

# PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

CLASSE V sez.A IND. ORDINARIO

Anno scolastico 2022-23

Docente: *Prof.ssa P. Della Monica*

## MOD.1: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

### Giacomo Leopardi

Dallo Zibaldone: *La teoria del Piacere*

Dai Canti:

*La sera del dì di festa*

*L'infinito*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (strofe 1 e 4)*

*A se stesso*

*La ginestra (strofe scelte 1 e7)*

Dalle Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*

*Cantico del gallo silvestre (confronto con finale Coscienza di Zeno di Svevo)*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

## MOD.2: L'ETA' POST UNITARIA

Caratteri generali del Naturalismo di Zola e del Verismo

### Giovanni Verga

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica

Dalle novelle Vita dei Campi:

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

Dalle *Novelle Rusticane*:

*La roba*

*Libertà*

Da *I Malavoglia*:

*Prefazione*

*La partenza di Ntoni*

*L'addio al mondo premoderno*

Da *Mastro Don Gesualdo*:

*Gesualdo e Diodata (dialogo finale)*

*La morte di Gesualdo*

## MOD.3 IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO, SVEVO E PASCOLI

Il Decadentismo : caratteri generali

### Gabriele D'Annunzio

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica

La ricerca dell'identità dell'artista: estetismo e superomismo

I principali romanzi: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il trionfo della Morte*, *Il fuoco*, *Forse che si' forse che no*

La prosa "notturna"

Da *Il piacere*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Il panismo: da l' *Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

*I pastori*

*Le stirpi canore*

*Il vento scrive*

Il teatro: trama de *La figlia di Iorio*

Da *La figlia di Iorio*: *Il parricidio di Aligi*

Da *Notturmo*: *La prosa notturna*

### **Italo Svevo**

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica

I romanzi: tavola sinottica di presentazione

*La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo e la figura dell' *inetto*

Da *La coscienza di Zeno*:

*La morte del padre*

*La profezia di una apocalisse cosmica*

### **Giovanni Pascoli**

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica

Il "fanciullino": la prosa e gli aspetti di stile e contenuto della poesia pascoliana

Da *Myricae*:

*Novembre*

*X Agosto*

*L'Assiuolo*

*Temporale*

*Lampo*

Da *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

## **MODULO 4: GRANDI INTERPRETI DELLA PROSA DEL NOVECENTO**

### **Luigi Pirandello**

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica

Le novelle:

*Il treno ha fischiato*

*Ciaula scopre la luna*

*C'è qualcuno che ride*

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*  
Da *Il fu Mattia Pascal*: *Mattia sulla sua tomba* (testo in pdf)  
Da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome*  
Da *Quaderni di Serafino Gubbio*: *La storia del violinista Simone Pau*  
Il teatro: la fase del "grottesco", il "metateatro", il "pirandellismo"  
Le commedie: trame di *Così è se vi pare*, *Enrico IV*  
La trilogia del metateatro: le problematiche di *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*, *Sei personaggi in cerca d' autore*  
L' ultima produzione teatrale: trama de *I giganti della montagna*  
Da *Sei personaggi in cerca d' autore* : *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

### **Italo Calvino**

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica  
Studio trame dei principali romanzi: *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il barone rampante*, *La giornata di uno scrutatore*, *La nuvola di smog*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*  
Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: *Tra fiaba e storia*  
Da *La giornata di uno scrutatore*: *La miseria della natura e la crisi dell'ideologia*  
Approfondimento su *Marcavaldo*, romanzo simbolico del confronto campagna-città: trama e personaggi  
Da *La nuvola di smog*, *La scoperta della nuvola*

## **MOD.6: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO**

**Il Futurismo**: caratteri generali attraverso cenni ai documenti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Marinetti**: Da *Zang tuum tumb*, *Bombardamento*

### **Giuseppe Ungaretti**

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica

Antologia:

*Veglia*  
*San Martino del Carso*  
*Soldati*  
*Mattina*  
*Non gridate più*

### **Eugenio Montale**

Tratti biografici, produzione letteraria, poetica

Antologia:

*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido ed assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*La storia*

## **MOD.6: DANTE INTERPRETE DELLA CULTURA E DELLA SPIRITUALITA' MEDIOEVALE CON ANALISI DEL PARADISO**

Caratteristiche generali della cantica  
Struttura del Paradiso e protagonisti  
Lettura ed analisi dei seguenti canti:

*Canto I: Il Paradiso si presenta come ordine*  
*Canto III: Le figure di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla*  
*Canto VI: La Provvidenza di Dio si manifesta con l'Impero universale*  
*Canto XI: La figura di S. Francesco*  
*Canto XVII: L'incontro con Cacciaguida e la profezia dell'esilio*  
*Canto XXXIII: La preghiera di San Bernardo alla Vergine per la visione beatifica (vv.1-39)e sintesi del canto*

## **MODULO 7- SCRITTURA**

Nel corso dell'anno scolastico sono state attenzionate a rotazione le diverse tipologie testuali dell'esame di stato, A-Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, B-Analisi e produzione di un testo argomentativo e C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale e messe in prova attraverso esercizi per casa e compiti in classe.

Un apposito spazio è stato creato nella classe virtuale per conoscere le prove d'esame degli anni precedenti ed utilizzarle come "palestre" di competenze.

### **Libri di testo**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 2 c, 3a,3b.

D.Alighieri, *La Divina commedia*, edizione a scelta

La docente

*Prof.ssa Paola Della Monica*

Grosseto, 15 maggio 2023