

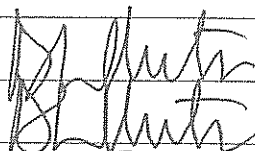
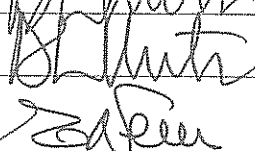
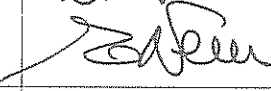
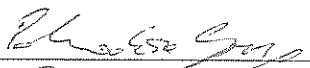
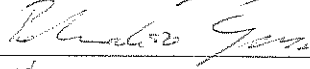

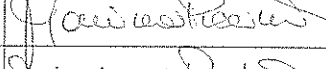

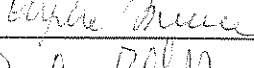

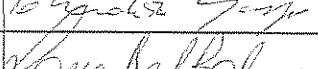
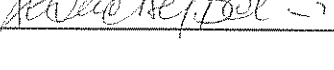
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" - Grosseto
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

ESAME DI STATO
A.S.2020/21

CLASSE V SEZ. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	David La Mantia	no	
LINGUA E LETTERE LATINE	David La Mantia	no	
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	Elena Nevoni	si	
FILOSOFIA	Giuseppe Palmadessa	Quarto e quinto anno	
STORIA	Giuseppe Palmadessa	Quarto e quinto anno	
SCIENZE NATURALI	Francesca R. Mastrandrea	si	
MATEMATICA	Marina Piccinetti	Quarto e quinto anno	
FISICA	Marina Piccinetti	Quarto e Quinto anno	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angela Bresca	Si	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Daniel Belliotti	no	
EDUCAZIONE CIVICA	Giuseppe Palmadessa	No	
RELIGIONE	Laura Del Balio	Si	

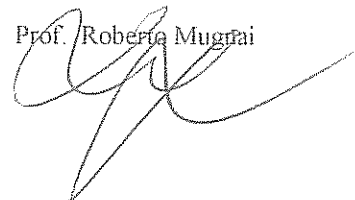
Il coordinatore della classe

Prof.ssa Elena Nevoni



Il Dirigente scolastico

Prof. Roberta Mugnai



1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	11	11		
Classe quarta	11	11		
Classe terza	12	11		Cargioli, Cassarà, Mori, Rescio, Tarantino

b) storia del triennio della classe :

La classe si caratterizza nel triennio per un grande spirito di competizione, che crea dissapori e divisioni all'interno del gruppo classe, e che spesso risulta finalizzato al conseguimento del voto stesso e non all'acquisizione di capacità e competenze atte ad una completa e consapevole formazione personale e didattica. In questo clima, non sempre sano e trasparente, si sono create delle situazioni di tensione fra gli studenti ed a volte di incomprensione fra alunni ed alcuni insegnanti specialmente durante il terzo anno. Durante il quinto anno gli studenti si sono dimostrati più maturi e sereni o comunque si sono rilevate meno criticità, pur permanendo in alcuni soggetti degli atteggiamenti non sempre consoni ad una corretta partecipazione alla vita di classe.

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nei criteri di valutazione.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da		
		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero		x	
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		x	
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione,			x
	Consapevolezza dei propri e altrui valori		x	
	Consolidamento del senso civico		x	
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	x	
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	x	
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	x	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	x	
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note	x	
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline	x	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo		X
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi	x	
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali		X
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche Nuovi		X

**3) Contenuti disciplinari
(Obiettivi raggiunti, programma svolto)**

CLASSE 5C A.S. 2020-2021			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DAVID LA MANTIA			
MATERIA ITALIANO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
1) Saper inserire gli autori nel loro contesto storico	X		
2) produzione di un testo scritto secondo un corretto uso e registro funzionale della lingua italiana, rispondente ad occasioni e finalità date. (analisi testuale, tema argomentativo, etc...)		X	
3) Saper utilizzare il lessico storico-letterario specifico		X	
4) Saper individuare nel testo gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore		X	
5) Saper analizzare un testo e commentarlo	X		
6) Capacità di operare confronti su una specifica tematica nell'ambito della produzione letteraria di uno o più autori.		X	
7) Potenziamento del lessico di aree semantiche relative all'esperienza degli studenti.		X	
8) Conoscere, riconoscere ed interpretare elementi di retorica		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p>Ho avuto continuità didattica nella classe dalla quinta. Sebbene si sia ridotta di numero negli anni, gli alunni che la compongono fanno parte del nucleo originario già presente nel biennio. Non ci sono studenti ripetenti. In generale, gli alunni hanno sempre dimostrato interesse per la materia e buona partecipazione. Tranne pochissime eccezioni, sono mediamente dotati di ottima capacità di comunicazione e gestiscono con personalità il lessico specifico. I problemi maggiori sono legati allo scritto, in cui raramente gli allievi hanno offerto prove ottime, con poche eccezioni. L'ultimo anno ha visto, nonostante le difficoltà, un processo di "crescita" generale degli alunni, che si è concretizzato in un maggiore impegno e senso di responsabilità. Grazie a ciò, nonostante i livelli molto differenziati, in particolare allo scritto, molti hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti e, in alcuni casi, livelli di eccellenza o prossimi all'eccellenza.</p>			

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe si è presentata eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. La risposta alle proposte operative è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione ai percorsi personali e/o ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario.

Orale: Si è concretizzato in un colloquio serrato, partendo dall'analisi di un testo e dalle figure retoriche o dalle immagini, che lo compongono, oltre che dalla ricerca di collegamenti con altre opere dello stesso autore, con autori coevi o che hanno trattato la medesima tematica, senza cadere in lunghi "cappelli" ed ampie disquisizioni sui movimenti. Le singole interrogazioni non hanno mai superato i venti minuti di durata

Scritto: ho spinto gli allievi a cimentarsi con ogni tipologia di traccia, tra quelle proposte nel nuovo esame di stato, tenendo conto delle novità testuali introdotte. Ci sono state notevoli difficoltà per il poco tempo a disposizione, per i percorsi testuali poco frequentati negli anni precedenti e per la modesta predisposizione di alcuni allievi. Molti hanno privilegiato il tema argomentativo, che è stato interpretato in una logica molto ampia, per permettere ad ogni allievo di sviluppare l'argomento scelto in modo personale ed originale. Ha ottenuto un buon successo l'analisi del testo, in cui diversi allievi hanno potuto sviluppare le capacità di collegamento, visto il notevole numero di autori affrontati, e lo studio attento delle figure retoriche affrontato nel triennio. Alcuni allievi hanno mostrato difficoltà, anche evidenti, nell'uso del lessico e nell'organizzazione del percorso.

Come **metodologia didattica**, è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata dei testi, con particolare attenzione alle figure retoriche ed ai collegamenti con altri autori. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo, che, per la sua struttura, offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare, sia come spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. Vista la necessità di ampliare la visione globale degli allievi in relazione alla letteratura del novecento, si è comunque scelto di privilegiare, in alcuni casi, l'uso di fonti e documenti cartacei, che verranno offerti allegati al programma definitivo. Tra gli obiettivi didattici

prefissati all'inizio del triennio, trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti, ponendosi interrogativi, cercando corrispondenze e differenze. Risulta meno convincente per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale, in particolare scritta. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Metodologie

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare e le attività ad esse connesse.

I risultati andranno ripensati in rapporto alla circolare n. 180 avente ad oggetto la rimodulazione della progettazione didattica educativa a seguito dell'adozione della DaD; si delinea così una nuova fase della Didattica a distanza, si prevede un ulteriore affinamento delle pratiche didattiche, un monitoraggio delle attività svolte ed anche la valutazione degli apprendimenti avvenuti. È fondamentale, anche per le ricadute sulla valutazione stessa, evitare il sovraccarico cognitivo degli studenti, puntando alla qualità e non alla quantità dei contenuti. In sintonia con i colleghi del consiglio di classe, gli obiettivi di apprendimento delle proprie discipline vengono ridefiniti, valorizzando le esperienze pregresse degli studenti e condividendo le proprie decisioni con gli studenti. Si cercherà di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato con i colleghi del consiglio di classe, anche al fine di richiedere agli studenti un carico di lavoro non eccessivo e adeguato, che bilanci opportunamente le attività da svolgere con l'uso di strumenti digitali con altre tipologie di studio, garantendo la loro salute e la loro sicurezza; si assegnerà agli studenti compiti da svolgere in modo autonomo, al di fuori dell'orario curricolare mattutino, che, senza comportare un eccessivo carico di lavoro aggiuntivo, consentano tuttavia una più efficace assimilazione dei contenuti proposti. Si comunicherà tempestivamente al Coordinatore di classe i nominativi degli studenti che non seguono con sufficiente regolarità le attività didattiche a distanza, che dimostrano scarso impegno o che ancora non hanno a disposizione strumenti per prenderne parte, affinché siano concordate con il Dirigente scolastico le eventuali azioni da intraprendere per favorirne il reintegro e la partecipazione. Si pianificherà l'attività lavorativa preservando la propria salute e il proprio tempo libero, rispettando al contempo le normative in materia di sicurezza sul lavoro e sul trattamento dei dati personali. Si individuerà le modalità di verifica degli apprendimenti più adeguate al fine di esprimere delle valutazioni di sintesi, che tengano conto anche dei progressi, del livello di partecipazione e delle competenze personali sviluppate da ciascuno studente. La valutazione avrà sempre un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione dell'apprendimento, per responsabilizzare gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa. In tal senso, appare opportuno recuperare il ruolo della valutazione formativa, iniziando a praticarla con frequenza e regolarità ed a tenerne nota: le valutazioni in tal modo acquisite consentiranno di avere un quadro di volta in volta realistico della progressione negli apprendimenti degli studenti e potranno risultare utili per integrare il giudizio che scaturirà in futuro dalla valutazione sommativa. La valutazione formativa sarà condotta attraverso il controllo e la restituzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali, attraverso la frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di videolezione e anche con l'apertura di forum o chat in tempo reale. Lo studente saprà di poter essere interpellato dal docente e saprà anche che la qualità dei suoi interventi in chat o in forum sarà considerata un indicatore del suo grado di attenzione. Sarà opportuno utilizzare modalità di verifica, come quelle indicate al punto 6, che, adattandosi al nuovo contesto, possano da un lato rendere attendibile la prova, dall'altro spingere ad una maggiore attenzione alle competenze.

Spazi utilizzati

Gli spazi scolastici vengono sostituiti da spazi virtuali. Indicare dunque l'ambiente digitale di apprendimento utilizzato, ad esempio: app e/o siti web delle case editrici, app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Meet, Drive, G-mail e altre, ecc.

app e/o siti web delle case editrici(Rai scuola,Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola) app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Calendar, Hangouts Meet, Drive, G-mail

Mezzi, sussidi didattici, attrezzature utilizzati

Indicare i mezzi attraverso cui può avvenire la partecipazione alle attività, ad esempio: smartphone, tablet, PC. Indicare inoltre la tipologia di materiali proposti, ad esempio: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (ad es. RAI Storia e simili), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audiolezioni, presentazioni, mappe concettuali.

libro di testo, altri manuali scolastici in uso a livello liceale (Luperini, Ferroni, guide specifiche), approfondimenti digitali da siti specifici(liver liber , il giardino dei pensieri), approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (RAI Storia), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audiolezioni, presentazioni, mappe concettuali proprie e di altri docenti.

Valutazione FORMATIVA

Indicare le modalità utilizzate per la valutazione formativa a distanza, nonché le modalità e gli strumenti per la somministrazione delle verifiche e la restituzione delle correzioni (ad es: funzione compito di G-Suite Classroom, G-Mail, colloquio in videoconferenza con G-Suite Meet, ecc).

Colloquio individuale. La classe è collegata, lo studente coinvolto nel colloquio ha la webcam accesa, sguardo in camera. La verifica orale, come del resto avviene anche in presenza, punterà a misurare le competenze e le abilità e non le sole conoscenze.

