ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P.ALDI"

LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI" GROSSETO

PROGRAMMA DI LATINO – CLASSE 4B – 2020/2021

Prof.ssa Francesca Maggi

Testi in adozione:

- **Giovanna Garbarino, *Luminis orae – letteratura e cultura latina, dalle origini all'età di Silla, l'età di Cesare*, vol. 1B; *l'età augustea….* Paravia, *Milano 2015***
- **G. Turazza – M. Reali, *Competenze per tradurre*, *Loescher editore*, Torino 2019**

GRAMMATICA E SINTASSI

Ripasso della sintassi del periodo: la proposizione finale – la proposizione consecutiva – i valori di UT – le completive – le interrogative indirette - il periodo ipotetico indipendente – il congiuntivo indipendente – il congiuntivo nelle subordinate - la proposizione comparativa – le concessive - il discorso indiretto

Nel corso dell'anno la classe si è esercitata nella traduzione di passi di difficoltà crescente tratti principalmente da Cicerone e Livio

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età di Cesare

Il contesto storico e culturale

Cicerone: ripasso della vita, delle orazioni e delle opere retoriche; le opere filosofico-politiche; le opere filosofiche; le opere poetiche

Lettura di passi tratti dalle opere: *L'elogio della costituzione mista* (*De republica* I,69 italiano) – *La scelta di scrivere in latino un trattato di filosofia* (*Tusc. Disp.* I 1-2 **latino**) – *La gloria umana è vana* (*De re publica* VI 23 e 25) – *Cultura greca e cultura romana a confronto* (*Tusc. disp.* I 1-2) – *La dottrina epicurea non promuove l'impegno politico* (*De finibus bonorum et malorum* II 75-77) – *Le ricerca della misura e del buon gusto in ogni atteggiamento* (*De officiis* I,130-131; 134-137) – *Filosofia e impegno politico* (*De divinatione* II,4-6; 6-7 **latino**) – *Esercitare la memoria per vivere bene* (*Cato maior* 21-22 **latino**) – *La dedica ad Attico* (*Laelius* 4-5) – *L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste* (*Laelius* 17-20 **latino**)

Lucrezio: la vita; la poetica di Lucrezio e i precedenti letterari; il contenuto dell'opera; la struttura compositiva; Lucrezio poeta della ragione

Lettura di passi del *De rerum natura*: *La dedica a Memmio e l'argomento del poema* (*De rerum natura* I 21-61) – *Innumerevoli altri mondi* (*ibidem* II 1052-1066 **latino**) – *L'epicureismo non può essere accusato di empietà* (*ibidem* I 80-101)

L'ETÀ DI AUGUSTO

Il contesto storico. Il contesto culturale: la politica culturale di Augusto; sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; il circolo di Mecenate; gli altri promotori di cultura.

Virgilio: la vita; la cronologia delle opere; le *Bucoliche*; le *Georgiche*; l'*Eneide;* caratteri formali della poesia di Virgilio; l'*Appendix Vergiliana*.

Lettura di passi tratti dalle opere:

Melibeo e Titiro, i pastori-contadini (*Bucolica,* I, **latino**) – *L'amore infelice di Cornelio Gallo* (*Bucolica* X 21-69) – *La teodicèa del lavoro* (*Georgiche* I 118) – *Omaggio a Lucrezio, senza adesione* (*ibidem* II 490-502 **latino**) – *Il dominio dell'éros su tutti gli esseri viventi* (*ibidem* III 242-279) – *Il proemio* (*Eneide* I 1-11 **latino**) – *La morte di Priamo* (*ibidem* II 506-558) – *La morte di Pallante* (*ibidem* X 474-505)

Orazio: la vita e la cronologia delle opere; le *Satire*; gli *Epòdi*; le *Odi*; le *Epistole*.

Lettura di passi tratti dalle opere:

Mecenate e il padre: due modelli di vita (*Sermones* I 6, 1-29; 45-64) – *Un incontro sgradevole* (*ibidem* I 9 **latino**) - *Città e campagna* (*ibidem* II 6, 1-79; 79-117 **latino**) – *Invito ad allontanare le angosce* (*Epòdi* 13) – *Una maledizione incombe su Roma* (*ibidem* 7) – *Una scelta* di *vita* (*Carmina* I 1 **latino**) – *Una vita onesta e dedicata alla poesia* (*Carmina* I 22) – *Il sigillo* (*ibidem* III 30 **latino**) – *Pirra* (*ibidem* I 5 **latino**) – *Cloe* (*ibidem* I 23 **latino**) – *Il lamento davanti alla porta chiusa* (*ibidem* III 10)- *Lascia il resto agli dèi* (*ibidem* I 9 **latino**) – *Carpe diem* (*ibidem* I 11 **latino**) – *La fuga inarrestabile del tempo* (*ibidem* II 14 **latino**) – *Cleopatra, fatale monstrum* (*ibidem* I 37) – *Vivere ogni giorno come fosse l'ultimo* (*ibidem* I 4) – *Rivendicazione di indipendenza* (*Epistulae* I 7) – *Principi di poetica* (*ibidem* II 3 *passim*) – *Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo* (*ibidem* I 4)

I poeti elegiaci: le origini dell'elegia latina; Cornelio Gallo e gli *Amores*; Tibullo; Properzio.

Lettura di passi in italiano tratti dalle opere:

L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum* I 1) – Rimpianti, sogni, speranze (*ibidem* I 3) – *Cinzia* (*Elegiae* I 1 **latino**) – *Amore tirannico* (*ibidem* III 16) – *Amore oltre la morte* (*ibidem* IV 7) – *La recusatio dell'epica* (*ibidem* III 3, 1-24; 37-52)

Ovidio: la vita e la cronologia delle opere; gli *Amores*; le *Heroides*; l'*Ars amatoria*; i *Fasti;* le *Metamorfosi*; le elegie dall'esilio.

Lettura di passi tratti dalle opere:

La militia amoris (*Amores* I 9) – *Don Giovanni ante litteram* (*ibidem* II 14); *Lettere di Paride ed Elena* (*Heroides* da XVI e XVII) – *L'arte di ingannare* (*Ars amatoria* I 611-614 e 631-646) – *«Tutto può trasformarsi in nuove forme»* (*Metamorphoses* I 1-20 **latino**)

Livio: la vita e la cronologia delle opere; gli *Ab urbe condita libri*; le fonti dell'opera; il metodo di Livio; lo scopo dell'opera; le qualità letterarie; lo stile

Lettura di passi tratti dall'opera: *La prefazione dell'opera* (*Ab urbe condita, praefatio*) – *Enea sbarca sulle rive del Lazio* (*ibidem* I 1) – *Tarpea* (*ibidem* I 11, 5-9) – *Orazi e Curiazi* (*ibidem* I 25, 1-12) – *Tarquinio e Lucrezia* (*ibidem* I 57) – *La violenza di T. e il suicidio di Lucrezia* (*ibidem* I 58) – *Le oche salvano il Campidoglio* (*ibidem* V 47, 1-6) – *Vittoria romana sui Galli a opera di Camillo* (*ibidem* V 49)

Grosseto, 10 giugno 2020

L'insegnante

prof.ssa Francesca Maggi