

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" - Grosseto
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

ESAME DI STATO
A.S.2020/2021

CLASSE V SEZ. H

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	Prof.ssa Caterina Cruciani	No	<i>Caterina Cruciani</i>
LINGUA E LETTERE LATINE	Prof.ssa Caterina Cruciani	No	<i>Caterina Cruciani</i>
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	Prof.ssa Carla Guidi	Si	<i>Carla Guidi</i>
STORIA	Prof.ssa Erika Radi	Si	<i>Erika Radi</i>
FILOSOFIA	Prof.ssa Erika Radi	Si	<i>Erika Radi</i>
SCIENZE NATURALI	Prof. Marco Magini	Si	<i>Marco Magini</i>
FISICA	Prof. Roberto Dragoni	Si	<i>Roberto Dragoni</i>
MATEMATICA	Prof. Roberto Dragoni	Si	<i>Roberto Dragoni</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Cristiana Mencarelli	Si	<i>Cristiana Mencarelli</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Sonia Bonari	Si	<i>Sonia Bonari</i>
RELIGIONE	Prof.ssa Laura Del Balio	Si	<i>Laura Del Balio</i>
EDUCAZIONE CIVICA	Prof. Rosvella Benigno	No	<i>Rosvella Benigno</i>

Il coordinatore della classe

Roberto Dragoni

Il Dirigente

[Signature]

1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	13	7	6	
Classe quarta	13	7	6	
Classe terza	17	11	6	1

b) storia del triennio della classe :

Nel corso del triennio la classe, già esigua, si è progressivamente ridotta principalmente a causa di cambi di indirizzo all'interno del Liceo (2) o cambio di Istituto (1), fino ad arrivare alla fine della classe quarta al numero attuale di soli 13 allievi. Anche il CdC è rimasto stabile per quasi tutte le discipline (es. Fisica Scienze Religione Storia dell'Arte ed Inglese hanno mantenuto la continuità per tutto il quinquennio). Questo, insieme al numero esiguo di alunni, ha creato un clima favorevole all'apprendimento ed ha certamente favorito l'attività didattica che si è svolta in modo regolare e proficuo.

In questo contesto la classe si è distinta per un'applicazione assai diligente, sia a scuola che nel lavoro da effettuare a casa. Il profitto conseguito, in alcuni casi ottimo, è stato più che sufficiente per tutti gli allievi, tanto che nello scrutinio finale di quarta tutti gli allievi sono stati ammessi alla classe successiva senza carenze da colmare.

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto e responsabile in ogni attività in cui sia stata coinvolta e la frequenza alle lezioni è stata di norma assai regolare.

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

È stato dato ampio spazio al dialogo con gli alunni finalizzato alla massima trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, hanno mirato a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da		
		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del		X	
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X	
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, Consapevolezza dei propri e altrui valori		X	
	Consolidamento del senso civico		X	
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari		X
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi		X
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	X	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	X	
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note	X	
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		X
Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale			X
	Acquisire un metodo di analisi e sintesi			X
	Operare confronti in percorsi tematici trasversali			X
	Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi			X

3) Contenuti disciplinari (Obiettivi raggiunti, programma svolto)

CLASSE 5 H A.S. 2020/21

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE : GUIDI CARLA			
MATERIA : LINGUA INGLESE			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CONOSCENZE			
Acquisizione della conoscenza dei generi letterari	X		
Acquisizione della conoscenza storico-letteraria del periodo in cui si colloca la produzione di un autore	X		
Acquisizione dei linguaggi specifici di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari.		X	
Acquisizione dei linguaggi specifici dell'indirizzo scientifico(lessico storico, filosofico e letterario)		X	
COMPETENZE			
Saper rilevare gli elementi essenziali dei generi letterari.	X		
Saper inserire gli autori nel contesto storico a cui appartengono.		X	
Saper individuare nella produzione letteraria esaminata gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore.	X		
Saper riassumere i contenuti di un testo, anche letterario, e commentarlo.		X	
Comprendere la distinzione tra testi autentici di varia tipologia.		X	
Comprendere le idee principali dei testi, sia concreti che astratti.	X		
Sapersi esprimere sia in forma scritta che orale, anche se con qualche errore grammaticale che tuttavia non ne impedisca la comprensione, su vari argomenti (letterari, di microlingua, quotidiani)		X	
CAPACITA'			
Saper confrontare periodi ed autori diversi della produzione letteraria di L1 e L2.		X	
Sviluppare la capacità di comprendere, apprezzare e leggere criticamente testi letterari.		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI- ALLEGARE PROGRAMMI SVOLTI			
Vedi programma allegato			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p>Lo studio della lingua inglese ha avuto come obiettivo il raggiungimento del livello B1, nel biennio, e del livello B2 alla fine del triennio. A partire dal terzo anno si è affiancato lo studio della letteratura inglese, a cui, in questo anno scolastico, è stato dato maggior spazio in vista dell'Esame di Stato, che prevede l'accertamento delle competenze linguistiche in ambito storico-letterario. Quindi, nel pentamestre, sono state svolte prove di verifica, sia orali che scritte, riguardanti quasi esclusivamente il programma di letteratura. Lo svolgimento del programma stesso è stato rallentato dal fatto che, da fine ottobre 2020 alla fine di aprile 2021, a causa della pandemia, gli studenti hanno frequentato, in presenza, a settimane alterne, e per oltre due mesi hanno seguito le lezioni solo in DaD.</p>			

La classe, di cui sono insegnante di lingua inglese dalla prima, risulta composta da un discreto numero di studenti dotati di buone capacità intuitive e logiche. Nel triennio, e soprattutto nell'ultimo anno scolastico, tali doti sono state sostenute da impegno regolare a casa e da attenzione adeguata, soprattutto durante le lezioni in presenza, che ha permesso anche agli studenti meno brillanti di raggiungere risultati pienamente sufficienti.

Nel complesso, la maggior parte degli alunni ha studiato in modo proficuo, raggiungendo risultati buoni, in alcuni casi anche eccellenti. I pochi studenti che hanno, a volte, dimostrato qualche difficoltà nell'uso autonomo della lingua, grazie all'impegno hanno comunque conseguito risultati adeguati alle richieste.

Per quanto riguarda le certificazioni linguistiche, sette studenti hanno conseguito il PET, uno ha ottenuto la certificazione di livello B2 (First Certificate in English), uno studente ha anche conseguito il livello C1 (CAE).

Programma di Lingua Inglese

Classe 5 H a.s.2020/21

Insegnante: CARLA GUIDI

Le lezioni di letteratura si sono svolte utilizzando il libro di testo 'Compact Performer Culture & Literature' di Spiazzi-Tavella, ed.Zanichelli, le lezioni in Powerpoint del libro di testo nonché materiale fornito dall'insegnante tramite Google Classroom e Nuvola.

Per quanto riguarda le lezioni di lingua, all'inizio dell'anno scolastico sono state svolte alcune lezioni riguardanti la parte di Use of English della certificazione FCE.

LETTERATURA

Se non vengono riportate le pagine del libro di testo, si intende materiale allegato a Google Classroom oppure sul registro elettronico.

William Wordsworth: life and works, pagg.115-6; the role of nature and of children; the Preface to the Lyrical Ballads.

'My Heart Leaps up': lettura e analisi.

An interdisciplinary view of romanticism: Wordsworth and Leopardi.

The first half of Queen Victoria's reign pagg.148-9; 'Life in the Victorian town' pag.150;

'The Victorian Compromise' pag.154.

'The workhouses'.

Charles Dickens: life and works, pag.156; 'Oliver Twist': plot, London life, pag.157;

'Oliver wants some more' pagg.158-9: lettura e analisi;

un secondo estratto dallo stesso romanzo a pag.192: lettura e analisi.

The British Empire pagg.173-4;

'The White Man's Burden' di **R.Kipling**, pag.175, lettura e analisi.