- Esposizione di un argomento La classe è collegata, lo studente che espone ha la webcam accesa, sguardo in camera. L'argomento che sarà esposto potrà essere semplicemente frutto di un'attività di studio, o di un'attività di ricerca o approfondimento svolta individualmente o nell'ambito di un gruppo. Anche in questo caso, dopo un primo breve momento, nel corso del quale l'alunno è lasciato libero di introdurre l'argomento o gli argomenti oggetto della verifica, è opportuno passare ad una fase durante la quale il docente pone più domande a risposta breve, verificando la prontezza e la pertinenza con cui lo studente risponde alle sollecitazioni, per accertare le competenze acquisite e non solo conoscenze, che potrebbero invece essere frutto di aiuto esterno.
- Compiti a tempo Al termine di una spiegazione in videolezione o durante la stessa, possono essere somministrati compiti veloci, a tempo, (ad esempio attraverso la funzionalità di Google Classroom che consente di creare "compiti con quiz" generando dei Moduli di Google Forms), che consentano di valutare l'attenzione degli studenti e verificare l'efficacia dell'intervento didattico. Anche in questo caso occorre formulare domande "non googlabili", strettamente inerenti l'argomento appena illustrato e sempre di ragionamento.
- Verifiche scritte (saggi, relazioni, ecc) Anche in questo caso la strutturazione della consegna sarà tale da evitare il facile ricorso a materiali preconfezionati e stimolerà al contrario l'uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti. Il successivo riscontro orale con richiesta di motivare le soluzioni proposte potrà rendere la prestazione più attendibile.
- Commenting Utilizzando un documento condiviso in modalità di scrittura collaborativa, il docente può caricare in piattaforma un testo e chiedere agli studenti di effettuare su di esso, in modalità sincrona o asincrona, un lavoro di: - commento, in cui, attraverso domande-stimolo mirate, lo studente è invitato a formulare "a margine" di porzioni specifiche del testo commenti di vario genere. - aumento, in cui allo studente è richiesto di arricchire il materiale caricato attraverso collegamenti con film, opere d'arte, altre opere letterarie, altri argomenti scientifici ecc Anche il commenting può essere oggetto di ulteriore prova orale successiva, volta a verificare la reale originalità del lavoro svolto.
- Mappe Mentali Attraverso l'uso di strumenti gratuiti, quali Freemind o Mind42, lo studente è invitato a costruire una mappa concettuale digitale su un argomento/tema assegnato. Si tratta di uno strumento particolarmente utile con gli studenti DSA (ben 2 in questa classe, più una allieva con BES). La mappa può essere semplicemente corretta e valutata come compito scritto, oppure può servire da supporto alla verifica orale.
- Chat Utilizzando ad esempio Hangout chat, il docente lancia un tema, una domanda, uno spunto di riflessione e gli studenti forniscono il loro apporto, partecipando alla discussione.

ALTRO

Ogni percorso di apprendimento dovrà presupporre un atteggiamento empatico da parte del docente in ogni fase, volto a comprendere le difficoltà, a creare un ambiente positivo e proficuo, a cogliere in ogni prova e performance l'aspetto di crescita e di miglioramento al di là di eventuali incertezze nella singola prestazione. La rinuncia allo svolgimento del percorso dantesco è dovuta alla riduzione del programma

PROGRAMMA di ITALIANO

CLASSE 5C

LICEO SCIENTIFICO MARCONI di GROSSETO

A.S. 2020/21

Testo di riferimento: Luperini Cataldi "Liberi di interpretare" vol. 3a, 3b e 3c- Palumbo

GIACOMO LEOPARDI

Pensiero. Poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi ed il Romanticismo. Il primo Leopardi: canzoni ed idilli. Operette morali e "l'arido vero". I grandi idilli del 1828-30. L'ultimo Leopardi.

Poesia d'occasione.

Leopardi ed il ruolo dell'intellettuale

Lettera di un italiano sulla poesia romantica. Il classicismo romantico di Leopardi.

Analisi del testo e commento di:

DALLO "ZIBALDONE":

Il mondo come male: "**Il giardino sofferente**".

La morte come dono: "**Ad Arimane**".

Testi scelti sulla tematica del vago e dell'indefinito.

Dallo Zibaldone: **la rimembranza, teoria del suono, teoria del piacere, il lontano, l'antico, il fanciullo, il vero è brutto**

DALLE "OPERETTE MORALI".

Il senso della vita: "**Dialogo della Natura e di un islandese**".

L'arroganza della razza: "**Dialogo del folletto e dello gnomo**",

Il futuro "**Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere**"

Il suicidio: "**Dialogo di Plotino e Porfirio**"

DAI "CANTI":

L'eroe della cultura.. **Ad Angelo Mai**(primi quattro versi)

Un saggio su tutto ciò che è poetico. "**L'infinito**"

La fredda morte ed una tomba ignuda. "**A Silvia**";

Il destino di un'anima bella in un corpo brutto. "**Ultimo canto di Saffo**" Versi scelti,

Il male comune, in covile o cuna. L'abisso orrido ed immenso: "**Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**";

Una scrittura franta. E fango è il mondo : "**A se stesso**" ;

La social catena contro la natura crudele. Il secol superbo e sciocco e le magnifiche sorti e progressive:

"**La ginestra**". versi scelti

Letteratura tardo romantica. Prati, Alardi.

LETTERATURA DELL'ETA' POSTUNITARIA

Memorialistica. **Ippolito Nievo**. Le confessioni di un italiano. Il personaggio della Pisana attraverso l'analisi di "**il ritratto della Pisana**"

La Scapigliatura. Caratteri del movimento. Critica del mondo borghese. La Bohème.

Emilio Praga. I figli dei padri ammalati. Contro Manzoni e contro la chiesa. Analisi di "**Preludio**"

Contro il mondo borghese "**La strada ferrata**" ultimi 2 versi.

Iginio Ugo Tarchetti. La femme fatal. Analisi di "**Fosca**" con commento del brano "l'attrazione della morte" , Il dualismo di Clara e Fosca.

Camillo Boito. Il tradimento amoroso e quello della patria. "**Senso**". lettura ed analisi de "La vendetta di Livia".

Notizie sulla fiaba educativa: il "Pinocchio" di Collodi (**lettura de Il paese dei balocchi**) ed il bravo bambino, Notizie sulla letteratura per signorine: "Cuore" di De Amicis ed i valori della nuova Italia borghese.

GIOSUE' CARDUCCI

Vita. Evoluzione ideologica e letteraria. Giambi ed Epodi. Le Rime Nuove. Odi Barbare e Rime.

Analisi del testo e commento di:

Il progresso. Carducci massone. Motivo anacreontico. "**Inno a Satana**" vv. 1-24

L'addio all'amata ed alla vita. "**Alla stazione in una mattina d'autunno**". "**Nevicata**"

IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO, IL VERISMO

Naturalismo, tecniche, principi fondamentali.

Il Verismo italiano: genesi, poetica, caratteri e temi, originalità.

Differenze tra Naturalismo e verismo.

I narratori veristi minori:

Notizia su Capuana. Giacinta. Il marchese di Roccaverdina.

De Roberto. Farci gli affari nostri. La tara ereditaria. La carne in disfacimento. **I Viceré**

IL NATURALISMO FRANCESE

Caratteristiche, e ambiente. Stile e personaggi. Continuità e differenze tra naturalismo e verismo

Balzac. La comédie humaine. Genitori e figli. Analisi e commento di "**Le bon Pere Goriot**". "a NOI DUE".

Flaubert. Madame Bovary. Analisi del sistema dei personaggi con brani scelti. Il farmacista.

Zola. Il ciclo dei Rougon Maquart. Il proletariato urbano.

GIOVANNI VERGA

La poetica di Verga ed il verismo italiano. La tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; Vita dei campi; il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: la provvidenza come allegoria della SCONFITTA. La morale dell'ostrica. Da I Malavoglia al Mastro don Gesualdo.

Verga e Manzoni. Verga e Zola. Differenze tra naturalismo e verismo. Analisi del testo e commento di:

Verga scapigliato: dalla **prefazione a EVA** "Arte, banche ed imprese industriali"

Nedda. L'anello di congiunzione tra il Verga giovane e quello maturo. Analisi del testo e dello stile da "**VITA DEI CAMPI**":

La disperata rassegnazione: "**Rosso Malpelo**" ;

La passione e la superstizione: "**La lupa**" ;

La mitologia del male: "**L'amante di Gramigna**"(fotocopia 1°versione),

La donna, il possesso e l'amicizia impossibile: "**Jeli il pastore**" (fotocopia)

I malavoglia. Tra padron Ntoni e il nipote. **Conflitto di valori e scelte**. Analisi del brano.

dal "**MASTRO DON GESUALDO**": La ruga dei Trao: "**La morte di Mastro don Gesualdo**"

da "**NOVELLE RUSTICANE**", Mazzarò, il possesso e la carta sporca. "**La roba**"

ROMANO LUPERINI: Artificio di regressione, straniamento e la tecnica dell'impersonalità

IL DECADENTISMO

Nascita, origine del termine, precursori. Il simbolismo. Crisi della scienza. Decadentismo letterario.

Simbolismo francese:

caratteristiche e temi.

Baudelaire:

La perdita dell'aureola: "l'albatros".

La malinconia e l'angoscia: "Spleen".

La foresta dei simboli: "Correspondances"

Rimbaud: Suoni e colori: "Vocali"

Verlaine: Il manifesto del simbolismo: "Ars poetique"

Cenni su Mallarmé e Apollinaire. Le mots en liberté (le parole in libertà)

GIOVANNI PASCOLI

Vita. Visione del mondo. Poetica. Ideologia politica. Le raccolte poetiche. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Analisi del testo e commento da "MYRICAE",

L'atomo opaco del male "X Agosto",

Il simbolismo di "Lavandare",

La fredda estate dei morti: "Novembre"

Notizia su "L'assiuolo: CHIU' ed Il canto dei morti

dai "CANTI DI CASTELVECCHIO" e dai POEMI CONVIVIALI.

La tematica erotica. "il gelsomino notturno"; "la digitale purpurea"

Gli emigranti. "Italy" (uso del lessico; il "broccolino"). Versi scelti.

Il nulla davanti: Alexandros. Versi scelti

da "IL FANCIULLINO": "una poetica decadente".

GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo e la sua crisi: esordio, versi degli anni '80, il Piacere, la fase della bontà. L'innocente. Giovanni Episcopo. I romanzi del superuomo: ideologia, tecnica, nuove forme narrative. Le Vergini delle rocce: caratteri generali. Le laudi.

Analisi del testo e commento di:

da "IL PIACERE", "Un autoritratto allo specchio. ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI";

da "ALCYONE":

Il panismo de "la pioggia nel pineto"

FEDERIGO TOZZI

La "chiusura al mondo" e la "distorsione della realtà"

Analisi del testo e commento di:

Con gli occhi chiusi

Scelta di brani dall'opera. Il padre "padrone" del figlio. Analisi de "La castrazione degli animali"

Bestie. La figura dell'allodola

De Marchi e la letteratura della crisi borghese:

L'inetto sfortunato. "Demetrio Pianelli". La Maremma e le tre P.

ITALO SVEVO

Vita. La cultura di Svevo. La tematica dell'inetto. i primi romanzi ed i fallimenti editoriali: Una vita. Senilità. La riscoperta: La coscienza di Zeno.

Analisi del testo e commento di:

Una Vita: I sogni e la sconfitta di Alfonso. **La lettera dopo la morte.**

da "SENILITÀ": tra Emilio e Balli, tra contemplatori e lottatori. "La trasfigurazione di Angiolina"

da "LA COSCIENZA DI ZENO": L'inetto "fortunato". Il conformismo di Zeno. Analisi de: "Il dottor S": "La richiesta di matrimonio"

, "morte e funerale dell'antagonista "Profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica. Vitalismo. Relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi. Il teatro: gli esordi ed il periodo grottesco, il teatro nel teatro, il pirandellismo. Le maschere e le vie di fuga: follia, morte, perdita dell'identità.

"L'esclusa": tematiche e caratteristiche generali.

"Il fu Mattia Pascal": tematiche e caratteristiche generali.

Il viaggio in treno e la scoperta della libertà. Da Mattia ad Adriano. Portare fiori alla tomba

"Uno, nessuno e centomila": tematiche e caratteristiche generali. Il naso e l'identità impossibile. Lettura di "Nessun Nome"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Lettura di "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Elementi, tematiche, problemi de "L'UMORISMO". Il sentimento del contrario. "L'immagine della donna anziana truccata come un pappagallo"

da "NOVELLE PER UN ANNO", Analisi del testo e commento di: La fuga nella fantasia: "il treno ha fischiato", Dalla lucidità di Malpelo all'innocenza: "Ciaula scopre la luna"; La verità impossibile: "La signora Frola e il signor Ponza suo genero" Il conformismo e la superstizione: "La patente" (visione del film con Totò);

Teatro. 6 personaggi in cerca di autore.

I CREPUSCOLARI

Caratteristiche generali. Tematiche, ambienti, tecniche

Analisi del testo e commento di:

S. Corazzini: da L'AMARO CALICE: "Desolazione del povero poeta sentimentale". La patetica sconfitta del poeta, la malattia, l'apparato religioso

M. Moretti: La poesia "telegramma" ed il mondo borghese. "A Cesena"

L'impossibile vivere. "Non ho nulla da dire"

G. Gozzano. L'arte e l'ironia, far cozzare l'aulico con il prosastico:

L'anti femminilità. Da "La signorina Felicita" descrizione della signorina Felicita vv. 73- 85,

le buone cose di pessimo gusto da "L' amica di Nonna Speranza" la descrizione dell'ambiente vv.1- 20.

tra "malinconia e radioscopia". Ridere della morte .Analisi de "Alle soglie"(fotocopia):

Govoni. Il repertorio del crepuscolarismo: "Le cose che fanno la domenica"(fotocopia), Tra pittura e poesia: "Il palombaro".

II FUTURISMO

Caratteristiche generali. Tematiche e tecniche. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Contro l'arte museo. Elogio della guerra.

