

LICEO SCIENTIFICO MARCONI DI GROSSETO

Anno scolastico 2022-23

Classe II E indirizzo Scienze applicate

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

Prof.ssa P. Della Monica

PROGRAMMA DELLA CLASSE I (sezione conclusiva)

<i>ENEIDE e VIRGILIO</i>	
Ripasso dei brevi cenni biografici dell'autore Ripasso delle opere minori di Virgilio Il circolo di Mecenate alla corte di Augusto (raccordo con UD corrispondente di storia) Ripasso dei caratteri salienti dell'opera: itinerario di Enea, i personaggi, il cronotopo, aspetti di lingua e stile Studio della trama dell'Eneide Approfondimenti sui libri salienti: I, II, IV, VI, VIII, IX, XII	Testi: <i>Enea e Didone</i> <i>La katabasi di Enea</i> <i>Caronte*</i> <i>Eurialo e Niso</i> <i>Morte di Turno</i> *Approfondimento dedicato a Caronte in Odissea di Omero e Inferno di Dante

PROGRAMMA DELLA CLASSE II

<i>MODULO A-MANZONI E I PROMESSI SPOSI</i>	
Biografia dell'autore Riassunto generale dell'opera Le 3 edizioni del capolavoro manzoniano I personaggi I caratteri generali del romanzo storico e di formazione Cenni alle opere minori di Manzoni Parte Prima capp. I-X I capitoli del romanzo sono stati letti ed analizzati in modo attento e dettagliato Parte Seconda capp. XI-XXXVIII* La lettura ha privilegiato i paragrafi di maggior interesse ai fini della comprensione delle linee narrative del romanzo e della psicologia dei personaggi.	In particolare sono stati approfonditi con la lettura in classe o quella guidata da file prodotti dalla docente su classe virtuale i seguenti capp: CAP.XII L'assalto al forno delle grucce CAP.XVI Renzo tra la folla e all'osteria CAP.XX Il castello dell'Innominato ed il rapimento di Lucia CAP.XXI Lucia e L'Innominato; La notte della conversione CAP.XXXIII Don Rodrigo colpito dalla peste CAP.XXXVIII La nuova vita di Renzo e Lucia e il "sugo" della storia La lettura del romanzo è stata costantemente orientata con l'ausilio di una apposita <u>mappa sinottica</u> e con il supporto delle letture on-line e dei video resi disponibili dalla docente

<i>MODULO B-ANALISI DEL TESTO POETICO</i>

<p><i>Ud.1</i></p>	<p><i>Elementi per una corretta analisi del testo poetico:</i></p> <p>a. Le parole della poesia b. L'autore e il destinatario del messaggio poetico c. Il verso e le rime d. Il campo semantico e il cronotopo e. Elementi di lingua e stile significativi per l'analisi di un testo poetico f. La struttura del sonetto: fronte e sirma g. Significato e significante h. Denotazione e connotazione</p>
<p><i>Ud.2</i></p>	<p>La retorica</p> <p>a. Le figure retoriche del suono b. Le figure retoriche dell'ordine c. Le figure retoriche del significato d. Esercitazioni contestualizzate per il corretto riconoscimento delle principali figure retoriche e della loro funzione comunicativa</p>
<p><i>Ud.3</i></p>	<p>Le origini della lirica</p> <p>a. Breve storia del genere b. Saffo e il tiaso di Lesbo c. Catullo, il poeta del Liber</p> <p>Testi: Saffo, <i>La cosa piu' bella</i> (in fotocopia) <i>Plenilunio</i> Catullo, <i>Viviamo e amiamo, mia Lesbia</i> <i>Addio fratello</i> <i>Odio e amo</i></p>
<p><i>Ud. 4</i></p>	<p>La lirica di Petrarca*</p> <p>a. Il Canzoniere b. La figura di Laura</p> <p>Testi: <i>Erano i capei d'oro a Laura sparsi</i> <i>Solo e pensoso</i> <i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i> <i>Tutta la mia fiorita e verde etade</i> <i>Passa la nave mia</i></p> <p><i>*Si è scelto di attenzionare qualche testo in piu' dell'autore perché ben si presta alle esercitazioni sul riconoscimento dei versi, delle rime, delle figg. retoriche e di altri aspetti salienti della poesia</i></p>
<p><i>Ud. 5</i></p>	<p>La lirica di Foscolo</p> <p>a. cenni alla biografia del poeta e ai suoi celebri sonetti</p> <p>Testo: <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> e confronto con carne funebre di Catullo (in fotocopia)</p>
<p><i>Ud.6</i></p>	<p>La lirica di Leopardi</p> <p>a. cenni alla biografia del poeta e al suo pensiero</p> <p>Testi:</p>

	<i>Alla Luna</i> <i>Il sabato del villaggio</i>
Le unità sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa. In particolare è stata curata l'analisi del testo poetico, utilizzata per due compiti in classe, uno per quadrimestre.	