Thomas Hardy: life and works;

'Tess of the D'Urbervilles': plot; Tess as a victim of the society; il ruolo del destino;

'Alec and Tess in the Chase', lettura e analisi.

'The Ruined Maid': lettura e analisi.

Fallen Women;

Naturalism.

Aestheticism;

Walter Pater and the Aesthetic Movement, pag.184;

Oscar Wilde: life and works. Pag.185;
'The Picture of Dorian Gray ' and the theme of beauty, pag.186;
'The Preface' to the novel , lettura e analisi;

'The Importance of Being Earnest':plot; the language, the characters, the dandy;
Estratto dal primo atto, 'Lady Bracknell interviews Jack': lettura e analisi.
Il tema del doppio nelle opere di Wilde.

The Edwardian Age, pagg.224-5;
World War I pg.226;
Life in the trenches.

The War Poets pag.234;
Rupert Brooke, 'The Soldier' pag.235: lettura e analisi;
Wilfred Owen, 'Dulce et Decorum Est' pagg.236-7: lettura e analisi;
Confronto fra la poesia 'Futility' di Owen e 'Veglia' di Ungaretti.
Keith Douglas, 'Vergissmeinnicht', lettura e analisi.

Wystan Hugh Auden : life and works pagg.295-6;
'Refugee Blues' pagg.297-8, lettura e analisi.
Warsan Shire, 'Home', lettura e analisi.

A deep cultural crisis pag.248;
Sigmund Freud, a window on the unconscious pg.249.
Modernist writers, pagg.250-1
James Joyce: life and works, pag.264;
'Ulysses': struttura dell'opera, personaggi, linguaggio; the stream of consciousness technique;
'The Funeral, pag.251;
'Inside Bloom's Mouth', lettura e commento.
Joyce and Svevo.

The dystopian novels.
Aldous Huxley, 'Brave New World'; temi e personaggi.
Text 1, In the Central London hatchery, lettura e analisi;
Text 2, Conditioning of Delta Children, lettura e analisi;
Text 3, Hypnopaedia, lettura e analisi.

George Orwell and the dystopian novel, pagg.304-5;
themes, language, names; historical references;
'Big Brother is watching you' : pagg.306-7, lettura e commento;
Text 1, The Dictionary, lettura e analisi.

Grosseto, 6 maggio 2020

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

DOCENTE: CATERINA CRUCIANI			
MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE classe 5H			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenze:			
Contenuti fondamentali delle tematiche e degli autori svolti nel programma didattico	X		
Analisi testuale dei testi letterari presi in esame	X		
Approccio critico con il testo letterario		X	
Ricognizione degli apparati formali dei testi presi in esame		X	
Periodizzazioni e contestualizzazioni storiche degli autori studiati	X		
Competenze:			
Capacità di elaborazione delle tracce argomentative (Tipologia C)		X	
Capacità di elaborazione e sviluppo delle tipologie A e B		X	
Capacità di raffronto critico e di multidisciplinarietà		X	
Pertinenza lessicale		X	
Capacità di sintesi, sia scritta che orale		X	
Macro – moduli del programma per argomenti:			
Il Romanticismo e A. Manzoni		X	
L'aderenza al “ vero ” e al realismo: 1. Naturalismo 2. G. Verga e il romanzo verista	X		
Crisi morale e decadentismo: 1 C. Baudelaire e i simbolisti 2 G. Pascoli 3 G. D'Annunzio	X		
Innovazione e avanguardia : 1 F. T. Marinetti 2 G. Gozzano, S. Corazzini 3. I. Svevo 4. L. Pirandello		X	
Il Novecento poetico: U. Saba , Montale. Cenni alla poesia contemporanea (Caproni, Magrelli, Cavalli)	X		
Divina Commedia, <i>Paradiso</i> : lettura, analisi e commento comparativo di canti scelti	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: vedi PROGRAMMAZIONE ALLEGATA			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE:			

La classe ha sempre dimostrato un buon dialogo educativo con la docente nei due anni di lavoro didattico insieme (dalla classe quarta); ha altresì mostrato un' applicazione personale abbastanza regolare e continua. Globalmente la produzione scritta risulta soddisfacente, con particolare rilevanza nella trattazione analitica dei testi, compresa la tipologia B. Nelle prove orali è stata data importanza all'esposizione dei contenuti degli autori e dei periodi letterari, dando particolare rilevanza all'analisi del testo, ai collegamenti tematici fra i vari autori e alla pertinenza dei registri linguistici e lessicali adottati.

Nell'approccio metodologico ho dato maggiore rilevanza all'analisi del testo letterario, pur nella ristrettezza dei tempi di svolgimento del programma e nei limiti dati dalla sua vastità. I risultati sono stati soddisfacenti, sia nell'analisi degli apparati formali che nella contestualizzazione dei brani esaminati. Anche durante i periodi di DDI l'applicazione è stata assidua, il comportamento molto responsabile e maturo e lo studio personale assiduo.

Le prove di verifica sono state sia scritte che orali in numero congruo. Nel periodo della didattica a distanza alcune prove scritte intese in senso tradizionale non sono state effettuate, sostituite da esercitazioni sulla piattaforma didattica in varie modalità (modelli Google, Google quiz) per accertare l'acquisizione dei contenuti della materia, con risultati più che soddisfacenti.

Criteri di valutazione:

Per ciò che concerne la valutazione *in itinere* e sommativa si è tenuto conto dei seguenti parametri:

prove scritte: aderenza alla traccia, capacità di sintesi (tipologia B), capacità analitica (tipologia A, C) sviluppo critico anche personale, uso della lingua corretto dal punto di vista ortografico, sintattico, lessicale con registro pertinente al contesto.

test e prove strutturate: esercizi a scelta multipla e a riempimento punti per risposta esatta

prove orali: capacità di sintesi e di collegamento fra gli argomenti; analisi dei testi poetici e in prosa, con particolare riferimento alle figure retoriche del significato e del significante; utilizzo del lessico adeguato e pertinente al contesto.

Nel periodo di didattica a distanza i criteri di valutazione formativa hanno tenuto conto della partecipazione personale e dell'impegno mostrato nelle varie modalità di svolgimento delle lezioni sulla piattaforma Google Gsuite.

CRITERIO DI SUFFICIENZA

Conoscenze

Acquisizione dei contenuti minimi: concetti, periodizzazioni, contenuti basilari.

Competenze

Semplice utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti. Analisi del testo letterario negli elementi minimi (argomenti, tematiche)

Capacità: riferire i contenuti minimi in modo adeguato al contesto

PROGRAMMA DIDATTICO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2020 – 21

**Liceo Scientifico “G. Marconi”
classe 5[^] H**

Testo utilizzato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Il Piacere dei testi, voll. 5 e 6*”, Paravia

Dante Alighieri: La Divina Commedia, Paradiso

G. Leopardi: vita e opere. Il pensiero leopardiano. Dalle *Lettere*, “Mi si svegliarono alcune immagini antiche...”

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere ; “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Il vero è brutto”; “Teoria della visione”; “Parole poetiche”; “Ricordanza e poesia”; “Teoria del suono”; “Indefinito e poesia”; “Suoni indefiniti”; “La doppia visione”; “La rimembranza”.

Dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell' Asia; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto
Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Il Romanticismo italiano, temi, luoghi, testi principali. Il romanzo nell'età romantica.

Alessandro Manzoni: vita e opere. *Lettera sul Romanticismo. Il Cinque Maggio*. Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi: il romanzo storico. Da *I promessi sposi*, analisi dei brani antologizzati, con particolare riferimento al cap. XVII e XXXVIII (conclusione del romanzo).

L' Italia postunitaria: inquadramento storico- letterario. La Scapigliatura lombarda e la Bohème parigina ; Emilio Praga, *Preludio*

Età del Naturalismo: inquadramento storico e letterario. Emile Zola e il romanzo sperimentale. Il romanzo realista in Europa.

Il Verismo in Italia: caratteristiche stilistiche e tematiche. I veristi italiani.