F.T. Marinetti. Il bombardamento di Adrianopoli(zang zang tumb tumb)

Tra crepuscolarismo e futurismo. **Palazzeschi.**

La "spazzatura delle altre poesie". *Analisi di E lasciatemi divertire.*(fotocopia)

La leggerezza de **Il codice di Perelà**(analisi di passi scelti).

LE RIVISTE.

L'antipositivismo. LACERBA. Papini.

LA VOCE. Caratteristiche generali. I due momenti.

Il ritorno all'ordine: **LA RONDA**

Il pensiero di Carlo Bo. Il disimpegno e la poesia pura.

I VOCIANI.

Genesis, tematiche, caratteristiche

Camillo Sbarbaro. La poetica del sonnambulo. "Pianissimo" e "Trucioli" (fotocopia)

Analisi del testo e commento di:

L'ubriaco. "Talor, nell'arsura della via"

Gli occhi asciutti ed il deserto. "Taci, anima stanca di godere e di soffrire"

Clemente Rebora. La poetica della voce anonima. La guerra orribile.

Analisi del testo e commento di: "Viatico"

Dino Campana. Il disagio del poeta. L'immagine folle.

Analisi del testo e commento di: "Invetriata"

I prosatori della Voce

I prosatori- **Slataper:** La formazione del giovane patriota triestino. Analisi della prima pagina del romanzo **il mio Carso.**

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita; dal "Porto Sepolto" a "L'Allegria". L'ermetismo di "Sentimento del tempo". Le ultime raccolte.

Il valore dei luoghi. Dal deserto di Alessandria d'Egitto al Carso, fino alla Roma barocca ed alla foresta equatoriale del Brasile.

Analisi del testo e commento di:

da "L'ALLEGRIA", la guerra e la condizione umana "in memoria". "S. Martino del Carso", "Veglia", "Mattina", "Soldati",

"Allegria", "Sono una creatura" "Fratelli"

da "IL DOLORE", affetti familiari, la guerra, il figlio morto "Non gridate più"

UMBERTO SABA

Vita. Temi e caratteristiche della poetica

.Il Canzoniere. Le "trite parole". "Quante rose a nascondere un abisso".

La tematica degli umili.(paralleli con L'anguilla di Montale)

Analisi del testo e commento di:

da "IL CANZONIERE":

Uno strano elogio, gli animali e la quotidianità "A mia moglie",

La rima più facile, difficile del mondo "Amai",

Il dolore universale e gli Ebrei "La capra",

La forza degli umili e la ricerca dell'assoluto "Città vecchia",

Due razze in antica tenzone, tra leggerezza e peso "tu sei stato per me l'assassino"

EUGENIO MONTALE

Vita, Parola e significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. I rapporti con Sbarbaro.

Il contrasto terra-mare: ragione ed identità versus felicità e indifferenziato. **Ossi di seppia**.

La donna angelicata: il freddo volo di Clizia. **Le occasioni**.

La salvezza verrà dal basso: il terzo Montale tra guerra e consumismo. **La bufera ed altro**.

Satura. Le ultime opere. Il senza-speranza. Cinismo e perdita di senso negli ultimi versi

Analisi del testo e commento di:

da **“OSSI DI SEPPIA”**,

contro i poeti laureati **“i limoni”** vv. 1- 10,

la poetica del negativo **“non chiederci la parola”** (ultimi 4 versi),

la vita ed i cocci aguzzi di bottiglia **“Merigiare pallido e assorto”** (ultimi 5 versi),

La condizione dell'uomo. Versi per Camillo Sbarbaro **“Forse un mattino andando in un'aria di vetro”**

Esterina, l'acqua che nutre, il divino amico che t'afferra, la razza di chi rimane a terra **“falso”**,

Tra felicità ed infelicità **“fine dell'infanzia”**,

l'acqua e la nostalgia della madre **“Mediterraneo”**,

la vita che scoppia dall'arsura **“la farandola dei fanciulli sul greto.”**

DA **“LE OCCASIONI”**:

Clizia ed il suo volo, una salvezza fredda e lontana **“ti libero la fronte dai ghiaccioli”** (fotocopia);

DA **“LA BUFERA E ALTRO”**:

Il messo infernale, più nessuno è incolpevole **“Primavera hitleriana”** (versi 1-25);

L'addio di Clizia, la guerra **“La bufera”**, ultimi dieci versi

Un mare infinito di creta e di mondiglia **“Proda di Versilia”** (ultimi due versi)

La salvezza verrà dal basso. La forza tutta terrena dell'anguilla ed il viaggio della vita **“L'anguilla”**

Da **SATURA**:. Montale contro Montale. La poesia e la fogna, due cose mai distinte.

Montale contro Montale. La fine del senso della vita. **Piove**

L'ermetismo.

Caratteristiche principali.

SALVATORE QUASIMODO

Vita ed opere. Dall'ermetismo alla denuncia.

Il destino dell'uomo. **“Ed è subito sera”**

Analisi del testo e commento di: Da **“GIORNO DOPO GIORNO”**

La guerra senza senso e l'urlo nero della madre. L'impossibilità della poesia **“Alle fronde dei salici”**

L'immutata ferocia e crudeltà dell'uomo **“Uomo del mio tempo”**.

TEATRO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

Il teatro dell'assurdo.

La fine della cultura: Ionesco: **“Il rinoceronte”**

La vita senza senso: Beckett: **“Aspettando Godot”**

Teatro italiano:

Eduardo De Filippo e la tradizione, **Natale in casa Cupiello**

Poeti prima e dopo la guerra

Pavese. La poesia dell'amore disperato. Scenderemo nel gorgo muti.

Analisi di **“Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”**

Penna. La poesia e l'omosessualità. La natura ed il soggetto. I bianchi marinai.

Analisi di **“ Quanto amore nei miei calzoni”** e **“Il mare è tutto azzurro”**

Caproni. Il ricordo e gli affetti, con Livorno al centro.

Una dichiarazione di poetica: **“Per lei”**

LETTERATURA DAL CONFLITTO AI PROBLEMI DEL DOPOGUERRA

LA POESIA E L'IMPEGNO

VITTORIO SERENI

Il dolore universale e lo smarrimento. Anna Franck e il suo esempio. Il valore dei morti.

Da **gli strumenti umani**: Analisi del testo e commento di: **“Amsterdam”** e **“una visita in fabbrica”**

FRANCO FORTINI

Poesia e contraddizione. Allegoria, ironia e polemica. Il concetto di **“Nulla è sicuro, ma scrivi”**

Analisi del testo e commento di:

ridere della morte, il testamento del poeta **“ Se volessi un'altra volta queste minime parole”**,

cancellare una visione del mondo **“Carlo Bo”**

L'allegoria del cambiamento **“La gronda”** (fotocopia).

NARRATIVA ITALIANA

TRA NEOREALISMO E FUGA DALLA REALTA'

GUERRA e/o RESISTENZA

L'ideologia della resistenza. **E. Vittorini. Uomini e no**

Cassola- La ragazza di Bube. L'amore al tempo della Resistenza

Fenoglio- Il vero volto della Resistenza e la fine del mito.. da **IL PARTIGIANO JOHNNY:** il finale del testo. Il viaggio di Milton in Una questione privata

Calvino: la Resistenza vista dai bambini **IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO**

Pavese: la Resistenza e la fine del sogno. **LA LUNA E I FALO'**

Viganò: La donna nella resistenza. **L'Agnese va a morire;** sistema dei personaggi e storia: scelta di testi.

L'altra resistenza. Dall'ideale alla vergogna. **Malaparte "la pelle":** scelta di testi.

La tragedia delle donne greche. **Ugo Pirro "le soldatesse"**

Il conflitto tra intelighentia culturale e contadini. **Meneghello.** Cenni a **"Piccoli maestri"**

La guerra senza senso: **Flaiano "Tempo di uccidere"**

Il sud senza speranza

I contadini del sud, l'anello debole. I Galantuomini. **SILONE.** Fontamara. "Carne di cristiano e carne di cafoni"

LEONARDO SCIASCIA

La mafia e la Sicilia. La polemica contro i professionisti dell'antimafia.

Da Il giorno della civetta: analisi dell'opera. **Le tipologie di uomini secondo Don Mariano** (fotocopia)

TOMASI DI LAMPEDUSA La rivoluzione fallita e il sempre uguale

Il gattopardo. Analisi dell'opera. **"Tutto deve cambiare perché tutto resti uguale"**

NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

la critica al mondo contemporaneo

ITALO CALVINO

La critica alla società contemporanea: La natura vista dai cittadini. **Marcovaldo o le stagioni in città.**

PAOLO VILLAGGIO

La vita impossibile dell'impiegato. **Fantozzi**

VINCENZO CERAMI

La fine del sogno borghese. Analisi de "Un borghese piccolo piccolo"

PIERPAOLO PASOLINI

La purezza del sottoproletariato urbano.

RAGAZZI DI VITA

Volponi. **LE MOSCHE DEL CAPITALE**

Il racconto fantastico

Il rovesciamento dell'avventura, la fantasia al potere. **LANDOLFI.** Analisi de **Il mar delle blatte**

L'attesa, il destino, il senso della vita. **Buzzati.** Analisi de **"Il colombre"** Notizia su " il deserto dei tartari"

Il gruppo 63.

Caratteristiche e tematiche.

Contro il consumismo e la guerra. **E. Sanguineti.** Piangi piangi

La poesia come statistica, la filosofia che non serve a nulla. **E. Pagliarani.** Il coniglio-pollo

La poesia religiosa

DAVIDE MARIA TUROLDO. Il pensiero ed il rinnovamento della Chiesa. Aiutare gli altri.

Analisi di " E' il tempo amico"

La poesia dialettale

ALBINO PIERRO.. La lingua morta . Tursi e la figura della madre

Analisi di " A Ravatene"

La poesia contemporanea al femminile. Amore, erotismo, follia

Il sesso vissuto dalla donna. Esercizi di stile. **Valduga.** "Analisi di "Vieni, entra e coglimi"

La follia, l'ingenuità, l'amore. La Terra Promessa. **Merini.** Analisi di **"il dottore agguerrito nella notte"**

Il dolore. La poesia come vertigine. **Rosselli.** Analisi di **"Tutto il mondo è vedovo"**

CLASSE 5C A.S. 2020-2021			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DAVID LA MANTIA			
MATERIA LATINO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
1) Saper inserire gli autori nel loro contesto storico	X		
2) traduzione di un testo scritto latino secondo un corretto uso e registro funzionale della lingua latina, rispondente ad occasioni e finalità date. (analisi testuale, tema argomentativo, etc...)		X	
3) Saper utilizzare il lessico storico-letterario specifico della poesia, della storia, dell'epica, della saggistica		X	
4) Saper individuare nel testo gli elementi strutturali propri del periodo, della tematica e dell'autore		X	
5) Saper analizzare un testo e commentarlo	X		
6) Capacità di operare confronti su una specifica tematica nell'ambito della produzione letteraria di uno o più autori.		X	
7) Conoscere, riconoscere ed interpretare elementi di retorica		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
Ho avuto continuità didattica nella classe dalla quinta. Sebbene si sia ridotta di numero negli anni, gli alunni che la compongono fanno parte del nucleo originario già presente nel biennio. Non ci sono studenti ripetenti. In generale, gli alunni hanno sempre dimostrato interesse per la materia e buona partecipazione. Tranne pochissime eccezioni, sono mediamente dotati di ottima capacità di comunicazione e gestiscono con personalità il lessico specifico. I problemi maggiori sono legati allo scritto, in cui solo in alcune occasioni gli allievi hanno offerto prove ottime, con poche eccezioni. L'ultimo anno ha visto, nonostante le difficoltà, un processo di "crescita" generale degli alunni, che si è concretizzato in un maggiore impegno e senso di responsabilità. Grazie a ciò, nonostante i livelli molto differenziati, in particolare allo scritto, molti hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti e, in alcuni casi, livelli di eccellenza o prossimi all'eccellenza.			

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe si è presentata eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. La risposta alle proposte operative è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione ai percorsi personali e/o ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario.

Orale: Si è concretizzato in un colloquio serrato, partendo dall'analisi di un testo e dalle figure retoriche o dalle immagini, che lo compongono, oltre che dalla ricerca di collegamenti con altre opere dello stesso autore, con autori coevi o che hanno trattato la medesima tematica, senza cadere in lunghi "cappelli" ed ampie disquisizioni sui movimenti. Le singole interrogazioni non hanno mai superato i venti minuti di durata

Scritto: ho spinto gli allievi con la traduzione. Ha ottenuto un buon successo l'analisi del testo, in cui diversi allievi hanno potuto sviluppare le capacità di collegamento, visto il notevole numero di autori affrontati, e lo studio attento delle figure retoriche affrontato nel triennio. Alcuni allievi hanno mostrato difficoltà, anche evidenti, nell'uso del lessico e nell'organizzazione del percorso.

Come **metodologia didattica**, è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata dei testi, con particolare attenzione alle figure retoriche ed ai collegamenti con altri autori. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo, che, per la sua struttura, offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare, sia come spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. Vista la necessità di ampliare la visione globale degli allievi in relazione alla letteratura del novecento, si è comunque scelto di privilegiare, in alcuni casi, l'uso di fonti e documenti cartacei, che verranno offerti allegati al programma definitivo. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio, trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti, ponendosi interrogativi, cercando corrispondenze e differenze. Risulta meno convincente per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale, in particolare scritta. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Metodologie

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare e le attività ad esse connesse.

