

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"

Liceo Classico "Carducci-Ricasoli" – Liceo Scientifico "G. Marconi"

P.zza E. Benci n.1 – 58100 Grosseto – Cod. Mecc. GRIS00400R

Tel. 0564/48.44.01 – Fax 0564/48.44.17 – Cod. Fisc. 92008840537

PEO: gris00400r@istruzione.it – PEC: gris00400r@pec.istruzione.it – Sito WEB: www.polliceale.edu.it

PROGRAMMA di Italiano
classe 4C LC
A.S. 2020-2021
Sonia Bucci

DANTE : DIVINA COMMEDIA(PURGATORIO)

- Canto I : introduzione al Purgatorio e approfondimento su Catone
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Approfondimento su Dante : video "Dante detto Durante" di Barbero
- Canto XI
- Canto XVI
- Canto XXIII
- Canto XXIV

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Le origini familiari
- Rapporto con Savonarola
- La cancelleria
- Il servizio presso Soderini
- Impegni militari
- Il culmine del successo militare
- Le grandi opere politiche
- Gli Orti Oricellari
- La reintegrazione politica e letteraria
- La fine della carriera politica
- IL PRINCIPE : l'opera , il contenuto e lo stile
- Testi: " Le virtù e la forza dei principi nuovi " ; "L'esempio di Cesare Borgia " ; "L'etica del principe"; " La forza e l'astuzia del principe"

LUDOVICO ARIOSTO

- Le origini familiari

- Alla corte estense
- Poesia e diplomazia
- Il servizio presso Alfonso d'Este
- Gli ultimi anni
- Il rapporto con la corte
- L'ironia
- Reinvenzione del genere cavalleresco
- La funzione
- La morale
- L'ORLANDO FURIOSO : struttura;materia del poema; "il poema dello spazio"; il caos del mondo; la vera saggezza; l'ironia; lo stile .
 - Testi : "Proemio "; "la rocambolesca fuga di Angelica"; "Angelica e Medoro" .

IL 1500

- La riforma protestante
- La crisi dell'impero
- La pax spagnola e la decadenza economica in Italia
- Le scoperte geografiche

TORQUATO TASSO

- Il poeta malinconico
- Il servizio presso gli Estensi
- Il poeta prigioniero
- L'ultimo vagabondaggio
- LA GERUSALEMME LIBERATA:l'opera di una vita; dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*; dal romanzo cavalleresco al poema eroico; il vero storico; verosimile e meraviglioso; i temi; i personaggi; la forma e lo stile; la trama dei venti canti .
- Testi: "Il proemio e l'inizio dell'azione" e " Amore e morte : Tancredi uccide Clorinda" .

LAVORO SUL TEMA DI TIPOLOGIA C: LA QUESTIONE ARMENA Dalla rivolta del Nagorno Karabakh andando a ritroso fino al genocidio La questione turco-cipriota

- La Turchia come repubblica presidenziale
- Le riforme di Ataturk
- Il genocidio
- Lettura de LA MASSERIA DELLE ALLODOLE di Antonia Arslan

IL BAROCCO

- Il significato del termine *barocco*
- La crisi e le ristrutturazioni dell'economia mondiale
- Lo stato moderno assoluto
- Gli assolutismi

- La guerra per l'egemonia
- L'Italia verso la periferia d'Europa
- L'Italia spagnola
- All'ombra del Tasso
- La disputa tra antichi e moderni
- La perdita del centro
- La regola e la novità
- La meraviglia
- L'esplosione della retorica
- Il Barocco nell'arte : Bernini

GIAN BATTISTA MARINO

- L'ascesa sociale
- Il soggiorno a Ravenna e a Torino
- La gloria a Parigi e in Italia
- La poesia nuova di Marino
- Concetto, argutezza e meraviglia
- DALLE RIME ALLA LIRA
- Testi: " Proemio" e " Mentre la sua donna si specchiava".