G. Verga: vita e opere. Tecnica dell'impersonalità e artificio della regressione. L'ottica dello “straniamento”
Nedda

Lettura e analisi di *Rosso Malpelo* , *L'amante di gramigna* , *Fantasticherie* (Vita dei campi).

I Malavoglia: La prefazione ai Malavoglia (lettura e analisi). Cap. I de I Malavoglia (lettura e analisi).

L'addio di 'Ntoni (lettura e analisi), ultimo capitolo e conclusione dell' opera.

Novelle Rusticane, La roba

Mastro don Gesualdo: lettura e analisi della “Morte di Gesualdo”

Il Simbolismo francese: la poesia simbolista e il concetto di modernità nell'arte.

C. Baudelaire: Spleen; L'albatro; Corrispondenze (lettura e analisi dei testi)

A. Rimbaud, Vocali (analisi del testo).

P. Verlaine: Languore (lettura e analisi).

Il Decadentismo italiano: luoghi,temi,autori principali, collegamenti con il movimento scapigliato e con il decadentismo europeo. Estetismo e superomismo

G. Pascoli: vita, opere, raccolte poetiche. Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati:

Il fanciullino

Myrica e *Canti di Castelvecchio*: Lavandare, Temporale, Novembre, L'assiuolo, X Agosto, Il lampo; Il gelsomino notturno.

La grande proletaria si è mossa (passim)

G. D'Annunzio: vita e opere. Caratteri della poesia dannunziana. I romanzi maggiori (contenuti) da *Il piacere*: Una fantasia in “bianco maggiore” (Libro III,cap. III) . I romanzi dannunziani.

Da *Alcyone*: Analisi de *La pioggia nel pineto*;*Meriggio*;*Le stirpi canore*;*Nella belletta*

Avanguardie e sperimentalismo: le avanguardie espressioniste, surrealiste, dadaiste, futuriste.

Il Futurismo: Manifesto del futurismo, F.T. Marinetti (+ Manifesto tecnico del Futurismo)

A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

A. Breton: *Manifesto del Surrealismo*

La “Voce”, “Lacerba” e le riviste fiorentine

Il Crepuscolarismo:

S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*;

G. Gozzano: *Signorina Felicita* (passim), nei brani antologizzati

M. Moretti, *A Cesena*

L'età della crisi: Nietzsche, Bergson e Freud.

L. Pirandello: vita e opere. Lettura e analisi dei seguenti brani :

L'umorismo (brano antologizzato)

Novelle per un anno: La trappola

Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX)

Il teatro (Opere principali)

Sei personaggi in cerca di autore (contenuto dell'opera); Il giuoco delle parti (contenuto dell'opera)

concetto di metateatro, vita e forma -

I. Svevo: vita e opere. *Una vita* (solo contenuti e tematiche dell'opera).

Senilità: sistema dei personaggi, lettura e analisi del brano “*Il ritratto dell'inetto*” (cap. I). L'inetto sveviano. Tecnica narrativa.

narrativa, linguaggio; nevrosi e letteratura.

La coscienza di Zeno: “*La morte del padre*” *Psico-analisi* (cap. VIII) *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII).

F. Tozzi, scrittore dell'inetitudine: vita e opere principali.

“Il padre” (tratto da *Novelle*)

U. Saba: vita e opere. Psicoanalisi e poesia. Lettura e analisi delle seguenti liriche:

Dal *Canzoniere*:

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

Eroica

Il bersaglio

Il carretto del gelato

Amai

Mio padre è stato per me”l'assassino”

da *Le prose (Scorciatoie e raccontini)*: Tubercolosi, cancro, fascismo

Da *Ernesto*, *La confessione alla madre*

E. Montale: vita e opere. Lettura e analisi delle seguenti liriche:

da *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola, Cigola la carrucola nel pozzo

Da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri

Da *La bufera e altro*: Primavera hitleriana

Dal discorso di Stoccolma: “E' ancora possibile la poesia”?

Nel corso dell'anno scolastico sono stati fatti cenni e collegamenti con autori della lirica italiana contemporanea attraverso esempi della loro produzione poetica: G. Caproni, A. Rosselli, P. Cavalli, V. Magrelli, *S'introduce a volte nel pensiero*

P. Cavalli: *Si sregola il mio polso, ho un doppio cuore*,

G. Caproni: *Preghiera*

A. Rosselli: *Pietre tese nel bosco*

DANTE, La Divina Commedia, Paradiso:
Lettura e analisi testuale dei seguenti canti:
Canto I, VI ,XI, XV, XVII, XXXIII

Grosseto,15 maggio 2021

L'insegnante

prof.ssa Caterina Cruciani

DOCENTE: CATERINA CRUCIANI		
MATERIA: LINGUA E LETTERE LATINE classe 5H		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza
Conoscenze:		
Contenuti fondamentali delle tematiche e degli autori svolti nel programma didattico	X	
Analisi testuale dei testi letterari presi in esame, sia in traduzione che in originale		X
Ricognizione degli apparati formali dei testi presi in esame		
Periodizzazioni e contestualizzazioni storiche degli autori studiati	X	
Competenze:		
Capacità di raffronto critico e di multidisciplinarietà		X
Pertinenza lessicale		X
Macro – moduli del programma per argomenti		
I poeti elegiaci del periodo augusteo		X
La prima età imperiale. La dinastia giulio-claudia: Fedro, Seneca, Lucano, Petronio, Persio	X	
L'età flavia: Quintiliano	X	
L'età degli imperatori per adozione: Giovenale, Tacito (fino al 15 maggio 2021)		X
CONTENUTI DISCIPLINARI: vedi PROGRAMMAZIONE ALLEGATA		
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE:		
<p>La classe ha sempre dimostrato un buon dialogo educativo con la docente nei due anni di lavoro didattico insieme (dalla classe quarta); ha altresì mostrato un' applicazione personale abbastanza regolare e continua.</p> <p>La classe, nella sua totalità, è in grado di esporre in maniera adeguata i contenuti letterari affrontati, inserire l'autore nel contesto storico di riferimento ed operare confronti tra gli autori inserendo opportunamente la loro produzione nell'ambito del genere letterario di appartenenza, definendone le caratteristiche stilistiche maggiori senza grosse incertezze. Qualche difficoltà è stata riscontrata nella traduzione del testo d'autore e, in qualche caso, nella ricognizione delle strutture grammaticali presenti in esso, anche se l'attività prevalente nel corso del quinto anno è stata la ricognizione degli elementi costitutivi della civiltà e cultura latina, più che un'attività prevalentemente traduttiva.</p> <p>La valutazione è stata effettuata su verifiche scritte e orali; alcune prove scritte, durante i periodi di modalità di DDI, sono stati svolti tramite moduli Google (Google Classroom GSuite).</p> <p>Il livello di sufficienza ha tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscenza dei contenuti delle opere e dei periodi letterari presi in esame -adeguata capacità di analisi del testo -uso complessivamente appropriato dell'apparato linguistico 		

PROGRAMMA DIDATTICO
di
LINGUA E LETTERE LATINE

Anno scolastico 2020- 21

Liceo Scientifico “G. Marconi”
classe 5[^] H

Testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas, Età imperiale*, vol. 3°

Il periodo augusteo

La poesia elegiaca: autori e opere

Tibullo: Nemesi, una padrona crudele (Corpus Tibullianum)

Properzio: Congedo dall'amore (Carmina)

P. Ovidio Nasone: *Ars amatoria* (Il seduttore al circo; In amore vince chi inganna); *Metamorfosi* (Narciso, innamorato di se stesso; Pigmalione)

Fedro: vita, opere, il genere favolistico (con brani in traduzione presenti in antologia)

La prima età imperiale, il principato gentilizio:

L.A. Seneca: vita, opere. Dal *De brevitae vitae* Gli occupati (In traduzione); Lo studio del passato

Da *De ira*: Lottare con le passioni

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: Consigli ad un amico ; La clessidra del tempo; Vivere con gli altri; Fratellanza e solidarietà

M. A. Lucano: vita, opere. Dal *Bellum civile*, Proemio (I, vv. 1-9) ;La strega Eritto; La resurrezione del cadavere e la profezia.

