

Programma di Italiano  
Classe IIB LC  
AS 2022-2023

Grammatica:

Testo in adozione: M. Sensini, a tutto campo, Mondadori scuola.

Laboratorio di ortografia e punteggiatura. Ripasso della morfologia verbale e pronominale. La sintassi della frase complessa; la correlazione e la subordinazione; le proposizioni subordinate.

Focus di grammatica comparata sulle subordinate complete e sul periodo ipotetico con esiti nelle lingue di indirizzo.

Testo poetico:

Testo in adozione: Guidorizzi, Roncoroni, Galli, Sirene, Poesia e teatro con Letteratura delle origini, Einaudi Scuola.

La struttura del verso: figure metriche, classificazione, accenti, cesure e enjambement.

La struttura del testo poetico: rime, versi, strofe, forme poetiche.

Le figure retoriche: di suono, sintattiche, di significato.

I temi e i riferimenti simbolici; l'amore e la lirica amorosa; gli affetti; i luoghi

Liriche:

Omero, Il cane Argo. Saffo, A me pare uguale agli dei. Gaio Valerio Catullo, Viviamo e amiamo. Orazio, Il monte Soratte. Dante, Paolo e Francesca (Inf. V,97-142); Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io. Francesco Petrarca, Solo et pensoso. Ludovico Ariosto, La follia di Orlando. Ugo Foscolo, Alla sera; In morte del fratello Giovanni. Alessandro Manzoni, Il V Maggio; Giacomo Leopardi, Alla luna; La quiete dopo la tempesta. Giuseppe Ungaretti, San Martino del Carso; I fiumi. Umberto Saba, Amai; A mia moglie; Ritratto della mia bambina. Konstantinos Kavafis, Itaca. Pier Paolo Pasolini, Supplica a mia madre. Wisława Szymborska, Il gatto in un appartamento vuoto. Roberto Mussapi, Dal ciclo di Itaca.

Approfondimenti:

Eugenio Montale, vita, opere e temi. Liriche: Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Ho sceso dandoti il braccio.

Giovanni Pascoli, vita, opere e temi. Liriche: Sera d'Ottobre; L'assiuolo; Mare; X Agosto;

La Letteratura delle origini:

L'Europa nell'Alto Medioevo: introduzione al Medioevo, testo di riferimento: J. Le Goff, La civiltà dell'Occidente medievale. Approfondimenti: dal Latino ai volgari e i primi testi in volgare (Indovinello veronese, Placito capuano); la cultura enciclopedica e l'immaginario: bestiari, erbari, lapidari. La poesia cortese, i trovatori, la chanson de geste, i poemi cavallereschi. La letteratura religiosa.

La poesia in Sicilia e in Toscana.

I Carmina burana: analisi e ascolto.

Testi: Andrea Cappellano, I comandamenti dell'amore. San Francesco, Il cantico delle creature.

I promessi sposi, lettura integrale del romanzo. (testo in adozione, a cura di D. Ciocca, T. Ferri, Mondadori scuola).

Scrittura:

I requisiti del testo. I tipi di testo: espositivo, narrativo, descrittivo, argomentativo.

La produzione del testo: la riscrittura (parafrasi e riassunto). L'analisi e il commento dei testi narrativi. Laboratorio di scrittura creativa.

Lettura: un romanzo a scelta tra quelli di un ampio ventaglio proposti dall'insegnante. Camillo Boito, Senso (e visione dell'omonima pellicola di Luchino Visconti). Un romanzo assegnato dal coordinatore di classe in seno al Progetto Lettura; un romanzo assegnato dalla docente di Storia.

## EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione: Articolo 9. I beni culturali e il paesaggio.

Bibliografia di riferimento: S. Settis, Paesaggio, Costituzione, cemento, Einaudi 2020.

T. Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro, Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, Minimum Fax, 2014. G. Vigorelli, Giotto.