I risultati andranno ripensati in rapporto alla circolare n. 180 avente ad oggetto la rimodulazione della progettazione didattica educativa a seguito dell'adozione della DaD; si delinea così una nuova fase della Didattica a distanza, si prevede un ulteriore affinamento delle pratiche didattiche, un monitoraggio delle attività svolte ed anche la valutazione degli apprendimenti avvenuti. È fondamentale, anche per le ricadute sulla valutazione stessa, evitare il sovraccarico cognitivo degli studenti, puntando alla qualità e non alla quantità dei contenuti. In sintonia con i colleghi del consiglio di classe, gli obiettivi di apprendimento delle proprie discipline vengono ridefiniti, valorizzando le esperienze pregresse degli studenti e condividendo le proprie decisioni con gli studenti. Si cercherà di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato con i colleghi del consiglio di classe, anche al fine di richiedere agli studenti un carico di lavoro non eccessivo e adeguato, che bilanci opportunamente le attività da svolgere con l'uso di strumenti digitali con altre tipologie di studio, garantendo la loro salute e la loro sicurezza; si assegnerà agli studenti compiti da svolgere in modo autonomo, al di fuori dell'orario curricolare mattutino, che, senza comportare un eccessivo carico di lavoro aggiuntivo, consentano tuttavia una più efficace assimilazione dei contenuti proposti. Si comunicherà tempestivamente al Coordinatore di classe i nominativi degli studenti che non seguono con sufficiente regolarità le attività didattiche a distanza, che dimostrano scarso impegno o che ancora non hanno a disposizione strumenti per prenderne parte, affinché siano concordate con il Dirigente scolastico le eventuali azioni da intraprendere per favorirne il reintegro e la partecipazione. Si pianificherà l'attività lavorativa preservando la propria salute e il proprio tempo libero, rispettando al contempo le normative in materia di sicurezza sul lavoro e sul trattamento dei dati personali. Si individuerà le modalità di verifica degli apprendimenti più adeguate al fine di esprimere delle valutazioni di sintesi, che tengano conto anche dei progressi, del livello di partecipazione e delle competenze personali sviluppate da ciascuno studente. La valutazione avrà sempre un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione dell'apprendimento, per responsabilizzare gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa. In tal senso, appare opportuno recuperare il ruolo della valutazione formativa, iniziando a praticarla con frequenza e regolarità ed a tenerne nota: le valutazioni in tal modo acquisite consentiranno di avere un quadro di volta in volta realistico della progressione negli apprendimenti degli studenti e potranno risultare utili per integrare il giudizio che scaturirà in futuro dalla valutazione sommativa. La valutazione formativa sarà condotta attraverso il controllo e la restituzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali, attraverso la frequente richiesta di feedback durante le attività sincrone di videolezione e anche con l'apertura di forum o chat in tempo reale. Lo studente saprà di poter essere interpellato dal docente e saprà anche che la qualità dei suoi interventi in chat o in forum sarà considerata un indicatore del suo grado di attenzione. Sarà opportuno utilizzare modalità di verifica, come quelle indicate al punto 6, che, adattandosi al nuovo contesto, possano da un lato rendere attendibile la prova, dall'altro spingere ad una maggiore attenzione alle competenze.

Spazi utilizzati

Gli spazi scolastici vengono sostituiti da spazi virtuali. Indicare dunque l'ambiente digitale di apprendimento utilizzato, ad esempio: app e/o siti web delle case editrici, app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Meet, Drive, G-mail e altre, ecc.

app e/o siti web delle case editrici (Rai scuola, Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola) app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Calendar, Hangouts Meet, Drive, G-mail

Mezzi, sussidi didattici, attrezzature utilizzate

Indicare i mezzi attraverso cui può avvenire la partecipazione alle attività, ad esempio: smartphone, tablet, PC. Indicare inoltre la tipologia di materiali proposti, ad esempio: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (ad es. RAI Storia e simili), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audiolezioni, presentazioni, mappe concettuali.

libro di testo, altri manuali scolastici in uso a livello liceale (Luperini, Ferroni, guide specifiche), approfondimenti digitali da siti specifici (liver liber, il giardino dei pensieri), approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (RAI Storia), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audiolezioni, presentazioni, mappe concettuali proprie e di altri docenti.

Valutazione FORMATIVA

Indicare le modalità utilizzate per la valutazione formativa a distanza, nonché le modalità e gli strumenti per la somministrazione delle verifiche e la restituzione delle correzioni (ad es: funzione compito di G-Suite Classroom, G-Mail, colloquio in videoconferenza con G-Suite Meet, ecc).

Colloquio individuale. La classe è collegata, lo studente coinvolto nel colloquio ha la webcam accesa, sguardo in camera. La verifica orale, come del resto avviene anche in presenza, punterà a misurare le competenze e le abilità e non le sole conoscenze.

Esposizione di un argomento. La classe è collegata, lo studente che espone ha la webcam accesa, sguardo in camera. L'argomento che sarà esposto potrà essere semplicemente frutto di un'attività di studio, o di un'attività di ricerca o approfondimento svolta individualmente o nell'ambito di un gruppo. Anche in questo caso, dopo un primo breve momento, nel corso del quale l'alunno è lasciato libero di introdurre l'argomento o gli argomenti oggetto della verifica, è opportuno passare ad una fase durante la quale il docente pone più domande a risposta breve, verificando la prontezza e la pertinenza con cui lo studente risponde alle sollecitazioni, per accertare le competenze acquisite e non solo conoscenze, che potrebbero invece essere frutto di aiuto esterno.

Compiti a tempo Al termine di una spiegazione in videolezione o durante la stessa, possono essere somministrati compiti veloci, a tempo, (ad esempio attraverso la funzionalità di Google Classroom che consente di creare "compiti con quiz" generando dei Moduli di Google Forms), che consentano di valutare l'attenzione degli studenti e verificare l'efficacia dell'intervento didattico. Anche in questo caso occorre formulare domande "non googlabili", strettamente inerenti l'argomento appena illustrato e sempre di ragionamento.

Verifiche scritte (saggi, relazioni, ecc) Anche in questo caso la strutturazione della consegna sarà tale da evitare il facile ricorso a materiali preconfezionati e stimolerà al contrario l'uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti. Il successivo riscontro orale con richiesta di motivare le soluzioni proposte potrà rendere la prestazione più attendibile.

Commenting Utilizzando un documento condiviso in modalità di scrittura collaborativa, il docente può caricare in piattaforma un testo e chiedere agli studenti di effettuare su di esso, in modalità sincrona o asincrona, un lavoro di: - commento, in cui, attraverso domande-stimolo mirate, lo studente è invitato a formulare "a margine" di porzioni specifiche del testo commenti di vario genere. - aumento, in cui allo studente è richiesto di arricchire il materiale caricato attraverso collegamenti con film, opere d'arte, altre opere letterarie, altri argomenti scientifici ecc Anche il commenting può essere oggetto di ulteriore prova orale successiva, volta a verificare la reale originalità del lavoro svolto.

Mappe Mentali Attraverso l'uso di strumenti gratuiti, quali Freemind o Mind42, lo studente è invitato a costruire una mappa concettuale digitale su un argomento/tema assegnato. Si tratta di uno strumento particolarmente utile con gli studenti DSA (ben 2 in questa classe, più una allieva con BES). La mappa può essere semplicemente corretta e valutata come compito scritto, oppure può servire da supporto alla verifica orale.

Chat Utilizzando ad esempio Hangout chat, il docente lancia un tema, una domanda, uno spunto di riflessione e gli studenti forniscono il loro apporto, partecipando alla discussione.

ALTRO

Ogni percorso di apprendimento dovrà presupporre un atteggiamento empatico da parte del docente in ogni fase, volto a comprendere le difficoltà, a creare un ambiente positivo e proficuo, a cogliere in ogni prova e performance l'aspetto di crescita e di miglioramento al di là di eventuali incertezze nella singola prestazione

Programma di Latino

Classe V^oC

Liceo scientifico G. Marconi. Grosseto

Docente: prof. David La Mantia

Libri di testo: Cantarella Guidorizzi, **civitas**, vol 2 e 3, Mondadori

Contenuti

Cicerone. Vita.

Il momento storico

L'epoca degli scipioni.

I vari tipi di sogno.

I due piani temporali.

Il male

Il bravo politico.

La metempsicosi

I modelli dell'opera

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Somnium Scipionis. Integrale

La Poesia da Tiberio a Claudio

Contesto culturale

La manualistica.

Nuove tendenze stilistiche

La favola: **Fedro**

Storiografia minore

Curzio Rufo

Valerio Massimo

Velleio Patercolo

Retorica. **Seneca il vecchio**. Suasoriae e controversie.

Seneca

Vita

Dialogi

Trattati

Naturales Questiones

Lettere a Lucilio

Stile

Tragedie

Apokolokyntosis

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'**Apokolokyntosis** di Seneca (testo e fotocopia)

Lucano e l'epica

Vita

Bellum Civile

Ideologia

Personaggi

Rapporti e modelli

Linguaggio Poetico

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'incipit del Bellum Civile (testo e fotocopia)

Traduzione ed analisi commentata dell'incipit della figura di Pompeo e di Cesare (testo e fotocopia)

La satira :**Persio**

Biografia

Poetica

Satire

Forma e stile delle Satire

Petronio

La questione dell'autore

Contenuto del Satyricon

La questione del genere

Il realismo

Poesia epica

I Punica di **Silio Italico**

Argonautica di **Valerio Flacco**

Stazio: Tebaide, Achilleide, le Silvae e la poesia lirica

L'Epigramma e **Marziale**

Biografia Cronologia

Poetica

Prime raccolte Epigrammata

I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni

Forma e lingua degli epigrammi

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata di epigrammi scelti dagli Epigrammata di **Marziale** (testo e fotocopia)

Testi:

Gemello e Marronilla 1,10

Acerra l'ubriacone 1,28

Medico e becchino 1,30

Minerva sarà felice, 1, 102

dichiarazioni di poetica 4,10

la moglie di Candido, 3,26

Funghi, 1,20

Bilbili, 5,10

i discepoli del medico 5,9

Quintiliano

Biografia

Cronologia

Institutio Oratoria

La decadenza dell'oratore

Plinio il vecchio

Vita

Naturalis Historia

La satira: **Giovenale**

Biografia

Cronologia

Poetica

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle Satire

Plinio il giovane

Il panegirico a Traiano

Tacito

Vita e carriera politica

L'Agricola

La Germania

Il Dialogus de oratoribus

Historiae e Annales

Concezione e prassi storiografica

Lingua e stile

Apuleio

Vita

De magia

I Florida e le opere filosofiche

Metamorfosi: la questione del titolo, la satira, le caratteristiche e gli intenti, la lingua e lo stile

DOCENTE: Palmadessa Giuseppe			
MATERIA: STORIA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici	X		
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze		X	
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici		X	
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite			X
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa			X
Saper comprendere concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMAZIONE ALLEGATA (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
L'indipendenza e l'Unità d'Italia; la Destra e la Sinistra storica; l'Italia giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; il primo dopoguerra; la crisi del '29; il regime fascista in Italia; la Germania nazista; lo stalinismo in Unione sovietica; la seconda guerra mondiale*; la guerra fredda*.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe si attesta su livelli di profitto discreti, mentre il livello di attenzione, interesse e partecipazione, risultano piuttosto eterogenei. Il livello generale nell'apprendimento della disciplina è buono, così come lo sviluppo delle abilità e delle competenze di riferimento.</p> <p>Tuttavia, alcuni studenti, pur essendo in possesso di adeguate capacità, hanno evidenziato lacune nel metodo di studio ed un impegno altalenante.</p> <p>Dal punto di vista della partecipazione, uno sparuto gruppo di studenti si è contraddistinto per l'esemplarità dell'atteggiamento sia nei periodi intercorsi in DDI che in quelli in presenza, mentre si registrano variazioni significative, in questo senso, per il resto della classe. Sotto il profilo comportamentale, il gruppo classe ha avuto un andamento ondivago, per quanto generalmente accettabile.</p> <p>E' stata riscontrata, tuttavia, una diffusa tendenza alla recriminazione circa le attività di verifica, nonché episodici casi di assenze strategiche ed entrate posticipate volte ad evitare le interrogazioni. Si sono verificati inoltre, solo in alcuni, atteggiamenti inopportuni redarguiti con ripetuti richiami.</p>			

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: PALMADESSA GIUSEPPE

TESTI UTILIZZATO

Borgognone, Carpanetto, *L'idea della Storia. voll 2 e 3*

ARGOMENTI SVOLTI

UNITA' 1: Il Risorgimento

- 1) Il dibattito culturale intorno ai moti preunitari
- 2) La filosofia mazziniana
- 3) La politica di Cavour e del Piemonte
- 4) Le guerre d'indipendenza e la figura di Garibaldi
- 5) La terza guerra d'indipendenza