Persio:vita, opere. le *Satire* (E' ora di finirla con i poetastri);

Il romanzo e Petronio:vita e opere dell'autore. Il *Satyricon*: La cena di Trimalchione; Trimalchione buongustaio; Non c'è più religione!; La matrona di Efeso

Età dei Flavi:

Marziale: vita, opere. Dagli *Epigrammata*, " Un poeta in edizione tascabile;Uno spasimante interessato; Un maestro rumoroso;Epitaffio per Erotio; Studiare letteratura non serve a nulla.

Quintiliano: vita, opere. Dall' *Institutio Oratoria*, "L'educazione degli allievi; L'insegnamento deve essere pubblico; Sì al gioco, no alle botte; Ritratto del buon maestro;Il giudizio sugli autori.

La letteratura nel periodo del principato adottivo: Adriano e Traiano.

Giovenale: vita, opere. Dalle *Satire*, , Eppia la gladiatrice; Non ci sono più le Romane di una volta.

C. Tacito: vita, opere.

Dall' *Agricola*: Il discorso di Calgàco; la morte di Agricola;

dalla *Germania*: La purezza dei Germani; Matrimonio e adulterio

Dalle *Historiae*: La potentiae cupido; La morte di Vitellio; Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei; Nerone elimina anche la madre Agrippina;

dagli *Annales*, Seneca è costretto ad uccidersi; Il pessimismo di Tacito; Anche Petronio deve uccidersi

FIRMA DOCENTE:

FIRMA ALUNNI:

DOCENTE.Prof.ssa Laura Del Balio			
MATERIA: IRC			
OBIETTIVI (COGNITIVI) RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni Conosce le linee guida dello sviluppo storico della chiesa. Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica.	x x x x x x		
OBIETTIVI (EDUCATIVI) RAGGIUNTI			
Progetta: utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Agisce in modo autonomo e responsabile: si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate	X X X X		
OBIETTIVI (TRASVERSALI) RAGGIUNTI			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico Attua soluzioni in contesti problematizzanti Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	x x x x		
CONTENUTI DISCIPLINARI- PROGRAMMAZIONE ALLEGATA			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>Il gruppo classe degli avvalentesi, composto da 12 studenti su 13, si presenta eterogeneo per interessi, rendimento, partecipazione, dinamiche caratteriali e personalità. L'Insegnante scrivente ha seguito gli stessi studenti per tutto il quinquennio ed ha avuto quindi la continuità didattica indispensabile per definire il processo di maturazione caratterizzante il percorso della scuola superiore, processo avvenuto in maniera apprezzabile ed evidente, nonostante le normali difficoltà. Durante le lezioni, che hanno rappresentato lo spazio essenziale dell'azione didattica-educativa, il clima è sempre stato sereno e consono sia all'apprendimento che al contesto scolastico. Il dialogo educativo è stato partecipativo e mirato all'approfondimento delle conoscenze disciplinari ed ha condotto ad una maggiore consapevolezza dell'apporto culturale che l'IRC contribuisce a fornire all'interno delle finalità della scuola; viste tali premesse ha favorito il raggiungimento di un livello ottimo per tutti gli alunni. Parte determinante del quinquennio è stato il PCTO svolto con l'Ins. Scrivente durante il terzo anno, nell'ambito della Settimana della Bellezza: esperienza positiva attraverso la quale si è potuto rilevare un impegno e una maturità degni di nota. La collaborazione con l'insegnante, nel rispetto delle diversità personali dei singoli alunni, ha condotto ad una acquisizione consapevole dei vari aspetti specifici della</p>			

disciplina e ad una analisi continua di problematiche antropologico-esistenziali che hanno stimolato la ricerca e le possibili soluzioni nel confronto e nell'accettazione di visioni diverse dalle proprie.

I criteri didattici seguiti per lo svolgimento della progettazione sono stati: la lezione frontale (conversazione, riflessione, rievocazione esperienze), la LIM, l'uso del libro di testo, delle fonti, in particolar modo della Bibbia, di audiovisivi, di articoli di giornale (cartacei o online) la lettura iconografico-biblica di opere figurative, powerpoint, file tematici e la ricerca continua sull'web. Il metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, è stato attuato attraverso l'azione guida dell'insegnante nelle varie fasi dell'unità di apprendimento. Per la modalità di valutazione, secondo la normativa vigente, gli elementi di valutazione sono stati individuati attraverso gli interventi nel dialogo educativo e attraverso specifiche domande poste agli alunni durante la lezione. È stata presa in considerazione la qualità dell'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Liceo Scientifico sez. Ordinario classe 5H

DOCENTE: Prof.ssa LAURA DEL BALIO

AREA BT BIBLICO TEOLOGICO

UdA: L'identità della religione cattolica in riferimento ad alcuni dei suoi documenti fondanti

La letteratura biblico-sapienziale.

Il Qoelet e la felicità: problematizzazione e contestualizzazione; riflessioni sulla cronaca attuale

Il libro di Giobbe e la tematica del dolore DDI.

Abramo tra fede e filosofia. Il libro dei Proverbi DDI.

L'Apocalisse di san Giovanni: elementi di interpretazione DDI.

Il simbolismo dell'Apocalisse e gli affreschi della cattedrale di Anagni DDI.

Da fare: il Vangelo di Marco.

AREA SF STORICO FENOMENOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

UdA: Le prospettive contemporanee (antropologica, filosofica, teologica).

Istruzione, educazione, formazione: significato ed esempi. Educazione ed etica: analisi antropologica. La coscienza (psicologica e morale) DDI.

Nascita e sviluppo della personalità e della coscienza morale DDI.

La formazione della coscienza morale (e lo sviluppo psicosessuale teorizzato da Freud) DDI.

La formazione della coscienza morale (teoria psicoanalitica, teoria dell'apprendimento sociale, teoria cognitivista, Piaget). I conflitti DDI.

Le tradizioni del Natale. "Il canto di Natale" (C. Dickens) e le tematiche sociali collegate: indifferenza, divario tra ricchi e poveri, egoismo (collegamenti con la coscienza morale) DDI.

UdA: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento

Sintesi finale dell'area tematica concernente la formazione della coscienza morale; introduzione al caso Eickmann (la banalità del male) DDI.

Operazione finale: film approfondimento sulla cattura di Adolf Eichmann. Risvolti etici.

Tesi a confronto: "La banalità del male" di Hannah Arendt e "La verità del male" di Battina Stangneth. DDI.

La questione dei beni trafugati dai nazisti DDI.

La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer.

Grosseto, 15-05-2021

L'Insegnante
Prof.ssa Laura Del Balio

DOCENTE:MAGINI MARCO Classe 5H			
MATERIA: SCIENZE NATURALI			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
CONOSCENZE			
Acquisizione delle conoscenze principali della disciplina		X	
COMPETENZE			
Descrivere e interpretare in modo logico, chiaro e consapevole un fenomeno		X	
Applicare dati e conoscenze in situazioni note		X	
Collegare vari aspetti di un fenomeno chimico o relativo a Scienze della Terra in un quadro di sintesi		X	
Usare il linguaggio scientifico attinente alle discipline.		X	
Stabilire connessioni fondamentali tra le varie discipline.		X	
CAPACITÀ			
Rielaborare i contenuti in modo personale e autonomo		X	
Porsi domande significative e darsi delle risposte		X	
Applicare la metodologia acquisita a problemi e situazioni nuove			X
CONTENUTI DISCIPLINARI: <i>vedi allegato</i> . Ci si riserva di presentare il programma effettivamente svolto in sede di scrutinio nel caso di eventuali modifiche relative agli ultimi argomenti ancora da trattare.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>Ho insegnato Scienze in questa classe dalla prima. In essa è attualmente rilevabile la presenza di un gruppo di alunni molto interessato agli argomenti proposti che si è rapportato allo studio della materia in maniera propositiva, acquisendo capacità di rielaborazione personale, di analisi e di critica consapevole che gli ha permesso di raggiungere risultati più che buoni e in alcuni casi ottimi. Un esiguo numero di alunni che, pur lavorando abbastanza regolarmente e seguendo con interesse le lezioni, si è limitato ad un apprendimento più scolastico, non riflessivo, spesso finalizzato alle prove oggetto di valutazione raggiungendo livelli di preparazione tra pienamente sufficiente e soddisfacente. Infine solo alcuni alunni che, in parte per un impegno discontinuo e in parte per difficoltà proprie, hanno raggiunto in modo sufficiente o quasi sufficiente gli obiettivi stabiliti della disciplina.</p> <p>Il comportamento della classe si è mantenuto nell'ambito della correttezza. Il programma svolto ha rispettato quasi interamente la programmazione iniziale anche se alcuni argomenti proposti, visto il minore tempo a disposizione dovuto all'orario per la regolamentazione anti covid e le difficoltà tipiche della didattica on line sono stati effettuati a volte in modo più sintetico.</p>			

