 8 GIUGNO 2023

Il docente
prof. Alessio Brizzi