UNITA' 2: L'Italia dall'Unità al Novecento

- 1) Dalla destra alla sinistra storica
- 2) L'età giolittiana

UNITA' 2: La grande guerra

- 1) Le premesse del conflitto
- 2) La prima guerra mondiale

UNITA' 3: Le rivoluzioni russa e l'ascesa del fascismo

- 1) La rivoluzione russa
- 2) Il primo dopoguerra: risvolti europei e mondiali
- 3) L'ascesa del fascismo in Italia

UNITA' 4: Dalla crisi del Ventinove all'affermazione dei totalitarismi

- 1) La Grande crisi
- 2) Il New Deal di Roosvelt
- 3) Il regime fascista
- 4) La Germania nazista
- 5) L'affermazione dello stalinismo

UNITA' 5: La seconda guerra mondiale

- 1) La politica dell'appeasement e l'aggressività nazista*
- 2) L'evoluzione del conflitto e le resistenze nell'Europa occupata*
- 3) La vittoria alleata e il nuovo ordine mondiale*

*** argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

DOCENTE: Palmadessa Giuseppe			
MATERIA: FILOSOFIA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati	X		
Individuare analogie e differenze tra filosofi e scuole di pensiero		X	
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica		X	
Analizzare in forma verbale o scritta un testo semplice di contenuto filosofico individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave		X	
Saper riconoscere la problematica sollevata da un autore o un movimento filosofico tra quelli proposti		X	
Distinguere le specificità della filosofia da altre forme di conoscenza, individuandone gli aspetti e le finalità		X	
Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente			X
CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMAZIONE ALLEGATA (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
Kant ed il dibattito tra i neokantiani; Fichte; Hegel; Schopenhauer; Kierkegaard; Sinistra e Destra hegeliana; Feuerbach; Marx; Comte; Nietzsche; Freud e la psicoanalisi*.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe si presenta estremamente eterogenea per quanto concerne il profitto, l'interesse, l'attenzione e la partecipazione. Un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato un interesse lodevole ed un alto rendimento, grazie alla maturata solidità delle tecniche di apprendimento individuale e dalla costanza nel metodo di studio. Il resto della classe, al di là delle varieguate valutazioni individuali, ha raggiunto un profitto (ancorché buono nel complesso) non altrettanto continuo e spesso legato all'estemporaneità delle verifiche. In taluni, tale caratteristica si è presentata come particolarmente accentuata ed ha denotato una certa fragilità metodologica nell'approccio alla disciplina. Dal punto di vista della partecipazione, uno sparuto gruppo di studenti si è contraddistinto per l'esemplarità dell'atteggiamento sia nei periodi intercorsi in DDI che in quelli in presenza, mentre si registrano variazioni significative, in questo senso, per il resto della classe. Sotto il profilo comportamentale, il gruppo classe ha avuto un andamento ondivago, per quanto generalmente accettabile. E' stata riscontrata, tuttavia, una diffusa tendenza alla recriminazione circa le attività di verifica, nonché episodici casi di assenze strategiche ed entrate posticipate volte ad evitare le interrogazioni. Si sono verificati inoltre, solo in alcuni, atteggiamenti inopportuni redarguiti con ripetuti richiami.</p>			

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: PALMADESSA GIUSEPPE

TESTO UTILIZZATO

Ruffaldi-Carelli-Nicola, Il nuovo pensiero plurale, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher

ARGOMENTI SVOLTI

UNITA' 1: L'illuminismo e la filosofia kantiana

1) Kant: la Dissertazione, la Critica della ragion pura, la Critica della ragion pratica, la critica del giudizio

2) Il dibattito tra i neokantiani sulla cosa in sé: Reinhold, Schulze, Maimon

UNITA' 2: L'idealismo e il pensiero romantico

1) Le premesse del pensiero romantico: Goethe, Schiller, Hölderlin

2) Fichte ed il passaggio all'idealismo

3) Hegel: la Fenomenologia dello Spirito, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

UNITA' 3: Le reazioni alla filosofia hegeliana

1) Schopenhauer

2) Kierkegaard

3) Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach, Strauss, Bauer, Ruge, Stirner

3) Marx: il materialismo storico, la dialettica, il Capitale

UNITA' 4: Verso il Novecento

1) Il positivismo sociale di Auguste Comte

2) Nietzsche: la demistificazione della morale, l'età tragica dei greci, il nichilismo* e la volontà di potenza*

UNITA' 5: La psicoanalisi

1) Freud e la scoperta dell'inconscio*

* argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

DOCENTE: Palmadessa Giuseppe			
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Aver sviluppato delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri	X		
Saper riconoscere il valore della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale	X		

Essere a conoscenza delle cariche, dell'organizzazione istituzionale e delle modalità operative dello Stato	X		
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite		X	
Sapersi orientare nella complessità del mondo digitale, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media		X	
Avere contezza del valore della responsabilità individuale nel rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMAZIONE ALLEGATA (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
La Costituzione italiana ed i principi fondamentali; educazione ambientale ed Agenda 2030 dell'ONU; cittadinanza digitale; l'organizzazione dello Stato italiano; i rapporti internazionali			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
La classe ha raggiunto buoni livelli di profitto, dimostrandosi altresì partecipe e collaborativa durante le lezioni. In generale, la disciplina, per quanto "nuova", ha riscosso un notevole interesse ed alcuni studenti hanno contribuito alle attività didattiche anche attraverso spontanei approfondimenti personali.			

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente: PALMADESSA GIUSEPPE

ARGOMENTI SVOLTI

UNITA' 1: Introduzione al diritto

- 1) Le fonti del diritto
- 2) Diritto naturale e diritto positivo

UNITA' 2: La Costituzione italiana e i principi fondamentali

- 1) Introduzione storica alla Costituzione
- 2) Analisi dei principi fondamentali
- 3) I diritti e i doveri dei cittadini
- 4) L'organizzazione dello Stato italiano

UNITA' 3: Educazione ambientale e Agenda 2030 dell'ONU

- 1) Analisi delle premesse
- 2) Gli obiettivi dell'Agenda 2030

UNITA' 4: Cittadinanza digitale

- 1) Guida all'uso responsabile dei social
- 2) Legge del 29 maggio 2017, n. 71 sul cyberbullismo

UNITA' 5: I rapporti internazionali

- 1) La nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite
- 2) Il trattato di Maastricht e i rapporti UE

* argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

DOCENTE: M. Piccinetti			
MATERIA: Matematica			
OBIETTIVI PROGRAMMATI	Raggiunti da		
	tutti	maggioranza	alcuni
Acquisire la conoscenza degli argomenti programmati		X	
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina		X	
Saper applicare principi e regole		X	
Saper utilizzare tecniche operative di base		X	
Saper analizzare e interpretare situazioni problematiche		X	
Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse			X
Saper argomentare con rigore e coerenza		X	
Saper applicare ragionamento deduttivo e induttivo		X	
Saper affrontare autonomamente problemi nuovi			X
Saper utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale in contesti vari		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI: <i>PROGRAMMAZIONE ALLEGATA</i>			
NOTAZIONI SULLA CLASSE			
Dal punto di vista del comportamento gli alunni si sono dimostrati generalmente corretti e collaborativi. Buoni per la maggioranza la partecipazione durante l'attività didattica e l'interesse per la disciplina. Non sempre però sono riusciti ad organizzarsi nello studio individuale in modo efficace tale da garantire costanza nei risultati. In alcuni casi la discontinuità nell'impegno non ha consentito il raggiungimento degli obiettivi minimi. Tra gli studenti che si sono impegnati in modo costante alcuni hanno conseguito risultati buoni o eccellenti.			

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Libri di Testo: M.Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi; **MATEMATICA.BLU 2.0 - Ed. Zanichelli**

Mod. n° 1 Insiemi numerici.

Richiami ed approfondimenti sulle funzioni.

L'insieme dei numeri reali; intervalli e intorno. Punti isolati e punti di accumulazione. Insiemi numerici limitati ed illimitati; estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo. Funzioni: campo di esistenza, funzioni

composte, funzioni inverse. Grafici deducibili da quello di funzioni elementari.

Mod. n° 2 Limiti delle funzioni e continuità

Nozione e definizione di limite; limite infinito; limite finito e infinito di una funzione all'infinito. Limite destro e limite sinistro.

Teoremi di unicità del limite, permanenza del segno, del confronto. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Funzioni continue in un punto. Funzioni discontinue in un punto; classificazione dei punti di discontinuità. Funzioni continue in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue. Limiti notevoli e applicazioni. Asintoti di una funzione e grafico probabile.

Mod. n° 3 Successioni numeriche e serie

Successioni: definizione, successioni convergenti, divergenti, oscillanti. Successioni monotone. Limite di una successione. I limiti delle progressioni

Serie: definizione, serie convergente, divergente, indeterminata; la serie geometrica, serie telescopiche.

Mod. n° 4 Derivata di una funzione.

Problemi che conducono alla derivata di una funzione. Rapporto incrementale di una funzione in un suo punto e relativa interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità e relativa classificazione.

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto (dimostrazione). Derivata generica di una funzione e derivate successive. Derivata delle funzioni elementari e operazioni sulle derivate; teoremi sulla derivazione di funzioni composte e della funzione inversa. Il differenziale di una funzione. Applicazioni delle derivate alla fisica.

Mod. n° 5 Teoremi del calcolo differenziale

Teoremi di: Rolle, Lagrange e relative conseguenze, Cauchy, De L'Hospital.

Mod. n° 6 Massimi, minimi, flessi.

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Concavità e convessità di una curva in un punto e in un intervallo. Punti a tangente orizzontale. Massimi e minimi relativi di una funzione. La ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale di una funzione derivabile con lo studio del segno della derivata prima. Flessi di una curva. Ricerca dei punti di flesso di una funzione con lo studio del segno della derivata seconda. La ricerca di massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive. Massimo e minimo assoluti di una funzione in un intervallo chiuso. Problemi di massimo e minimo assoluto.

Mod. n° 7 Studio delle funzioni

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica. Il grafico di una funzione e della sua derivata. Risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici, metodo di bisezione e metodo delle tangenti.

Mod. n° 8 Integrali indefiniti

Integrale indefinito: definizione e proprietà. Integrazione mediante semplice trasformazione della funzione integranda. Alcuni integrali notevoli. Integrazione di funzioni goniometriche. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Mod. n° 9 Integrali definiti

Problemi che conducono al calcolo dell'integrale definito. Integrale definito di una funzione continua e suo significato geometrico. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media (dimostrazione). Teorema di Torricelli-Barrow (dimostrazione). Relazione tra funzione integrale e integrale indefinito. Calcolo dell'integrale definito.

Applicazioni: calcolo di aree di regioni di piano delimitate da curve, calcolo di volumi (solidi di rotazione). Applicazioni dell'integrale definito alla fisica. Integrali impropri.

Integrazione numerica: metodo dei trapezi.

Mod. n° 10 Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni ad integrazione immediata, equazioni a variabili separabili, equazioni differenziali lineari. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti.

DOCENTE: M. Piccinetti			
MATERIA: Fisica			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Acquisire la conoscenza degli argomenti programmati.		X	
Saper applicare metodi di ragionamento di tipo deduttivo e induttivo		X	
Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.		X	
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.	X		
Saper applicare principi e regole.		X	
Saper collegare argomenti della stessa disciplina.		X	
Saper analizzare un fenomeno fisico riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti		X	
Capacità di utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e riconoscendone i limiti		X	
Capacità di risolvere problemi usando strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione degli stessi			X
CONTENUTI DISCIPLINARI: <i>PROGRAMMAZIONE ALLEGATA</i>			
NOTAZIONI SULLA CLASSE			
Il comportamento è stato complessivamente corretto e collaborativo. Più che accettabile la partecipazione durante l'attività didattica e l'interesse per la disciplina, ad eccezione di un gruppo ristretto di alunni, con atteggiamento più passivo. L'impegno nell'esercizio e nello studio individuali e di conseguenza il profitto, sono estremamente differenziati. Alcuni infatti non hanno raggiunto gli obiettivi minimi, una fascia intermedia si attesta sul livello di sufficienza o superiore seppure con risultati alterni, infine un gruppo di alunni più organizzati e costanti nell'impegno ha raggiunto livelli ottimo/eccellente.			