Polo Liceale Pietro Aldi – Liceo Scientifico – indirizzo: ordinario PROGRAMMA DI SCIENZE –

Classe V H - A.s. 2020-2021 - Prof. Marco Magini Testi utilizzati:

Il nuovo invito alla biologia blu. Dal carbonio alle biotecnologie. Zanichelli

1- Ciclo delle rocce. Tipi di magma. Rocce magmatiche (alcuni esempi). formazione, classificazione e caratteristiche

2- Le rocce sedimentarie(alcuni esempi); formazione, classificazione e caratteristiche. Gli ambienti di sedimentazione.

3- Rocce metamorfiche (alcuni esempi). Il processo metamorfico. Gli ambienti metamorfici.

4-Fenomeni vulcanici e sismici, morfologia e attività vulcanica, il suolo. Come si verifica una eruzione vulcanica. I diversi tipi di prodotti vulcanici. Apparati vulcanici e tipi di eruzione. Altre strutture di origine vulcanica. Il rischio vulcanico. Il monitoraggio dei vulcani. L'attività ignea intrusiva. Lo studio delle onde sismiche. La scala di intensità e di magnitudo. I danni dei terremoti ed i metodi di previsione. Il suolo. Formazione del suolo, il suolo come risorsa, degradazione del suolo. Il dissesto idrogeologico.

5-L'interno della terra: La struttura interna della terra e lo studio delle onde sismiche. Gli strati della terra. L'andamento della temperatura all'interno della terra. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

6- La tettonica delle placche: Teoria di Wegener, indizi a supporto della teoria della deriva dei continenti. La tettonica delle placche e prove della stessa. I margini di placca. i fondali oceanici e i margini continentali.

7- I processi orogenetici: come si deformano le rocce. le strutture geologiche, faglie e pieghe. Isostasia. La formazione delle montagne. La formazione della penisola Italiana.
Temi trattati: Chimica, Chimica organica e Biochimica:

1-I composti del carbonio. I composti organici. I composti organici si presentano con diverse formule. L'isomeria. I gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Reazioni omo ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili. Principi della nomenclatura IUPAC.

2- Gli idrocarburi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazione di combustione e alogenazione. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcheni. Reazione di addizione, idrogenazione, addizione elettrofila, polimerizzazione. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alchini. Reazioni di addizione. Gli idrocarburi aromatici e reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione).

3- I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici. Nomenclatura e proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione. Nomenclatura e proprietà fisiche/chimiche di alcoli, eteri e fenoli. La sintesi degli alcoli (reazioni più comuni). Le principali reazioni degli alcoli (rottura legame O- H, C-O, ossidazione). Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni. Reazioni addizione nucleofila. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici e principali reazioni. Esteri, ammidi, ammine (esempi semplici di nomenclatura e caratteristiche). Sintesi esteri (Fischer), idrolisi basica. Sintesi ammidi e idrolisi. Gli idrossiacidi. I chetoacidi. I polimeri, classificazione e caratteristiche generali, processo di addizione radicalica.

4-I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi . I monosaccaridi: aldosi e chetosi . Struttura ciclica e lineare del glucosio: la proiezione di Haworth e Fischer. Le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione . Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio.

Polisaccaridi: amido, glicogeno, chitina e cellulosa.

5- I lipidi saponificabili e non saponificabili . Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi • Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e idrolisi alcalina . I fosfolipidi: struttura anfipatica e membrane cellulari . Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari.

6- Struttura degli amminoacidi: gruppo amminico, carbossilico, R . La struttura ionica dipolare degli amminoacidi . Struttura polimerica dei polipeptidi: il legame peptidico . La classificazione funzionale delle proteine . La classificazione strutturale: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria . La relazione tra funzione e struttura . La denaturazione delle proteine.

7-Gli acidi nucleici : I nucleotidi, le basi azotate, la complementarietà • Gli acidi nucleici. • Differenze tra DNA ed RNA

8 LA BIOENERGETICA : Reazioni endoergoniche ed esoergoniche • Reazioni spontanee e non spontanee • La conversione dell'energia: l'ATP • Il ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche • Il concetto di catalizzatore biologico • Energia di attivazione e velocità di reazione • Il complesso attivato • Come agiscono gli enzimi (inibitori competitivi e non competitivi, regolazione allosterica). Coenzimi e cofattori (alcuni esempi). Fattori che influenzano l'attività enzimatica: concentrazione dell'enzima, temperatura, pH, concentrazione del substrato.

9-IL METABOLISMO del glucosio : La digestione e l'assorbimento • La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, (schemi generali senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti) • fosforilazione ossidativa . Un confronto tra respirazione cellulare e fermentazione: il rendimento energetico • L'anabolismo dei carboidrati: gluconeogenesi, glicogenogenesi (schemi generali senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti). Il catabolismo dei lipidi (schema generale senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti) • La digestione e l'assorbimento • La beta-ossidazione degli acidi grassi • il fegato produce lipidi e colesterolo. Il catabolismo delle proteine (sintesi) • La digestione e l'assorbimento • L'escrezione dello ione ammonio

Argomenti ancora da trattare

10.LA BIOINGEGNERIA : Il genoma virale • Ciclo litico e lisogeno • Il genoma batterico: cromosomi e plasmidi • Il trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione • il plasmide F • Gli elementi trasponibili (cenni)

11 Gli strumenti dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante • Clonaggio genetico e plasmidi come vettori • La tecnica della PCR (principi generali) • Il sequenziamento del genoma • Esempi di applicazioni biotecnologiche: Green, Red and White biotech

Professor
Magini Marco

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. ALDI"
Sez. Liceo scientifico

a.s. 2020-2021
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Relazione Finale
Classe VH

insegnante: Cristiana Mencarelli

La classe ha avuto continuità di insegnamento per la materia nel corso del triennio.

La lezione in classe è stata non sempre partecipata e hanno dimostrato interesse per la materia rispondendo in modo appropriato alle proposte disciplinari che gli venivano fatte. In generale la classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi proposti nella programmazione e sanno riferire gli argomenti in modo puntuale anche se, per alcuni, difficilmente critico, infatti è necessario guidarli a collegamenti interdisciplinari. Si sono verificate anche punte di eccellenza grazie al continuo interesse e partecipazione unitamente ad una applicazione costante allo studio. La programmazione è stata svolta tenendo conto dei movimenti artistici che potevano essere di supporto ad un colloquio pluridisciplinare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

COMPETENZE	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
SA INDIVIDUARE I TEMI ARTISTICI IN RELAZIONE AL PERIODO STORICO		X	
COMPETENZA NELLA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	X		
ACQUISIZIONE DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA ,DEI LINGUAGGI E DELLE TECNICHE RELATIVI AGLI OGGETTI ARTISTICI		X	
CONOSCENZE			
CONOSCENZA DELLA PERIODIZZAZIONE CRONOLOGICA DEL PERCORSO ARTISTICO	X		
CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	X		
CONOSCENZA DEI PRINCIPALI MOVIMENTI ARTISTICI COMPRESO IL CLIMA CULTURALE E STORICO IN CUI NASCE UN'OPERA D'ARTE			X
CAPACITA'			
SA INDIVIDUARE L'IMMAGINE D'ARTE IN RELAZIONE AGLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE		X	
SA INQUADRARE LA STORIA DELL'ARTE ALL'INTERNO DI UN PERCORSO CRONOLOGICO		X	
USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	X		

METODOLOGIA

La lezione di Storia dell'arte è stata svolta principalmente in lezione frontale in due fasi: la prima introduttiva del periodo storico relativo al movimento artistico, la seconda con l'osservazione, l'analisi ed il confronto delle opere con lettura dell'immagine dal libro di testo o da altri testi specifici e ampliata su internet..