GALILEO GALILEI

- L'educazione alle arti e alla scienza
- Il professore e lo scienziato : fra la Toscana e Padova
- Scienza e fede : un rapporto difficile
- Difficoltà e polemiche
- Il Saggiatore e il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- Un amore invincibile per la scienza: gli ultimi anni
- Il metodo scientifico
- IL SAGGIATORE: la controversia con Orazio Grassi; un'opera polemica di grande efficacia comunicativa
 - Testo: " Il libro della natura"
 - Lo stile nominale

L'ARCADIA

- Le nuove idee che circolano in Europa
- Il nuovo in Italia
- Poesia come " sogno fatto in presenza della ragione"
- Il "buon gusto"
- Una repubblica cosmopolita delle lettere
- Il vero soltanto è bello e le grandi imprese erudite

CARLO GOLDONI

- Una vocazione precoce per il teatro
- L'incontro con Imer e gli inizi della riforma del teatro
- Il teatro Sant'Angelo
- Anni difficili
- A Parigi e a Versailles
- I principi della riforma goldoniana
- Le cinque fasi della riforma
- LA LOCANDIERA: dall'attore al carattere; il gran successo; perché piace e i valori letterari .
- Testi: "L'avviso a chi legge"; "La locanda: un microcosmo sociale"; "L'arte della seduzione"; " La sconfitta del cavaliere e il matrimonio risolutore".
- LE BARUFFE CHIOZZOTTE:la penultima commedia veneziana; la crisi della borghesia; il popolo minuto in scena; pregi e difetti del popolino; la verità del libro del mondo.
 - Testo:"Le baruffe del popolo minuto".

L'ILLUMINISMO

- Il tempo e gli spazi
- Che cosa è
- Kant
- La ragione
- Lo spirito critico
- Utilità del sapere
- Il cosmopolitismo
- La riflessione filosofica
- L'Encyclopédie
 - Il caso italiano : i nuovi luoghi della letteratura; i letterati(Cesare Beccaria); l'argomento del pubblico e i nuovi generi letterari; i giornali e le riviste .

GIUSEPPE PARINI

- Abate accademico e precettore
- Illuminista e riformatore: gli incarichi pubblici e la produzione poetica
- L'Accademia dei Trasformati
- Ultimo periodo di vita: da Maria Teresa a Giuseppe II; i mutamenti milanesi; le ultime Odi e il Giorno.
- La cultura illuminista
- Il valore civile
- Lo stile
- Il classicismo illuminato
- ALCUNE POESIE DI RIPANO EUPILINO
- LE ODI: poesia utile e bella; il periodo illuminista e il periodo dell maturità; lo stile.
- Testi: "L'innesto al vaiuolo" e " La salubrità dell'aria"
- IL GIORNO:la storia della composizione; l'incompiutezza dell'opera; il genere e le fonti.

□ Testi: "Il precettore e il Giovin signore"; "La favola del Piacere"; "La vergine cuccia".

- **VITTORIO ALFIERI**

- **VITA**

- La formazione torinese e i viaggi di educazione
- Di nuovo Torino: esperimenti di poesia e di tragedia
- una scelta radicale: via da Torino
- Alfieri "parigino"
- Di nuovo a Firenze: una vita solitaria e operosa

- **LE TRAGEDIE**

- Tradizione e novità
- *Saul*
- *T1 La "perplexità" di Saul*- Vittorio Alfieri, da *Saul*, atto 2, scena 1, vv.1-121

- **LA VITA**

- Il racconto idealizzato di una conversione
- *T5 Reminiscenze dell'infanzia*- Vittorio Alfieri, da *Vita, Epoca prima*, capitolo 2

- **QUADRO STORICO-POLITICO DEL PERIODO NEOCLASSICO E ROMANTICO**

- Dalla Bastiglia a Waterloo
- Restaurazione e rivoluzioni
- La costruzione dell'Europa borghese
- L'Italia verso l'unificazione nazionale
- La nascita del regno d'Italia

- **LE INQUIETUDINI DELLA RAGIONE: IL NEOCLASSICISMO**

- I limiti della ragione
- Winckelmann e l'origine del neoclassicismo
- *Doc1 il Laocoonte*- Johann Joachim Winckelmann
- *Doc2 La superiorità dei greci e della loro arte*- Johann Joachim Winckelmann
- Le fasi della stagione neoclassica
- Le caratteristiche del movimento
- Una critica interna alla ragione
- Il Neoclassicismo in Europa e in Italia

- **LE OMBRE DELLA RAGIONE: IL PREROMANTICISMO**

- Una nuova sensibilità
- Movimenti preromantici in Europa
- Una nuova idea, il sublime
- Lo *sturm and drang*