PROGRAMMA DI FISICA

Libro di Testo: James S. Walker – Fisica: Modelli teorici e problem solving - PEARSON

MODULO 1 - ELETTROMAGNETISMO

UNITA' 1 – INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. Le esperienze di Faraday e le correnti indotte
2. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
3. Generatori e motori
4. Induttanza di un solenoide
5. Il circuito RL e l'energia immagazzinata nel campo magnetico
6. Trasformazione delle correnti alternate e trasporto della corrente elettrica

UNITA' 2 – CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

1. Tensioni e correnti alternate: fasori, valori efficaci
2. Circuito puramente resistivo, capacitivo, induttivo
3. Circuiti RLC
4. La risonanza: circuiti LC

UNITA' 3 – EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

1. Il campo elettrico indotto
2. La corrente di spostamento e il campo magnetico
3. Le equazioni di Maxwell
4. Le onde elettromagnetiche
5. L'energia trasportata dalle onde elettromagnetiche
6. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
7. La polarizzazione

MODULO 2 – LA RELATIVITA' RISTRETTA

1. I postulati fondamentali della relatività ristretta
2. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
3. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
4. Le trasformazioni di Lorentz
5. La relatività della simultaneità
6. Composizione relativistica delle velocità
7. L'effetto Doppler
8. Il diagramma spazio-tempo di Minkowski
9. La quantità di moto relativistica
10. L'energia relativistica e la relazione quantità di moto-energia

MODULO 3 – LA TEORIA ATOMICA E LA FISICA DEI QUANTI

1. Il moto browniano
2. La scoperta dell'elettrone. L'esperienza di Thomson
3. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
4. Gli spettri a righe
5. I raggi X
6. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo
7. La radiazione di corpo nero e i quanti di Plank
8. L'effetto fotoelettrico
9. L'effetto Compton
10. La quantizzazione del momento angolare e il modello di Bohr
11. Il modello di Bohr e le righe spettrali degli atomi
12. Il dualismo onda corpuscolo: la lunghezza d'onda di De Broglie
13. L'interferenza degli elettroni

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Francesca Romana Mastrandrea

MATERIA: SCIENZE**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

TUTTI

MAGGIORANZA

ALCUNI

Modulo 1. IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

Conoscere la struttura degli idrocarburi

X

Saper riconoscere i vari tipi di formula: bruta, estesa, razionale, condensata

X

Saper descrivere i livelli di ibridazione dell'atomo di carbonio

X

Saper riconoscere i tipi di isomeria

X

Saper riconoscere i vari composti organici in relazione al gruppo funzionale

X

Saper attribuire nome e formula ai principali gruppi di composti organici

X

Saper svolgere le reazioni trattate

X

Modulo 2. LE BIOMOLECOLE

Saper riconoscere le diverse biomolecole dalla formula di struttura

X

Saper descrivere la funzione delle macromolecole nell'organismo

X

Conoscere la struttura dei carboidrati

X

Conoscere la struttura dei lipidi

X

Conoscere la struttura degli acidi nucleici

X

Conoscere la struttura delle proteine

X

Comprendere il ruolo strategico degli enzimi nei processi organici

X

Modulo 3. LA BIOENERGETICA

Conoscere il concetto di reazioni endoergoniche ed esoergoniche, spontanee e non spontanee

X

Conoscere il significato di 'reazioni accoppiate'

X

Conoscere il funzionamento degli enzimi

X

Saper illustrare il ruolo dell'ATP

X

Modulo 4. IL METABOLISMO

Conoscere il significato e le fasi del metabolismo

X

Catabolismo ed anabolismo dei carboidrati

X

Anabolismo dei protidi

X

Saper individuare la relazione tra percorsi i metabolici dei carboidrati

X

Modulo 5. LA BIOINGEGNERIA			
Saper descrivere le caratteristiche dei virus funzionali alla bioingegneria	X		
Saper descrivere le caratteristiche dei batteri funzionali alla bioingegneria	X		
Conoscere il concetto di Regolazione dell'espressione genica	X		
Saper confrontare la regolazione genica in procarioti ed eucarioti		X	
Saper descrivere il concetto di Epigenetica		X	
Alla data del CdC del 7 Maggio 2021, gli argomenti sotto riportati non sono stati svolti. La docente si riserva pertanto di aggiornare il programma effettivamente svolto alla data del termine delle lezioni.			
Modulo 5. LA BIOINGEGNERIA			
Comprendere l'importanza del progetto Genoma Umano			
Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante			
Conoscere il concetto di vettore			
Conoscere la tecnica del CRISPR CAS-9			
Conoscere gli ambiti applicazione biotecnologica: Green, Red and White biotech			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
La docente ha lavorato con la classe nel triennio ed ha avuto l'occasione di valutare i ragazzi nello svolgimento delle materie di indirizzo: Biologia, Chimica, Scienze della Terra.			
Nel corso degli anni la classe ha lavorato complessivamente con impegno ed interesse, con uno studio costante che ha caratterizzato un nutrito gruppo di studenti.			
Il profitto medio si attesta su un livello più che sufficiente; alcuni alunni mostrano una elevata attitudine al ragionamento scientifico ed allo sviluppo di collegamenti interdisciplinari mentre un piccolo gruppo, in virtù di uno studio non costante e sistematico, esprime una elaborazione degli argomenti appresi poco approfondita ed interiorizzata e/o il ricorso allo studio mnemonico.			

CONTENUTI DISCIPLINARI - PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto secondo le linee della programmazione dipartimentale definita ad inizio anno.

Testi utilizzati:

- *Il nuovo invito alla biologia blu. Dal carbonio alle biotecnologie.* Zanichelli
- *Modelli globali con ecologia.* Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

- Definizione di molecola organica
- Caratteristiche dell'atomo del carbonio
- Ibridazione orbitalica dell'atomo di carbonio e conseguenze (tipo di legami e geometria molecolare)
- Orbitali molecolari sigma e p greco
- Tipi di idrocarburi e loro formula bruta
- Rappresentazione delle formule di struttura delle molecole organiche (bruta, di Lewis, razionale, condensata)
- Definizione di isomeria

- Tipi di isomeria: di catena, di posizione, di gruppo funzionale, conformazionale, geometrica (configurazionale)
 - Proprietà fisiche dei composti organici
 - L'effetto induttivo
 - Regole di nomenclatura IUPAC
 - Nomenclatura e struttura di: alcani, alcheni, alchini
 - Meccanismi di reazione:
 - Alcani: reazione radicalica, combustione, alogenazione
 - Alcheni e alchini: addizione al doppio/triplo legame - idrogenazione, alogenazione -; polimerizzazione
 - Regola di Markovnikov
 - Addizione elettrofila
 - Addizione nucleofila
 - Il benzene, struttura
 - Caratteristiche dell'anello benzenico: la stabilità del doppio legame delocalizzato.
 - I gruppi funzionali
 - Nomenclatura e struttura di: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, tioli, ammidi, esteri, eteri
- Cenni sulla reattività e solubilità dei vari composti
- Meccanismi di reazione: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni, disidratazione degli alcoli, ossidazione degli alcoli, eterificazione, esterificazione, salificazione degli acidi carbossilici, saponificazione

Approfondimenti

- Il petrolio ed i suoi derivati.
- Problematiche ambientali connesse alla risorsa petrolifera.

MODULO 2

LE BIOMOLECOLE

- Le biomolecole nella struttura dei viventi
 - I carboidrati
 - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
 - I monosaccaridi: aldosi e chetosi
 - Struttura ciclica e lineare del glucosio: la proiezione di Haworth
 - Le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione
 - Emiacetali ed acetali
 - Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio
 - Polisaccaridi: amido, glicogeno, chitina e cellulosa.
 - Idrolisi dei polisaccaridi
 - I lipidi
 - I lipidi saponificabili e non saponificabili
 - Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi
 - Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e idrolisi alcalina
 - I fosfolipidi: struttura anfipatica e membrane cellulari
 - Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni sessuali
 - Le principali vitamine liposolubili
 - Gli acidi nucleici
 - I nucleotidi, le basi azotate, la complementarietà
 - Gli acidi nucleici
 - Differenze tra DNA ed RNA
 - Tipi di RNA e loro ruolo
 - Duplicazione e trascrizione del DNA, principali enzimi coinvolti
 - Le proteine
 - Struttura degli amminoacidi: gruppo amminico, carbossilico, R
 - La struttura ionica dipolare degli amminoacidi
 - Struttura polimerica dei polipeptidi: il legame peptidico

- La classificazione funzionale delle proteine
- La classificazione strutturale: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- La relazione tra funzione e struttura
- La denaturazione delle proteine

MODULO 3

LA BIOENERGETICA

- Reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- Reazioni spontanee e non spontanee
- Le reazioni accoppiate
- La conversione dell'energia: l'ATP
- Il ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche

MODULO 4

IL METABOLISMO

- Metabolismo: reazioni cataboliche ed anaboliche
- Il concetto di 'via metabolica'
- Il catabolismo dei carboidrati
- La digestione e l'assorbimento
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- Un confronto tra respirazione cellulare e fermentazione: il rendimento energetico
- L'anabolismo dei carboidrati: gluconeogenesi, glicogenogenesi
- Regolazione ormonale del metabolismo glucidico: insulina e glucagone, adrenalina e cortisone

- Il catabolismo dei lipidi
- La digestione e l'assorbimento

- Il catabolismo delle proteine
- La digestione e l'assorbimento
- L'anabolismo delle proteine
- La sintesi proteica: trascrizione e traduzione

- L'integrazione tra le vie metaboliche
- Il ruolo strategico del fegato nella regolazione delle vie metaboliche
- Acetil-coenzima A e piruvato: snodi chiave tra vie metaboliche

MODULO 5

LA BIOINGEGNERIA

- Il genoma virale
- Ciclo litico e lisogeno
- Il genoma batterico: cromosomi e plasmidi
- Gli operoni permettono risposte veloci agli stimoli ambientali
- Meccanismi di feedback positivo e negativo, operoni reprimibili ed inducibili
- Un esempio di meccanismo di regolazione: l'operone LAC
- Il trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione
- Il plasmide R
- Il meccanismo della trasposizione
- La genetica degli eucarioti (appunti):
 - geni costitutivi e geni inducibili
 - livelli di regolazione dell'espressione genica eucariote
- L'epigenetica: significato e meccanismi di controllo

Alla data del CdC del 7 Maggio 2021, gli argomenti sotto riportati non sono stati svolti. La docente si riserva pertanto di aggiornare il programma effettivamente svolto alla data del termine delle lezioni.

MODULO 5 (segue)

- Il progetto Genoma Umano
- Il sequenziamento del genoma
- La mappatura genica
- Gli strumenti dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante
- Clonaggio genico e di espressione
- I vettori
- La tecnica della CRISPR CAS-9
- Esempi di applicazioni biotecnologiche: Green, Red and White biotech

DOCENTE Prof.ssa Elena Nevoni**MATERIA: Inglese**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • acquisire la conoscenza dei generi letterari, • acquisire la conoscenza del background storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria, • acquisire la conoscenza specifica di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari. 	 X X	 X	
Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • saper rilevare gli elementi essenziali dei generi presentati. • saper inserire gli autori nel contesto storico a cui appartengono. • saper individuare nella produzione letteraria esaminata gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore. • saper riassumere i contenuti di un testo, anche letterario, e commentarlo. • comprendere la distinzione tra testi autentici di varia tipologia. • comprendere le idee principali di testi sia concreti che astratti. • sapersi esprimere sia in forma scritta che orale, anche se con qualche errore grammaticale che tuttavia non ne impedisce la comprensione, su vari argomenti (letterari, di microlingua, di vita quotidiana). 	 X X X X X X		
Capacità: <ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare periodi e autori diversi della produzione letteraria di L1 e L2. • sviluppare la capacità di comprendere, apprezzare e leggere criticamente testi letterari. 	 X X		

La classe, che l'insegnante scrivente ha avuto sin dal primo anno ha subito dimostrato dall'inizio del percorso, partecipazione ed interesse verso la materia, seppur con diversità nel livello di apprendimento e di approfondimento personale, anche alcuni alunni, che all'inizio del quinquennio presentavano delle lacune di base, hanno ovviato alle loro fragilità grazie ad un grande impegno e lavoro costanti e determinati. Inoltre un gruppo nutrito di studenti ha coltivato e sviluppato buone o ottime capacità sia di comunicazione che di rielaborazione e analisi sia su un piano linguistico che letterario partecipando al dialogo educativo in maniera attiva e costruttiva, raggiungendo risultati ottimi o addirittura eccellenti. Da un punto di vista relazionale il rapporto con gli studenti è sempre stato improntato sul rispetto reciproco e sulla cura ed attenzione ai bisogni educativi e personali, la maggior parte classe ha mantenuto un comportamento corretto e responsabile, sebbene per alcuni alunni, nel corso degli ultimi anni, si sia notato una diminuzione della partecipazione alla vita di classe ed un impegno meno costante.

Materia : Inglese

Prof.ssa Elena Nevoni

Contenuti:

Revolutions and Romantic Spirit:

An age of revolutions page 96-97

Industrial society page 98

The American War of independence pages 102-103

The Sublime: a new sensibility pages 104-105

Emotion vs reason pages 112-113

The Gothic Novel page 106

Mary Shelley

Life, works and themes. "Frankenstein or the Modern Prometheus" (1818): Plot and themes.

