

Programma di Italiano
Classe IIA LC
AS 2022-2023

Grammatica:

Testo in adozione: M. Sensini, a tutto campo, Mondadori scuola.

Laboratorio di ortografia e punteggiatura. Ripasso della morfologia verbale e pronominale. La sintassi della frase complessa; la correlazione e la subordinazione; le proposizioni subordinate.

Focus di grammatica comparata sulle subordinate complete e sul periodo ipotetico con esiti nelle lingue di indirizzo.

Testo poetico:

Testo in adozione: Guidorizzi, Roncoroni, Galli, Sirene, Poesia e teatro con Letteratura delle origini, Einaudi Scuola.

La struttura del verso: figure metriche, classificazione, accenti, cesure e enjambement.

La struttura del testo poetico: rime, versi, strofe, forme poetiche.

Le figure retoriche: di suono, sintattiche, di significato.

I temi e i riferimenti simbolici; l'amore e la lirica amorosa; gli affetti; i luoghi

Liriche:

Omero, Il cane Argo. Saffo, A me pare uguale agli dei. Gaio Valerio Catullo, Viviamo e amiamo. Orazio, Il monte Soratte. Dante, Paolo e Francesca (Inf. V,97-142); Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io. Francesco Petrarca, Solo et pensoso. Ludovico Ariosto, La follia di Orlando. Ugo Foscolo, Alla sera; In morte del fratello Giovanni. Alessandro Manzoni, Il V Maggio; Giacomo Leopardi, Alla luna; La quiete dopo la tempesta. Giuseppe Ungaretti, San Martino del Carso; I fiumi. Umberto Saba, Amai; A mia moglie; Ritratto della mia bambina. Konstantinos Kavafis, Itaca. Pier Paolo Pasolini, Supplica a mia madre. Wisława Szymborska, Il gatto in un appartamento vuoto. Roberto Mussapi, Dal ciclo di Itaca.

Approfondimenti:

Eugenio Montale, vita, opere e temi. Liriche: Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Ho sceso dandoti il braccio.

Giovanni Pascoli, vita, opere e temi. Liriche: Sera d'Ottobre; L'assiuolo; Mare; X Agosto;

La Letteratura delle origini: L'Europa nell'Alto Medioevo: introduzione al Medioevo, testo di riferimento: J. Le Goff, La civiltà dell'Occidente medievale. Approfondimenti: dal Latino ai volgari e i primi testi in volgare (Indovinello veronese, Placito capuano); la cultura enciclopedica e l'immaginario: bestiari, erbari, lapidari. La poesia cortese, i trovatori, la chanson de geste, i poemi cavallereschi. La letteratura religiosa.

La poesia in Sicilia e in Toscana.

I Carmina burana: analisi e ascolto.

Testi: Andrea Cappellano, I comandamenti dell'amore. San Francesco, Il cantico delle creature.

I promessi sposi, lettura integrale del romanzo. (testo in adozione, a cura di D. Ciocca, T. Ferri, Mondadori scuola).

Scrittura:

I requisiti del testo. I tipi di testo: espositivo, narrativo, descrittivo, argomentativo.

La produzione del testo: la riscrittura (parafrasi e riassunto). L'analisi e il commento dei testi narrativi. Laboratorio di scrittura creativa.

Lettura: un romanzo a scelta tra quelli di un ampio ventaglio proposti dall'insegnante. Camillo Boito, Senso (e visione dell'omonima pellicola di Luchino Visconti).

EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione: Articolo 9. I beni culturali.

Bibliografia di riferimento: S. Settis, Paesaggio, Costituzione, cemento, Einaudi 2020.

T. Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro, Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, Minimum Fax, 2014. G. Vigorelli, Giotto.