- Spunti preromantici in Italia

- **IL ROMANTICISMO: UNA RIVOLUZIONE NELLA CULTURA E NELLE ARTI**

- Il romanticismo: una definizione
- Storia di una parola: "romantico"
- Le date di nascita del romanticismo
- Romanticismo e trasformazioni sociali
- Il letterato e il pubblico
- Il romanticismo tedesco
- Il romanticismo inglese
- Il romanticismo francese

- **TEMI E MOTIVI DEL ROMANTICISMO EUROPEO**

- La centralità dell'io
- Il genio fra titanismo e infelicità
- La scissione dell'io: il cuore e la ragione
- Una natura per l'io romantico
- Il romanticismo e la storia
- L'io e la patria: dal cosmopolitismo alla nazione
- Una nuova concezione della poesia
- Il poeta inventore e creatore

- **LA POESIA NEOCLASSICA**

- Il Neoclassicismo in Europa
- In Francia: André Chénier
- Il mondo tedesco: Friedrich Holderlin
- L'Italia: Vincenzo Monti
- *T1 Ode al Signor Montgolfier*- Vincenzo Monti, da *Ode al signor Montgolfier*
- *T2 Il proemio*-Vincenzo Monti, da *Iliade*, canto 1, vv. 1-54

- **LA LETTERATURA PREROMANTICA**

- La poesia del notturno e delle tombe
- Goethe e lo Sturm and Drang: I dolori del giovane Werther
- Goethe oltre lo Sturm and Drang
- Il preromanticismo Italiano
- *T2 Una discussione sul suicidio*- Johann Wolfgang Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, libro 1

- **LA LIRICA, GENERE ROMANTICO PER ECCELLENZA**

- La poesia romantica in Europa
- L'Inghilterra
- La Germania
- La lirica in Italia
- Classicità, io poetico e poesia politica in Foscolo

- **LE MOLTE FORME DEL ROMANZO**

- La fortuna del romanzo in Europa
- Il romanzo storico in Europa
- Il romanzo realista
- Il romanzo d'appendice
- In Italia: Foscolo e il romanzo epistolare
- Manzoni e il romanzo storico

- **UGO FOSCOLO**

- **LA VITA**

- Foscolo veneziano e rivoluzionario
- I continui spostamenti e le battaglie
- Foscolo milanese e antinapoleonico
- Il ritorno degli austriaci a Milano
- Foscolo esule

- **GRANDI TEMI: L'IO DEL POETA TRA ARTE, MORTE E VITA**

- Tra materialismo e illusioni
- La meditazione sulla morte
- Neoclassicismo e preromanticismo
- La presenza dell'io del poeta
- L'intreccio fra arte e vita
- Una scrittura per frammenti

- **LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS**

- La necessità di misurarsi con la prosa
- Le fasi di composizione e le diverse edizioni
- Le tre edizioni a confronto
- Ugo Foscolo e Jacopo Ortis
- Le fonti
- I tre temi dell'Ortis: politico, amoroso, esistenziale
- Il suicidio: un'illusione e di soluzione
- La lingua e lo stile
- **T1** <Aspetto tranquillamente la morte>-Ugo Foscolo, da le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima
- **T2** *Il primo incontro con Teresa*, Ugo Foscolo, da le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima
- **T4** *L'incontro con Parini*-Ugo Foscolo, da le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda

- **LE POESIE: LE ODI E I SONETTI**

- Poesia neoclassica e preromantica
- Un canzoniere strutturato
- Un io poetico segnato dall'antitesi
- Il rapporto fra odi e sonetti
- **T8** *Alla sera*-Ugo Foscolo, da *Poesie*, Sonetto 1

- **T10** *A Zacinto*- Ugo Foscolo, da *Poesie*, Sonetto 9

- **DEI SEPOLCRI**

- Genesi dell'opera
- La prima vera "lirica" Foscoliana
- La struttura antitetica del carme
- Una poesia politica
- Il sublime e il "pensare fortemente"
- **T12** *Dei Sepolcri*- Ugo Foscolo

NARRATIVA

- *La Mandragola*- Niccolò Machiavelli.
- *La Masseria delle allodole*- Antonia Arslan.
- *I Malavoglia*- Giovanni Verga.
- *Vai e Vivrai*- Radu Mihaileanu e Alain Dugrand.
- *Il Piacere*- Gabriele D'Annunzio.
- *Una donna può tutto*- Ritanna Armeni
- Incontro a distanza con la scrittrice Ritanna Armeni, autrice del libro *Una donna può tutto*.
- *Passato Prossimo*- Eva Cantarella.