"the creation of the monster" pages 109-110

William Wordsworth and nature

Life, works and themes. "Daffodils" pages 115-117

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature

Life and works. Themes and style. From "The Rime of the Ancient Mariner" (1798) : "The killing of the Albatross" pages 118-123

George Gordon Byron and the stormy ocean

Life and works. Themes and style. From "Childe Harold's Pilgrimage" (1812-1818) : "Apostrophe to the ocean" pages 125-128

John Keats and unchanging nature

Life and works. Themes and style. "Bright Star" pages 129-130

Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature

Life and works. Themes and style. "Ode to the West Wind" (1819) pages 131- 134

A Two-Faced Reality: the Victorian Age

The first half of Queen Victoria's reign pages 148-149

Life in Victorian town page 150

the Victorian Compromise page 154

the Victorian novel page 155

the British Empire page 173

Charles Dickens

Life, works and themes page 156.

From "Hard Times" (1854) : "Coketown" pages 174-175

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double nature in literature

Life, works and themes page 178

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (1886): Plot and themes

“Jekyll’s experiment” (su fotocopia)

Aestheticism page 184

Oscar Wilde

Life and works. “the Picture of Dorian Gray” (1891). Plot and themes page

The Preface (su fotocopia)

“When Dorian meets Lord Henry” (su fotocopia)

“the portrait” (su fotocopia)

“Dorian’s death” pages 187-189

The Great Watershed - The Modern Age

The Edwardian age and World War I pages 224-226

A deep cultural crisis page 248

Sigmund Freud: a window on the unconscious page 249

Modernist writers pages 251-252 , from Ulysses (1922) by James Joyce : “The funeral”.

Joseph Conrad and imperialism

Life and works . Themes and style page 252.

“Heart of Darkness” (1902.) Plot and themes page 253-254.

“the chain-gang” pages 254-256

Virginia Woolf and “moments of being”

Life, works and themes page 270

“Mrs Dalloway” (1925). Plot and themes page 271.

“Clarissa and Septimus” pages 272-274

Moments of being: one moment in time page 275.

James Joyce and Dublin

Life and works. Themes and style page 264.

“Dubliners” (1914). Themes and structure page 265.

“Eveline” page 266-269

Libro di testo:

“Compact Performer Culture & Literature” M.Spiazzini, M. Tavella e M.Layton Ed. Zanichelli

Altro materiale: fotocopie fornite dall’insegnante e slides riguardanti i vari argomenti su Classroom

CLASSE 5C A.S. 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ANGELA BRESCA

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

TUTTI

MAGGIORANZA

ALCUNI

CONOSCENZA

Conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico.

X

Conosce le caratteristiche monumentali e storiche del percorso studiato

X

COMPETENZA

Sa individuare i temi artistici in relazione al periodo.

X

Sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione al periodo storico.

X

CAPACITÀ

Sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici.

X

Sa argomentare confronti sulle tematiche con supporti teorici ed elaborazioni personali.

X

CONTENUTI DISCIPLINARI

POSTIMPRESSIONISMO, DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, SECESSIONI, AVANGUARDIA: ESPRESSIONISMO, CUBISMO, ASTRATTISMO, DADA, SURREALISMO, METAFISICA, BAUHAUS, ARCHITETTURA MODERNA, L'ARTE DAL DOPO GUERRA AGLI ANNI SESSANTA, TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA; l'elenco dettagliato dei contenuti è compreso nell'allegato A; gli argomenti dettagliati sono stati affrontati secondo moduli temporali, intesi, non come schema rigido di svolgimento ma ripresi da un quadrimestre all'altro.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Conosco il gruppo-classe dal primo anno di studi; il livello medio di partenza risultò piuttosto difforme, pertanto, l'attività didattica durante questi anni scolastici si è incentrata nel raggiungimento di una consapevolezza disciplinare. Durante il percorso didattico formativo, il gruppo-classe nella maggioranza ha mostrato un discreto interesse e una partecipazione al dialogo formativo sempre più attiva e costruttiva, sia nelle attività proposte sia nella disponibilità di apprendimento. Sotto il profilo valutativo generale, si evidenziano più livelli diversificati, sia per attitudini sia per metodo di studio: uno, formato da diversi alunni che hanno registrato un eccellente livello di preparazione, consolidato le conoscenze acquisite, sviluppato una idonea organizzazione, acquisito capacità progettuali autonome; uno formato da alcuni alunni, sotto il profilo generale e per l'impegno prestato, non denotano analoga omogeneità.

materia **Disegno e Storia dell'Arte**

programma svolto

docente **Angela Bresca**

STORIA DELL'ARTE

POSTIMPRESSIONISMO

LINGUAGGI

Epoca e sua cultura

Pittura: autori e opere

Paul Cézanne

- Giocatori di carte, Parigi, Musée d'Orsay (1890-92)
- Le grandi bagnanti, Filadelfia, the Philadelphia Museum of Art(1909)
- Tavolo da cucina, Parigi, Musée d'Orsay (1889)
- La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves, Filadelfia, the Philadelphia Museum of Art(1902-04)

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate, Amsterdam, Museo Van Gogh (1885)
- Autoritratto con il cappello grigio, Amsterdam, Museo Van Gogh (1887- 88)
- Notte stellata, New York, Museum of Modern Art (1889)
- La camera da letto, Amsterdam, Van Gogh Museum (1888)
- Chiesa di Auvers-sur-Oise New York, Museum of Modern Art (1890)

Paul Gauguin

- Ia orana Maria (Ave Maria), New York, Metropolitan Museum of art
- La visione dopo il sermone, Edimburgo, National Gallery of Scotland (1888)
- Arearea (Passatempo), Parigi, Musée d'Orsay (1892)

SECESSIONI E MODERNITÀ

SIMBOLISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Gustave Moreau

- L'apparizione, Parigi, Musée Moreau (1876)

Odilon Redon

- Occhio mongolfiera, New York, Museum of Modern Art (1878)
Arnold Böcklin
- L'isola dei morti, Basilea, Kunstmuseum (1880)

DIVISIONISMO ITALIANO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato, Milano, galleria civica d'arte moderna (1898-1901)

SECESSIONE A MONACO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Vasilij Kandinskij

- La vita variopinta, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus (1907)

SECESSIONE A VIENNA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Gustav Klimt

- Giuditta I, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere (1901)
- Architettura: autori e opere**

Joseph Maria Olbrich

- Palazzo della Secessione, Vienna (1897-98)

SECESSIONE A BERLINO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Edvard Munch

- La bambina malata, Göteborg, Göteborg Museum (1885-86)
- Madonna, Oslo, Munch-Museet (1893-94)
- L'urlo, Nasjonalgalleriet (1893)

ART NOUVEAU

LINGUAGGI

Architettura e arti applicate: autori e opere

Hector Guimard

- Ingresso della metropolitana, Parigi (1889-1904)
Antoni Gaudì
- Casa Millà, Barcellona (1905-10)

LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Henri Matisse

- La danza, New York, Museum of Modern Art (1909)
- La stanza rossa, San Pietroburgo, Ermitage (1908)

DIE BRÜCKE

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne sulla strada, Colonia, Wallraf-Richartz Museum (1913)

ESPRESSIONISMO IN BELGIO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

James Ensor

- Entrata di Cristo a Bruxelles, Anversa, Musée Royal Beaux-Arts (1888)

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Egon Schiele

- La morte e la fanciulla, Österreichische Galerie Belvedere (1915-16)
Oskar Kokoschka

- La sposa del vento, Basilea, Kunstmuseum (1914)

CUBISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Pablo Picasso

- Ritratto di Gertrude Stein, New York, Metropolitan Museum of Art (1906)
- Les demoiselles d'Avignon, New York, Museum of Modern Art (1907)
- Natura morta con la sedia di paglia, Parigi, Museo Picasso (1912)
- Guernica, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia (1937)

Georges Braque

- Case all'Estaque, Berna, Kunstmuseum (1908)
- Violino e tavolozza, New York, Guggenheim Museum (1910)
- violino e Bicchiere, Svizzera, Kunstmuseum (1912-14)

FUTURISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Umberto Boccioni

- La città che sale, New York, Museum of Modern Art (1910-11)
- Stati d'animo, Gli addii, New York, Museum of Modern Art (1911)
- Forme uniche della continuità nello spazio, New York, Museum of Modern Art (1913)

Giacomo Balla

- Bambina che corre sul balcone, Milano, Museo del Novecento (1912)

Carlo Carrà

- Manifestazione Interventista, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim(1914)

Antonio Sant'Elia

- Studio per una centrale elettrica, Milano, Collezione Paride Accetti (1914)

AVANGUARDIA RUSSA

RAGGISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Michel Larionov

- Raggismo blu, Collezione privata (1912)

Natalja Gončarova

- Il ciclista, San Pietroburgo, Museo Russo (1913)

SUPREMATISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Kazimir Malevič

- Quadrato nero su fondo bianco, Mosca, Galleria Tret'jakov (1914-15)
- Quadrato bianco su fondo bianco, New York, Museum of Modern Art (1918)

COSTRUTTIVISMO

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

Vladimir Tatlin

- Modello per il monumento alla Terza internazionale, Stoccolma, Moderna Museet (1919-20)

ASTRATTISMO

“CAVALIERE AZZURRO”

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Franz Marc

- I cavalli azzurri, Minneapolis, Walker Art Center (1911)
Vasilij Kandinskij

- Primo acquarello astratto, Parigi, Musée National D'art moderne (1910)
- Improvvisazione V Parco, Parigi, Collezione Nina Kandinskij (1911)

NEOPLASTICISMO

“DE STIJL”

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Piet Mondrian

- Serie degli alberi (Crepuscolo:albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore) (1908-1912)
- Composizione n.10, Otterlo, Rijksmuseum Kröller- Müller (1915)
- Broadway boogie-woogie, New York, Museum of Modern Art (1942-43)

Architettura: autori e opere

Theo Van Doesburg

- Controcomposizioni di dissonanze XVI, L'Aia, Gemeentemuseum (1925)
- Maison particulière (1923)

Gerrit Rietveld

- Casa Schröder, Utrecht (1923)
- Sedia rosso-blu (1917) Amsterdam, Stedelijk Museum

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori opere

Dada a Zurigo

Man Ray

- Senza titolo (rayogramma), Milano, Fondazione Marconi (1923)
- L'enigma di Isidore Ducasse (1920)

Dada a New York

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta, New York, Sidney Janis Gallery (1913)
- L.H.O.O.Q., Filadelfia, The Philadelphia Museum of Art (1919)

Dada a Berlino

Raul Hausmann

- Tatlin a casa, Stoccolma, Moderna Museet (1920)

SURREALISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Salvator Dali

- La persistenza della memoria, New York, Museum of Modern Art (1931)
- Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (1944)

Max Ernst

- Oedipus Rex, collezione privata (1922)
- La foresta, collezione Peggy Guggenheim, Venezia (1927-1928)

René Magritte

- L'uso della parola, New York, Collezione William N: Copley (1928-29)
- L'impero delle luci, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts (1954)

Juan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino, Buffalo, Albright Knox Art Gallery (1924-25)

METAFISICA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti, Milano, Collezione privata, (1918)
- L'enigma dell'ora, Collezione privata (1910-11)

ANNI '30 AMERICANI

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Edward Hopper

- Automat, Des Moines, Des Moines Art Center (1927)

BAUHAUS

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Fabbrica di scarpe, (1910)
- Bauhaus, Dessau, (1925-26-28)

Mies van der Rohe

Architettura razionale

- Casa Tugendhat. Brno (1926)

Le Corbusier

- Ville Savoye, Poissy, Parigi, (1928-30)
- Unité d'habitation, Marsiglia, (1946-52)

Architettura organica

Frank Lloyd Wright

- Casa sulla cascata, Bear Run, Pennsylvania, (1936)

Alvar Alto

- Villa Mairea, Noormarkku (Finlandia) (1938-41)

Architettura italiana

Giovanni Michelucci

- Stazione di Santa Maria Novella, Firenze, (1933-35)

Giuseppe Terragni

- Casa del fascio, Como, (1932-36)

L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA EUROPA E STATI UNITI

LIMGUAGGI

Pittura: autori e opere

Francis Bacon

- Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velázquez, New York Coll: carten Burden

William de Kooning

- Donna I, New York, Museum of Modern Art (1945)

Jackson Pollock

- Blue Poles: Number 11, Canberra, National Gallery of Australia (1952)

Mark Rothko

- Untitled, New York, Whitney Museum of American Art (1953)

Lucio Fontana

- Concetto spaziale-Attese, Milano, Collezione Privata, (1965)

Alberto Burri

- Cretto (Il viaggio 1979 n.4), Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1979)

- Rosso plastica, Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1964)

Piero Manzoni

- Scultura vivente, 1961

- Merda d'artista, 1960, Milano collezione privata

Renato Guttuso

- Crocefissione, 1940-42, Roma Galleria nazionale d'arte moderna

Emilio Vedova

- Sopraffazione n.1, Milano, Museo del Novecento (1960)

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Grattacielo della Pan America Airways (1958-63)
Frank Lloyd Wright

- Guggenheim Museum, New York, (1956-59)
BBPR

- La Torre Velasca, Milano, (1950-57)

NEW DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Jasper Johns

- Three flags, Whitney Museum of American Art (1958)

Robert Rauschenberg

- Bed, New York, Museum of Modern Art (Moma) (1955)