STRUMENTI:

Si è fatto uso del libro di testo "Invito all'arte" ed. azzurra vol.5 Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, di testi e riviste specifici.

LIM

VERIFICA

Verifica orale

CRITERI DI VALUTAZIONE.

Orale:

Tenendo conto dei punteggi attribuibili nella valutazione che fanno riferimento alla griglia approvata dal Dipartimento Disciplinare , abbiamo determinato il Criterio di Sufficienza:

- conoscenza dei punti essenziali dell'argomento di verifica
 - capacità di esporre i contenuti in modo organico tenendo conto del contesto storico.
 - uso della terminologia specifica

Per la prova orale sono state usate griglie di valutazione allegate al verbale iniziale delle riunioni per dipartimenti disciplinari.

L'insegnante

Cristiana Mencarelli

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. ALDI"
sez. Liceo Scientifico Ordinario

Programma Storia dell'Arte
CLASSE VH
a.s.2020-2021

ROMANTICISMO

Caratteristiche del movimento

Goya: il Sonno della ragione genera mostri, Fucilazione Maggio 1808.

Constable ed il pittoresco: il mulino di Flatford

Turner ed il sublime: Incendio alla Camera dei Lords

Gericault : Zattera della Medusa

Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Donne di Algeri

Ingres: Il Bagno turco.

REALISMO FRANCESE

Courbet : Funerale ad Ornans

I MACCHIAIOLI

Teoria della macchia in relazione al realismo

Fattori: In vedetta

I PRERAFFAELITI

Il movimento di W. Morris e L'arts and crafts

Il misticismo medioevale come risposta al realismo francese

IMPRESSIONISMO

I punti della rivoluzione impressionista

Monet: Cattedrali di Rouen, Impressione sole nascente

Renoir: Ballo al moulin de la Galette, Le grandi Bagnanti

Degas: Classe di danza, Assensio, Le stiratrici

L'architettura del ferro e le esposizioni universali

POSTIMPRESSIONISMO

Pointillisme e Seurat: La grand Jatte

Divisionismo italiano e arte sociale

Previati: Maternità

Segantini: le due madri

Pellizza da Volpedo: IV Stato

Cezanne: la natura attraverso le sue forme primarie; La montagna di Saint Victoire, Le bagnanti, Giocatori di carte.

Van Gogh: Campo di grano con corvi

Gauguin: l'arte come evocazione; La visione dopo il sermone.

SIMBOLISMO

Genesi e temi del simbolismo

Moreau: L'apparizione

Von Stuck: Il peccato

ART NOVEAU

Le Secessioni e le tendenze dell'Art Nouveau in Europa

Olbrich: il palazzo della Secessione di Vienna

Klimt: il fregio di Beethoven, Giuditta I e II la figura della donna nell'arte

Munch: Il Grido, Madonna
In opposizione al decorativismo: La scuola di Chicago

FAUVES ED ESPRESSIONISMO TEDESCO

Contestualizzazione del periodo
Matisse: Armonia in rosso, La Danza e La Musica, La gioia di vivere
Kirchner: La torre Rossa
Blaue Reiter: tendenze del gruppo

CUBISMO

Le fasi del cubismo e loro caratteristiche; l'introduzione del fattore "tempo" nell'arte
Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

FUTURISMO

Contestualizzazione del movimento
Boccioni: Stati d'Animo I e II, Forme uniche nella continuità dello spazio

ASTRATTISMO

Astrattismo lirico e Kandinskij: Primo acquarello astratto, Composizione con bordo bianco;
Astrattismo come allegoria della natura e Klee: Strada primaria e strade secondarie
Neoplasticismo e Mondrian: Molo e Oceano, Boogie Woogie
Neoplasticismo in architettura : Rietveld e Casa Schroeder
Suprematismo: Malevic e Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

DADAISMO

Il ready made
Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande Vetro

METAFISICA

De Chirico: Muse Inquietanti

SURREALISMO

Dali: Persistenza della Memoria, Sogno interrotto dal volo di un'ape.
Magritte: Amanti, La condizione Umana I

GRUPPO NOVECENTO E CORRENTE

Il ritorno all'ordine e Valori Plastici.
Sironi: L'allieva
Guttuso: Crocefissione

Entro la fine dell'anno si prevede di portare a termine:

ARCHITETTURA MODERNA

W. Gropius: l'edificio del Bauhaus a Dessau
Mies van der Rohe: Il padiglione di Barcellona
L. Wright: casa Kauffman, Guggenheim Museum
Le Corbusier: villa Savoye e le strutture abitative

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

CLASSE VH A.S. 2020/21			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE <i>Dragoni Roberto</i>			
MATERIA: <i>Fisica</i>			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli errori e le approssimazioni.	X		
Acquisizione di un linguaggio fisico corretto e sintetico	X		
Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica		X	
Saper analizzare un fenomeno fisico riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni e i dati superflui.		X	
Consapevolezza dell'importanza che le discipline scientifiche rivestono nella civiltà moderna e dello stretto legame tra la fisica ed i fenomeni della vita quotidiana.		X	
Capacità di utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti.		X	
Capacità di risolvere problemi.		X	
Acquisizione di un corpo organico di concetti e metodi per un'adeguata interpretazione della natura			X
CONTENUTI DISCIPLINARI: vedi programmazione allegata			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p>Il profitto ottenuto dagli studenti risulta mediamente discreto. Accanto ad alcune punte di rendimento ottimo, la maggior parte degli alunni si attesta su livelli più che sufficienti o discreti; da registrare una lieve flessione nel profitto di qualche allievo nella parte finale dell'anno scolastico.</p> <p>Come per matematica, la frequenza alle lezioni di fisica sia in presenza che in DAD è stata buona, quasi tutti gli allievi sono stati di norma presenti ai vari appuntamenti e questo ha permesso all'insegnante di svolgere il programma di quinta classe in modo proficuo. Gli allievi hanno rispettato le consegne dei compiti assegnati in modo diligente; non sempre adeguata invece è stata la partecipazione attiva al dialogo scolastico.</p> <p>Il comportamento della classe si è mantenuto nell'ambito della correttezza sia nell'attività in presenza che durante l'attività di didattica a distanza e questo grazie anche al proficuo rapporto di collaborazione instaurato con le famiglie.</p>			

Programma di Fisica - Classe VH

Insegnante: Prof. Roberto Dragoni

Modulo E: “Elettromagnetismo”

Unità 16: Il Magnetismo

- Ripasso generale dell'intera unità

Unità 17: L'induzione elettromagnetica

- La forza elettromotrice indotta;
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Analisi della forza elettromotrice indotta
- Generatori e motori
- L'induttanza
- I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo elettromagnetico
- I trasformatori

Unità 18: Circuiti in corrente alternata Le onde elettromagnetiche

- Tensioni e correnti alternate
- Circuito puramente resistivo
- Circuito puramente capacitivo
- Circuito puramente induttivo
- Circuiti RLC
- La risonanza nei circuiti elettrici – Circuiti emittenti e riceventi