MODULO C- LA NASCITA DEI VOLGARI E LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	
<i>Ud.1</i>	<i>Il Medioevo</i> a.Riferimenti cronologici b.Società e visione del mondo nel Medioevo c. <i>La reconquista</i> cristiana della Spagna d.La letteratura in lingua d'oc e d'oïl e.La crociata contro gli Albigesi e la diaspora di intellettuali e poeti e.La nascita degli ordini mendicanti
<i>Ud.2</i>	Dal latino ai volgari a.Lingue di strato, substrato e sostrato b.Il latino ed il volgare c.Catalogazione dei volgari derivati dal latino d.Gli altri ceppi linguistici in Europa e.I primi documenti in lingua volgare italiani: Indovinello veronese, Placito capuano
<i>Ud.3</i>	La letteratura in lingua d'oïl a.Le chansons de geste <i>La chanson de Roland</i> b.I romanzi cavallereschi <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i> c. Principali interpreti: Turolfo, Chretien de Troyes Testi: Da <i>Chanson de Roland</i> <i>Orlando in duello</i> <i>La morte di Orlando</i> <i>Orlando morente si affida a Dio</i> Da <i>Lancillotto</i> <i>Lancillotto attraversa il ponte della spada</i>
<i>Ud.4</i>	La lettura in lingua d'oc a.La poesia provenzale b.I giullari ed i trovatori c.Principali interpreti: Guglielmo d'Aquitania, Andrea Cappellano Testi: G.D'Aquitania, <i>Come il biancospino</i> A.Cappellano: <i>I principali comandamenti dell'Amore</i>
<i>Ud.5</i>	La poesia religiosa in Umbria a.L'esperienza di Francesco d'Assisi b.La vita travagliata di Jacopone da Todi Testi:

	F.D'Assisi, <i>Il Cantico delle creature</i> J. da Todì, <i>O signor per cortesia</i>
Ud. 6	La poesia cortese in Italia a.La scuola poetica siciliana b.Federico II di Svevia e i suoi poeti-funzionari di corte c.Jacopo da Lentini, un giurista padre del sonetto Testi: J. Da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>
Ud.7	La poesia comico realistica a.I temi e aspetti stilisti b.Cecco Angiolieri, una poesia di protesta Testi: Cecco Angiolieri, <i>S'io fossi foco</i>
Le unità hanno costituito la linea guida della prova effettuata per classi parallele il 17.05.2023	

<i>MODULO D-LE REGOLE DELLA LINGUA, SINTASSI</i>	
Ud.1	<i>Introduzione all'analisi del periodo</i>
Ud.2	<i>Le proposizioni principali: volitiva, informativa, interrogativa diretta, dubitativa e esclamativa</i>
Ud.3	<i>Le diverse forme di coordinazione</i>
Ud.4	<i>Le diverse forme di subordinazione</i>
Ud.5	<i>La proposizione soggettiva</i>
Ud.6	<i>La proposizione oggettiva</i>
Ud.7	<i>La proposizione causale</i>
Ud.8	<i>La proposizione finale</i>
Ud.9	<i>La proposizione temporale</i>
Ud.10	<i>Principali proposizioni secondarie e periodo ipotetico*</i>
Le unità didattiche sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa. L'unità didattica conclusiva, non attenzionata per mancanza di tempo disponibile (prop.concessiva, prop.comparativa, periodo ipotetico e suoi usi, ecc.), a causa di progetti ed attività extracurricolari, saranno attenzionate per settembre attraverso attività proposte su classe virtuale previo studio di UDD multimediali rese disponibili dalla docente.	

ITINERARIO DI LETTURE
<i>Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti ed esaminati con tavola rotonda di confronto tra studenti i seguenti libri:</i> <i>Il giovane Holden, Salinger</i> <i>La memoria rende liberi, Segre</i> <i>Le tartarughe tornano sempre, Napolillo</i>

Altre letture, che non è stato possibile condividere per sopravvenute esigenze didattiche durante l'anno scolastico, verranno condivise nel periodo estivo sulla classe virtuale con indicazione per sceglierle e approfondirle.

Libri di testo

Promessi sposi, A. Manzoni, edizione a scelta dello studente

Un incontro inatteso-La poesia, Biglia, Manfredi, Terribile, Pearson ed.

Il nuovo parola-chiave, Meneghini, Bellesi, Bellucci, Loescher ed.

Grosseto, 10 giugno 2023

La docente

Prof.ssa P.Della Monica