POP ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Roy Lichtenstein

- Whaam!, Londra, Tate Modern (1963)

Andy Warhol

- Shot Red Marilyn, New York, Andy Warhol Foundation (1964)
- Electric Chair series (1964-65)

Tano Festa

- Michelangelo secondo Tano Festa, Collezione privata, 1966

NOUVEAU RÉALISME

LINGUAGGI

Pittura : autori e opere

Yves Klein

- Anthropométries, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou(1960)

TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ARTE PROGRAMMATA,ARTE CINETICA, OPTICAL ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Victor Vasarely

LA BODY ART
LINGUAGGI

- Homok, Collezione privata (1969-73)

Happening e performance: autori e opere

Marina Abramovic

- Balkan Baroque (1997)
- Imponderabilia (1977)

Gina Pane

- Azione sentimentale , Milano, Galleria Diagramma, (1973)

LA GRAFFITI ART
LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Keith Haring

- Tuttomondo, Pisa, Chiesa di Sant' Antonio Abate (1989)

LA MINIMAL ART
LINGUAGGI

Scultura: autori e opere

Robert Morris

- Untitled, New York, Museum of Modern Art (1967)

LA LAND ART
LINGUAGGI

Autori e opere

Christo

- Il Reichstag impacchettato, Berlino, (1971-75)
- Mastaba, Londra, Hyde Park (2018)

L' ARTE CONCETTUALE
LINGUAGGI

Autori e opere

Joseph Kosuth

- One and Three Chairs, New York, Museum of Modern Art (1965)

L' ARTE POVERA
LINGUAGGI

Autori e opere

Mario Merz

- Igloo con albero, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea (1968-1969)

Michelangelo Pistoletto

- Venere degli stracci, Collezione privata, (1967)

L' IPERREALISMO
LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Chuck Close

Robert/104,072 , New York, Museum of Modern Art (1973-74)

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

- Renzo Piano, Ponte San Giorgio, Genova
- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Milano

LA TRANSAVANGUARDIA
LINGUAGGI

Pittura: autori

- Sandro Chia
- Enzo Cucchi
- Mimmo Paladino
- Francesco Clemente
- Nicola De Maria

DOCENTE: Prof.ssa Laura Del Balio			
MATERIA: IRC			
OBIETTIVI (COGNITIVI) RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	X		
Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica	X		
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni	X		
Conosce le linee guida dello sviluppo storico della chiesa.	X		
Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici	X		
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica.	X		
OBIETTIVI (EDUCATIVI) RAGGIUNTI			
Progetta: utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi	X		
Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	X		
Agisce in modo autonomo e responsabile: si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	X		
Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate	X		
OBIETTIVI (TRASVERSALI) RAGGIUNTI			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico	X		
Attua soluzioni in contesti problematizzanti	X		
Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline	X		
Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI- PROGRAMMAZIONE ALLEGATA			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe, composta da 22 avvalentesi su 22, nell'intero quinquennio di continuità didattica seguito dalla Docente scrivente, si è sempre mostrata eterogenea per interessi, rendimento, partecipazione, dinamiche caratteriali e personalità. Tale diversità ha portato talvolta a qualche conflitto relazionale, tuttavia si è sempre palesato l'intento volto alla risoluzione di tali conflitti e, ad oggi, è constatabile una evidente crescita personale apprezzabile secondo le caratteristiche personali di ogni alunno. La collaborazione con l'insegnante, nel rispetto delle suddette diversità personali dei singoli alunni, ha condotto ad una acquisizione consapevole dei vari aspetti specifici della disciplina e ad una analisi continua di problematiche antropologico-esistenziali che hanno stimolato la ricerca e le possibili soluzioni nel confronto e nell'accettazione di visioni diverse dalle proprie.</p> <p>Durante le lezioni, che hanno rappresentato lo spazio essenziale dell'azione didattica-educativa, il clima è quasi sempre stato sereno e consono sia all'apprendimento che al contesto scolastico. Il dialogo educativo, viste tali premesse e i prerequisiti, ha favorito il raggiungimento di un livello ottimo per tutti gli studenti.</p> <p>I criteri didattici seguiti per lo svolgimento della progettazione sono stati: la lezione frontale (conversazione, riflessione, rievocazione esperienze), la LIM, l'uso del libro di testo, delle fonti, in particolare modo della Bibbia, di audiovisivi, di articoli di giornale (cartacei o online) la lettura iconografico-biblica di opere figurative, power point, file tematici e la ricerca continua sull'web. Il</p>			

metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, è stato attuato attraverso l'azione guida dell'insegnante nelle varie fasi dell'unità di apprendimento. Per la modalità di valutazione, secondo la normativa vigente, gli elementi di valutazione sono stati individuati attraverso gli interventi nel dialogo educativo e attraverso specifiche domande poste agli alunni durante la lezione. È stata presa in considerazione la qualità dell'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa LAURA DEL BALIO

AREA BT BIBLICO TEOLOGICO

UdA: L'identità della religione cattolica in riferimento ad alcuni dei suoi documenti fondanti

La figura di Abramo tra fede e filosofia.

La letteratura biblico-sapienziale e l'esistenzialismo biblico.

Il Qoelet, felicità e cronaca attuale.

Il libro di Giobbe e la tematica del dolore.

Il libro dei Proverbi DDI.

L'Apocalisse di san Giovanni: elementi di interpretazione DDI.

Il simbolismo dell'Apocalisse e gli affreschi della Cattedrale di Anagni DDI.

Da fare: il Vangelo di Marco.

AREA SF STORICO FENOMENOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

UdA: Le prospettive contemporanee (antropologica, filosofica, teologica).

La giornata contro la violenza sulle donne. Inizio riflessione sulla coscienza morale DDI.

Nascita e sviluppo della personalità e della coscienza morale, istruzione, educazione e formazione integrale della persona DDI.

La formazione della coscienza morale (e lo sviluppo psicosessuale teorizzato da Freud) DDI.

Le tradizioni del Natale. "Il canto di Natale" (C. Dickens) e le tematiche sociali collegate: indifferenza, divario tra ricchi e poveri, egoismo (collegamenti con la coscienza morale) DDI.

UdA: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento

Sintesi finale dell'area tematica concernente la formazione della coscienza morale; introduzione al caso Eickmann (la banalità del male) DDI.

Operazione finale: film approfondimento sulla cattura di Adolf Eichmann. Risvolti etici.

Tesi a confronto: "La banalità del male" di Hannah Arendt e "La verità del male" di Battina Stangneth.

Aktion T4 - vite indegne di essere vissute (la manipolazione) DDI.

La questione dei beni trafugati dai nazisti DDI.

La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer.

DOCENTE: BELLIOTTI DANIEL			
MATERIA: SCIENZE MOTORIE			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE		X	
LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY		X	
SALUTE BENESSERE SICUREZZA PREVENZIONE	X		

CONTENUTI DISCIPLINARI

Capacità motorie ed espressive

Le capacità motorie: Capacità Condizionali e Coordinative
La forza – Definizione, caratteristiche, mezzi e metodi di allenamento
La velocità - Definizione, caratteristiche, mezzi e metodi di allenamento
La resistenza - Definizione, caratteristiche, mezzi e metodi di allenamento
La flessibilità - Definizione, caratteristiche, mezzi e metodi di allenamento
Le capacità condizionali e le prestazioni
Le capacità coordinative generali e speciali
La coordinazione
Apprendimento e Controllo Motorio
I principi e le fasi dell'allenamento
Il riscaldamento

Sport, Regole e Fair Play

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport individuali
Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra
Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoriche delle attività motorie e sportive
Regole principali di diversi sport, scelti e approfonditi in lavori di gruppo

Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione

Concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione
Principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui
Concetti di anatomia e fisiologia del corpo umano
Sistema muscolo-scheletrico – Caratteristiche, funzionalità, malattie, prevenzione attraverso attività fisica
Apparato cardiocircolatorio - Caratteristiche, funzionalità, malattie, prevenzione attraverso attività fisica
Apparato respiratorio - Caratteristiche, funzionalità, malattie, prevenzione attraverso attività fisica
Esercitazioni fisiche di vario tipo
Andature ed esercizi aerobici

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Conosco la classe solo dal corrente anno scolastico 2020/21. Ho trovato un gruppo di ragazzi non abituati ad un certo tipo di lavoro nella mia materia, soprattutto da un punto di vista teorico, oltre che pratico. Sono un gruppo con indubbe qualità, ma spesso poca motivazione e poca partecipazione al lavoro sia individuale che collettivo.

L'atteggiamento non sempre è stato adeguato, e c'è stato bisogno di più di un confronto per chiarire il tutto nel corso dell'anno.

Nonostante questo il profitto e le conoscenze raggiunte sono da ritenersi soddisfacenti, considerando anche il lungo periodo trascorso in didattica a distanza.

L'adozione della didattica digitale integrata non ha favorito lo svolgersi di un percorso continuativo, soprattutto per quanto riguarda la parte pratica, costringendomi ad orientare il lavoro, e di conseguenze le valutazioni, quasi esclusivamente sulla parte teorica della materia.

5. Iniziative complementari ed integrative

Progetti	
Visite guidate	
Cinema	
Teatro	
Attività sportive	
Orientamento	
Certamina e Olimpiadi	Olimpiadi di matematica e Fisica
Altro	

6 . Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

a) **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dallascuola stessa:**

- X Con noi nell'area archeologica di Roselle
- Settimana della bellezza
- PLS FISICA
- PORTALE ORIENTAMENTO
- PLS SCIENZE
- STAR – RAZZISMO INVISIBILE
- ARCHEOLOGIA PON
- CURRICOLO VERTICALE AGENDA 2030
- UTPM 2019
- Tanti mondi, tanti sapori
- Altro (specificare): _____

b) **Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**

c) **Orientamento Universitario**

d) **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**

- x Peer Education Aid
- x Orientamento in Entrata
- x Curvatura biomedica (stage in collaborazione con ordine dei medici)

e) **Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

7. Cittadinanza e Costituzione

(percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21)

8. Argomenti assegnati per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

Allegato al presente documento (all. 1)

9. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

10. Modulo svolto in modalità CLIL

PROGETTO CLIL

Il Piano di Studi del Liceo Scientifico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede "l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato". Sebbene nei Licei scientifici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

Che cos'è il CLIL?

CLIL è l'acronimo di "Content and Language Integrated Learning", cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

Quali sono i vantaggi del CLIL?

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell'apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell'apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L'aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L'utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonali Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l'apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

Le 4C: il cuore del CLIL

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- Content: rappresenta l'insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- Culture: è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- Communication: l'apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- Cognition: il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di 'vedere' sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un'indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto 'idoneo' per un percorso CLIL;
- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
- la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l'apprendimento del contenuto.

Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell'attuazione didattica, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- l'uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l'uso attento del proprio eloquio;
- l'uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

MODULO CLIL

Destinatari del progetto

Tutti gli alunni delle classi quinte del Liceo Scientifico "G. Marconi".

Materia: Fisica

Argomento:

- La relatività generale.

Prerequisiti: Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- conoscere la legge di Newton sull'interazione gravitazionale;
- conoscere i postulati della relatività ristretta;
- padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

Obiettivi: Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- Saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
- Essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce.
- Conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane.
- Definire le curve geodetiche.
- Capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce.
- Conoscere l'esperimento di Eddington.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

Tempistica: Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in modalità DDI sulla piattaforma Google Meet in due lezioni.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Jenisen Kruja.

Sitografia e Bibliografia

<http://online.scuola.zanichelli.it/spazioclil/about-clil>

http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

11. Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Attività guidata di approfond. individ.	Attività di Laboratorio	Attività di recupero e/o integrative	“Sportello”
Italiano	x	x		x		x	
Latino	x	x		x		x	
Lingua I	x	x				x	
Storia	x	x				x	
Filosofia	x	x				x	
Scienze	x	x				x	
Matematica	x	x				x	
Fisica	x	x				x	
Dis.St.Arte	x	x		x		x	
Sc. Motor.	x	x	x			x	
Religione	x	x		x		x	

12. Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Biblioteca	Dispense	Supporti Multimed.	Riviste	Dizionari	Aule speciali
Italiano	x		x	x			
Latino	x			x		x	
Lingua I	x		x	x		x	
Storia	x			x			
Filosofia	x			x			
Scienze	x			x			
Matematica	x			x			
Fisica	x		x	x			
Disegno	x			x		x	
Sc. motor.	x		x	x			
Religione	x			x			

13. Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari

14. Tipologia delle prove

TIPOLOGIA VERIFICHE												
	Prove grafiche e pratiche	Prove strutturate	Trattazione sintetica	Quesiti a risposta Singola	V/F con richiesta motivaz.	Tem	Saggi brevi	Articoli di giorn.	Analisi del testo	Traduz.	Risol. Eserc.	Colloqui
Italiano		x		x		x			x			x
Latino		x		x					x	x		x
Lingua Inglese		x		x					x			x
Storia												x
Filosofia												x
Scienze		x		x								x
Matem.				x							x	x
Fisica				x							x	x
Dis.S.Arte									x			x
Sc.motor.												x
Religione												x