Unità 19: La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- La sintesi dell'elettromagnetismo
- Le leggi di Gauss per i campi
- La legge di Faraday-Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La polarizzazione

Unità 20: La relatività ristretta

- Storia dell'etere - Esperimento di Michelson-Morley e la sua interpretazione;
- I postulati della relatività ristretta e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità;
- L'effetto Doppler
- Lo spazio/tempo e gli invarianti relativistici
- Quantità di moto relativistica
- Energia relativistica – Trasformazioni di massa in energia e energia in massa
- Il mondo relativistico

Unità 21: La teoria atomica

- Dalla fisica classica alla fisica moderna
- Il moto browniano
- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
- Esperimento di Millikan e unità fondamentale di carica
- Gli spettri a righe
- I raggi X
- Primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo

Unità 22: La fisica quantistica

- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico
- La massa e la quantità di moto del fotone
- Effetto Compton
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
- Esperimento di Franck e Hertz
- L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda/particella
- Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica
- La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- L'effetto tunnel quantistico

L'insegnante
Prof. Roberto Dragoni

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE <i>Roberto Dragoni</i>			
CLASSE: VH			
MATERIA: <i>Matematica</i>			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
• Saper utilizzare tecniche operative di base	X		
• Saper applicare principi e regole	X		
• Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina		X	
• Saper collegare argomenti della stessa disciplina		X	
• Saper analizzare e interpretare fatti e problematiche			X
• Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso			X
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedi programma allegato.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>Il profilo della classe non è cambiato riguardo all'interesse al lavoro didattico-educativo mostrato negli anni precedenti: l'impegno durante le ore trascorse in classe è stato in generale adeguato per tutto l'anno. Anche nelle attività in DAD la presenza alle lezioni sulla piattaforma online è stata pressoché costante per quasi tutti gli allievi; inoltre le consegne dei compiti assegnati sono state sempre rispettate.</p> <p>Alcuni alunni hanno rivelato un buon spirito di osservazione ed attitudine alla materia ed un concreto interesse per la matematica, ma non tutti hanno partecipato attivamente al dialogo scolastico. Il profitto ottenuto dagli studenti risulta mediamente discreto. Accanto ad alcune punte di rendimento buono/ottimo, la maggior parte degli alunni si attesta su livelli più che sufficienti o discreti. Il comportamento della classe si è mantenuto nell'ambito della correttezza, grazie anche ad un rapporto costante di collaborazione con le famiglie.</p>			

Programma di Matematica - Classe VH

Insegnante: Prof. Roberto Dragoni

Capitolo 21: Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale.
- Le proprietà delle funzioni.
- Funzione inversa e funzione composta
- Grafici deducibili

Capitolo 22: I limiti delle funzioni

- La topologia della retta
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito.

- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito.
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Primi teoremi sui limiti.

Capitolo 23: Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate.
- I limiti notevoli.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Le funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- La ricerca degli asintoti
- Il grafico probabile di una funzione

Capitolo 25: La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- La derivata di una funzione composta
- La derivata di $F(x)^{G(x)}$
- La derivata della funzione inversa
- La derivata di ordine superiore al primo
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità
- Le applicazioni delle derivate alla fisica e alla geometria analitica
- Il differenziale di una funzione

Capitolo 26: I teoremi del calcolo differenziale.

- Il teorema di Rolle (enunciato)
- Il teorema di Lagrange (enunciato)
- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy (enunciato)
- Il teorema di De L'Hospital (enunciato) e applicazione

Capitolo 27: I massimi, i minimi e i flessi

- Le definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

Capitolo 28: Lo studio delle funzioni

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- La risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione)

Capitolo 29: Gli integrali indefiniti

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

Capitolo 30: Gli integrali definiti

- Integrale definito
- Teorema della media integrale (con dim.)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)
- Calcolo delle aree di superfici piane
- Calcolo dei volumi, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni (da completare)
- Integrali impropri
- Studio di funzioni integrali (da completare)
- Applicazione integrali alla fisica

Capitolo 31: Le equazioni differenziali

- Le equazioni differenziali del primo ordine
- Equazioni del tipo $y' = f(x)$
- Equazioni differenziali a variabili separabili
- Equazioni differenziali lineari del primo ordine
- Equazioni differenziali del secondo ordine del tipo $y'' = f(x)$
- Equazioni differenziali del secondo ordine lineari omogenee a coefficienti costanti
- Alcune applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica ed in generale in ambito scientifico

L'insegnante
Prof. Roberto Dragoni

DOCENTE: ERIKA RADİ			
MATERIA: STORIA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici	X		
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze	X		
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici		X	
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite			X
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa			X
Saper comprendere concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Si rimanda alla programmazione analitica allegata			
<p>EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE</p> <p>Con il gruppo-classe, essendo la stessa costituita da soli tredici allievi, è stato possibile lavorare in modo sereno e soddisfacente sia riguardo allo svolgimento delle attività quotidiane e del dialogo educativo, che alla gestione delle verifiche orali, programmate in autonomia dagli studenti, quest'anno in particolare, con senso di responsabilità. Sebbene talvolta gli apprendimenti siano stati finalizzati alle verifiche, nel complesso, verso la disciplina, si sono evidenziati interesse e, in alcuni allievi in particolare, partecipazione, in maniera decisamente più evidente rispetto all'inizio del triennio, quando gran parte della classe tendeva a partecipare al dialogo educativo solo se ciò era espressamente richiesto dall'insegnante.</p> <p>Il profitto complessivo della classe risulta soddisfacente. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso e la frequenza assidua.</p> <p>.</p>			

PROGRAMMA DI STORIA

La dissoluzione dell'ordine europeo e la nascita della società di massa.

- L'unificazione tedesca e le conseguenze della guerra franco-prussiana: la "questione romana".
- La Seconda rivoluzione industriale e le esposizioni universali; la Grande Depressione.
- L'imperialismo: fattori di sviluppo e relative tendenze storiografiche.
- L'imperialismo statunitense e il "destino manifesto".
- Nazionalismo e nazionalizzazione delle masse. Antisemitismo e razzismo: l' *affaire Dreyfus*
- L'organizzazione scientifica del lavoro.
- Il socialismo internazionalista: tendenze e correnti di fine Ottocento.
- La Sinistra storica: il governo Depretis. Politica interna e riforme; il trasformismo; la politica economica; la politica estera e coloniale.
- L'età crispina: tra autoritarismo e riforme. La parentesi giolittiana. La politica coloniale.
- "Governare il cambiamento": opposte tendenze politiche nella crisi di fine secolo in Italia.
- L'età giolittiana: la svolta liberal-democratica. Lo "Stato neutrale". Riforme e modernizzazione politico-sociale. Le alleanze e il Patto Gentiloni. Le due anime del Partito socialista italiano. Il decollo industriale e l'Italia a due velocità. L'emigrazione transoceanica. Il peso del nazionalismo e la guerra di Libia. La crisi degli equilibri giolittiani.
- La crisi degli equilibri europei: la fine della politica bismarckiana e il "nuovo corso" di Guglielmo II.

Nuove alleanze e sfide. L'area balcanica dopo il Congresso di Berlino: il ruolo della Serbia. L'Impero ottomano fra decadenza e fermenti di rinnovamento.

