

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE “P. ALDI”
LICEO CLASSICO “CARDUCCI-RICASOLI” – GROSSETO
PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 5B – a.s. 2020/2021

Testo in adozione: Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura, Il primo Ottocento – Giacomo Leopardi – Il secondo Ottocento – Dal Novecento a oggi*, Giunti T.V.P. editori 2016, – volumi 4, G. L., 5 e 6.

IL PRIMO OTTOCENTO

Il Romanticismo: il R. come nuovo modo di sentire; la polemica tra Classicisti e Romantici in Italia.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Alessandro Manzoni: la vita; le opere; i grandi temi: la formazione illuministica, la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico, Storia e Provvidenza, la riflessione sulla lingua. *I promessi sposi*.

Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*

Dall'*Adelchi*: *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti* (coro atto terzo)

Da *I promessi sposi*: *Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo* (cap.6) - *Il ritratto della monaca di Monza* (cap. 9) - *L'angosciosa notte dell'innominato* (cap. 21) – *Il sugo di tutta la storia* (cap.38)

Giacomo Leopardi: la vita; le opere; i grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo, una poetica originale, all'origine dell'infelicità; la militanza civile; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la noia; i *Canti*; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*: *L'indefinito e la rimembranza* - *La felicità non esiste*

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* - *L'infinito* - *La sera del dì di festa* - *Alla luna* - *A Silvia* - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - *Il sabato del villaggio* - *A se stesso* - *La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

IL SECONDO OTTOCENTO

La cultura: il trionfo della scienza, l'età del Positivismo; le tendenze ideologiche; città e modernità, il nuovo scenario urbano; l'irrazionalismo di fine secolo.

Giosuè Carducci: la vita e le opere (sintesi); i grandi temi: l'impegno civile, il classicismo romantico, il paesaggio e la memoria.

Da *Rime nuove*: *Pianto antico* (42) - *San Martino* (58)

Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno* (29)

La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti; nascita di un termine per vite “ai margini”; temi e motivi della protesta scapigliata; la poetica e lo stile; gli autori e i testi.

Emilio Praga: *Preludio – Vendetta postuma*

Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga: la vita; le opere; i grandi temi: il Verismo e le sue tecniche, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita. *I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo*; le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo – La lupa*

I Malavoglia: lettura integrale

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. 5)

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo; due filoni complementari: Estetismo e Simbolismo; temi e motivi del Decadentismo.

Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola (Lo spleen di Parigi) – Corrispondenze*

Paul Verlaine: *Arte poetica*

Arthur Rimbaud: *Vocali*

Giovanni Pascoli: la vita; le opere; i grandi temi: il «fanciullino», il «nido», il simbolismo. *Myricae*.

Da *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullo che è in noi (I; III; X-XI; XIV)*

Da *Myricae*: *Arano – Lavandare – L'assiuolo – Temporale – Il lampo – Il tuono – Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio: la vita; le opere; i grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, l'estetismo dannunziano, la maschera dell'innocenza, il superomismo, dolore e sentimento della morte nella fase "notturna".

Il piacere: lettura integrale

Da *Alcyone (Laudi)*: *La sera fiesolana - La pioggia nel pineto – Meriggio – Stabat nuda*

Aestas – Le lampade marine – Nella belletta

Da *Notturmo (Prima offerta)*: *L'orbo veggente*

IL PRIMO NOVECENTO

La cultura: la crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà.

Il crepuscolarismo: nascita e diffusione di un "ismo"; i temi e lo stile; i luoghi, i tempi e i protagonisti. **Il frammentismo della "Voce"**.

Guido Gozzano: *Totò Merùmeni*

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti: *Io non ho nulla da dire*

Il Futurismo: la nascita del movimento; la rivoluzione letteraria.

Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del F.)*

Aldo Palazzeschi: *Chi sono? – E lasciatemi divertire!*

Corrado Govoni: *Autoritratto*

Giuseppe Ungaretti: la vita; le opere; i grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale, la poetica della parola. *L'allegria; Sentimento del tempo.*

Da *L'allegria: In memoria - Il porto sepolto - Veglia - Fratelli - Sono una creatura - I fiumi - San Martino del Carso - Mattina - Girovago - Soldati*

Umberto Saba: la vita; le opere; i grandi temi: la concezione della poesia, autobiografismo e confessione. *Il canzoniere.*

Da *Il canzoniere: A mia moglie - La capra - Città vecchia - Ritratto della mia bambina - Mio padre è stato per me «l'assassino»*

Eugenio Montale: la vita; le opere: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro;* i grandi temi: la concezione della poesia.

Da *Ossi di seppia: I limoni - Falsetto - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Forse un mattino andando in un'aria di vetro - Cigola la carrucola nel pozzo*

Il romanzo europeo del primo Novecento: dall'Ottocento al Novecento; le caratteristiche del romanzo contemporaneo

Italo Svevo: la vita; le opere; i grandi temi: la concezione della letteratura, l'autobiografia di un uomo comune, le influenze culturali. I romanzi: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.*

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello: la vita; le opere; i grandi temi: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso, la civiltà moderna, *Novelle per un anno.*

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal: Io e l'ombra mia* (cap. XV)

Da *Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso*

Divina Commedia - dal Paradiso: parafrasi e commento del canto I, III, VI, XI e XII.

Grosseto, 3 giugno 2021

Gli alunni

L'insegnante
Francesca Maggi