

PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2020 / 2021

CLASSE 2^ªA

GRAMMATICA

UD2. Ripasso analisi del periodo

Laboratorio Linguistico

UD1. Coerenza e Coesione

UD2. Analisi del testo (epico e letterario)

UD3. Il testo espositivo

UD4. Il testo argomentativo

Lettura mensile di un libro oggetto di successiva verifica:

- ◆ Fedor Dostoevskij, Memorie dal sottosuolo*
- ◆ Émile Zola, Thérèse Raquin*
- ◆ Elie Wiesel, La notte*
- ◆ Gustave Flaubert, Madame Bovary*
- ◆ Giovanni Verga, Storia di una capinera
- ◆ William Golding, Il signore delle mosche

EPICA

UD1: Virgilio: vita e opere principali

UD2: Eneide

Lettura di passi antologici: Proemio (I, 1-33); il cavallo di Troia (II, 1-56); Laocoonte (II, 201-233); Creusa scompare nell'incendio (II, vv. 705-804); Polidoro (III, 1-63); Didone (IV, 1-55; 129-172; 584-629); La fama (IV, 173-195); La Sibilla Cumana e il ramo d'oro (vv. 1-13; 42-55; 124-155; 185-211) Caronte e l'anima di Palinuro (VI, 295-384); Incontro Enea e Anchise e Priamele (VI, 854-1025) Claudio Marcello (VI, 860-887); Il prodigio della scrofa bianca (VIII, 19-56), Camilla (XI, 532-596, 759-831); Eurialo e Niso (IX, 367-461); il duello di Enea e Turno (XII, 923-964).

NARRATIVA

UD1: Il romanzo borghese: il Realismo e il Naturalismo.

Lecture antologiche: G. de Maupassant, "I due amici"; G. Flaubert, "Il magro bilancio di due vite"; E. Zola, "Una cognata invidiosa".

UD2: Il Verismo; letture da Verga, *Vita dei Campi*: Rosso Malpelo, La Lupa, Cavalleria Rusticana, L'amante di Gramigna.

UD3: Il Neorealismo. *

Lecture antologiche: B. Fenoglio, "Il trucco"; P. Levi, "Una notte ad Auschwitz"; E. Vittorini, "Colloquio con la madre"; I. Calvino, "Prefazione al sentiero dei nidi di ragno"; E. Morante, "Il treno della Tiburtina".

UD4: Il romanzo psicologico. *

Lecture antologiche: F. Dostoevskij, "L'incubo di Raskòl'nikov"; F. Dostoevski, "Sono un uomo malato"; M. Proust, "Un ciottolo rilevatore"; I. Svevo, "Ultime sigarette", L. Pirandello, "Mettere in scena il proprio doppio".

POESIA

UD1: Gli elementi costitutivi del linguaggio poetico

UD2: Le figure retoriche

UD3: Le forme della poesia

UD4: Analisi del testo poetico

Letture antologica e analisi di testi poetici:

Giacomo Leopardi, *Canto notturno* (vv. 1-20)

Francesco Petrarca, *Pace non trovo e non ò da far guerra*

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta*

pare

Guido Gozzano, *Invernale*

TEATRO

UD1: Gli elementi del testo teatrale

UD2: I generi teatrali

Letture antologiche di passi vari di opere di epoche differenti: Eschilo, *Agamennone*, Sofocle, *Antigone*,

Letture antologiche dell'*Amleto* di Shakespeare e della *Locandiera* di Goldoni.

PROMESSI SPOSI*

UD1: Vita di A. Manzoni e opere principali

UD2: Genesi e storia editoriale del romanzo

UD3: I Promessi Sposi e il Seicento

UD4: Manzoni e il suo tempo; la visione provvidenziale della storia

Letture antologiche dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XII, XIII, XIX (l'Innominato), XX,

XXI (la notte di Lucia e dell'Innominato), XXVI (il colloquio di Don Abbondio e il cardinale

Federigo Borromeo); XXX, XXXI, XXXII (letture non integrali dei capitoli sulla peste) XXXIII (il

sogno di Don Rodrigo); XXXIV (Cecilia); XXXV (il perdono di Renzo); XXXVIII (il sugo della storia)

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ROMANZA E ITALIANA

UD1. Le origini delle lingue romanze; le prime testimonianze di volgare in Italia; rapporto latino e volgare, contesto storico dell'Italia e Europa del XI-XIII secolo.

UD2. La lingua d'oïl e il genere epico cavalleresco, La chanson de geste: La chanson de Roland.

Letture antologiche: "la morte di Orlando"

UD3. L'amor cortese e la lirica trobadorica. Bernart de Ventadorn, *Non mi va affatto di cantare*

UD4. Il romanzo cortese: Chrétien de Troyes, "L'incontro tra Lancillotto e Ginevra"

UD5. La scuola siciliana; temi e peculiarità principali e influenze della lirica trobadorica.

Giacomo da Lentini, analisi e parafrasi di *Amor è un desio che ven da core, Madonna dir vo voglio*.

UD6. I posti tosco-emiliani; i moralisti (Guittone d'Arezzo) e i cortesi (Guido Guinizelli). Analisi e parafrasi di G. Guinizelli, *Al con gentil rempaira sempre amore, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

UD7. La poesia comico-realistica, temi e peculiarità. Analisi e parafrasi di Rustico Filippi, *O mio dolce Aldobrandino*, Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, Tre cose m'ènne in grado*

UD8. La poesia religiosa del Duecento, i Laudari. Analisi e parafrasi di S. Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*, Iacopone da Todi, *O iubelo de core*.

Gli argomenti trattati fanno riferimento ai testi in adozione ed a materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Di alcuni capitoli sono state svolte esercitazioni scritte in classe. Alcune unità didattiche sono state svolte con l'ausilio della Lavagna Interattiva Multimediale.

** Le unità didattiche con asterisco sono state svolte secondo la modalità di Didattica a distanza. La lettura dei Promessi Sposi è stata svolta in presenza fino al capitolo VIII.*

LA DOCENTE

PROF. SSA CELESTE ACQUARELLI