La grande guerra e la rivoluzione russa

- Dalla *belle époque* alla Grande guerra. La “polveriera balcanica” e la “trappola delle alleanze”: da crisi locale a conflitto globale. L'illusione di una guerra lampo: il Piano Schlieffen. La guerra di posizione e i fronti. La guerra sottomarina. Il fronte interno e la guerra “totale”. La guerra di massa e le sue armi. Il genocidio degli armeni.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito tra interventisti e neutralisti. L'esaltazione futurista per la guerra. Il Patto di Londra e il “maggio radioso”.
- La “grande stanchezza”: dalle carneficine del 1916 alle svolte del 1917. L'Italia dalla disfatta di Caporetto a Vittorio Veneto. La politica inglese in Medio Oriente: dal supporto al panarabismo alla “dichiarazione Balfour”. Gli USA e il crollo degli Imperi centrali. L'epilogo del conflitto.
- Dai “14 punti” ai trattati di pace: la “pace cartaginese”. La fine degli Imperi. La Società delle Nazioni. Il Medio Oriente e i mandati. La rivoluzione kemalista in Turchia.
- L'autocrazia zarista: lo scenario politico-sociale e i partiti russi alla vigilia della rivoluzione. La “domenica di sangue” e la rivoluzione del 1905.
La rivoluzione di febbraio e il dualismo dei poteri. Lenin e le “Tesi d'Aprile”. La rivoluzione di ottobre e i primi decreti. Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente.
Rivoluzione e controrivoluzione: la guerra civile. Il comunismo di guerra. La NEP.
Il mito del “fare come in Russia” e la Terza Internazionale.

Tra le due guerre; nascita e sviluppo dei regimi totalitari

- Il dopoguerra in Italia. I trattati di pace e la “questione fiumana”. Dalla “vittoria mutilata” al “biennio rosso”. Le elezioni del 1919 e la crisi dello stato liberale.
- Il ritorno di Giolitti: la fine del biennio rosso. Il confine orientale.
- I Fasci di combattimento e il programma sansepolcrista. La violenza squadrista. Le elezioni e i blocchi nazionali. La nascita del Pnf e la marcia su Roma. L'incarico a Mussolini e il “discorso del bivacco”. Gli anni della transizione e la strategia del “doppio binario”. La Legge Acerbo e il delitto Matteotti. Il discorso del 3 gennaio 1925 e la costruzione del regime.
- Le principali interpretazioni storiografiche sulla questione della base sociale del fascismo e sul fascismo totalitario: l'interpretazione crociana; gobettiana; marxista; di Renzo De Felice; di Emilio Gentile.
- Le Leggi fascistissime e la fascistizzazione dello Stato. Il corporativismo. L'economia negli anni Venti e Trenta: dal liberismo allo “Stato interventista” e all'economia mista. Il rapporto con la chiesa e i Patti lateranensi. L'organizzazione del consenso e della propaganda. La scelta imperialista e la guerra d'Etiopia. L'autarchia. La politica estera fascista e la sua svolta: da Locarno e Stresa all'avvicinamento a Hitler. La legislazione razziale e l'antisemitismo.
- Gli Stati Uniti e gli “anni ruggenti”: luci e ombre. La fine di un'epoca: cause e conseguenze del crollo di Wall Street. La “grande depressione” e il New Deal. L'interventismo dello Stato: la “terapia” di Keynes. Austerità o debito pubblico?
- Il difficile dopoguerra in Germania. Il trattato di Versailles, la “pace punitiva” e il mito della “pugnata alle spalle”. La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar e la sua Costituzione: l'articolo 48. L'insurrezione spartachista. La breve “normalizzazione”: il Piano Dawes e gli accordi di Locarno.
- La nascita della NSDAP. Il “MeinKampf”: caratteri dell'ideologia totalitaria nazista. Dal putsch di Monaco alla strategia legalitaria. Gli effetti della crisi del '29. Le elezioni: Hindenburg e la nomina di Hitler cancelliere. L'incendio del Reichstag e il “suicidio del Parlamento”. La notte dei lunghi coltelli. La struttura totalitaria del Terzo Reich: il dirigismo economico; l'organizzazione del consenso e l'irregimentazione delle masse. L'antisemitismo nazista: dalle Leggi di Norimberga alla “Notte dei cristalli”. L'aspirazione al grande Reich e la teoria del *Lebensraum*. Il dirigismo economico. Il nazismo contro il liberalismo e l'arte degenerata.
- L'URSS e la lotta per il potere dopo Lenin. Il confronto tra Stalin e Trockij: “rivoluzione permanente” o “socialismo in un solo Paese”? Stalin al potere: la pianificazione integrale dell'economia; industrializzazione forzata e piani quinquennali; la collettivizzazione delle campagne; kolchoz e sovchoz; lo stakanovismo. Il totalitarismo staliniano e la repressione delle “deviazioni” interne. La mitizzazione di Stalin: il culto della personalità. Il sistema concentrazionario del Gulag: dalla dekulakizzazione alle “grandi purghe”. L'holodomor ucraino.

- Autoritarismo e totalitarismo a confronto. Caratteri del totalitarismo. I fascismi europei (cenni). Oltre l'Europa: il Giappone e il panasiatismo; il patto Anticomintern. Il dissidio tra nazionalisti e comunisti in Cina e la "Lunga marcia" di Mao.
- La Terza Internazionale tra "socialfascismo" e politica "Fronti popolari": il caso della Spagna. Il colpo di stato franchista e la guerra civile spagnola.
- L'espansionismo hitleriano e la debole risposta delle democrazie europee: la via dell'*appeasement*; il ruolo di Mussolini prima e dopo la Conferenza di Monaco; dall'*Anschluss* alle varie annessioni. Dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio. Il Patto di non aggressione.

La Seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia e la *Blitzkrieg*. La "strana guerra" e le vittorie dell'Asse: la "guerra del Nord" e l'offensiva tedesca verso occidente. La caduta della Francia e l'armistizio: il collaborazionismo di Vichy. La battaglia d'Inghilterra. L'Italia dalla "non belligeranza" alla "guerra parallela": l'apertura del fronte africano e balcanico. Il 1941: l'operazione Barbarossa; Pearl Harbor e l'intervento statunitense. L'ordine nuovo del Terzo Reich.
- La Shoah. Le fasi della "distruzione degli ebrei d'Europa": dalla persecuzione antiebraica alla deportazione; i ghetti; la pianificazione della "soluzione finale": la conferenza di Wannsee e lo sterminio di massa. "La banalità del male": il caso Eichmann.
- Il 1942 e le battaglie della svolta sui vari fronti. La grande "guerra patriottica" sovietica. Le conferenze interalleate di Casablanca e Teheran e l'apertura di nuovi fronti.
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; l'armistizio di Cassibile e la cobelligeranza. La nascita dei partiti democratici. La RSI e l'Italia divisa. La guerra partigiana: origine e sviluppo della Resistenza italiana e rapporti con il regno del Sud e gli Alleati. La svolta di Salerno e i governi di unità nazionale. Le operazioni militari e il terribile inverno del '44. Le stragi nazifasciste. La Liberazione. Il significato della Resistenza: fonti e testimonianze.
Il "difficile" confine orientale in Italia: dall'italianizzazione forzata al dramma delle foibe. L'esodo giuliano-dalmata.
- Lo sbarco in Normandia; l'ultima fase della mobilitazione nazista e la sconfitta della Germania. Le conferenze interalleate di Jalta e Potsdam. Lo sgancio dell'atomica e la resa del Giappone. I nuovi ordigni distruttivi di massa nella guerra totale; il progetto Manhattan.

Bipolarismo e Guerra fredda

- Il processo di Norimberga. La Conferenza di Parigi. L'ONU.
- Dalle "sfere di influenza" al bipolarismo: la "cortina di ferro". La dottrina Truman. Il Piano Marshall.
- Il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie e dei blocchi militari contrapposti.
- La guerra civile in Cina e la vittoria di Mao.
- La Guerra di Corea; maccartismo e "roll back"; Cuba e la Guerra dei missili; la destalinizzazione e la "coesistenza pacifica".
- Il dopoguerra in Italia. La difficile situazione economica. La rinascita dei partiti.
- Il governo Parri e la sua caduta. Il governo De Gasperi e la mancata epurazione fascista. Il referendum istituzionale e gli esordi della Repubblica italiana. Significato e valore della Costituzione.
- Il Trattato di pace e il confine orientale.
- I governi del "tripartito": il viaggio di De Gasperi negli USA e la "cacciata delle sinistre". Le elezioni del 1948 e lo scontro ideologico. La vittoria della DC e gli anni del centrismo. Il miracolo economico.

DOCENTE: RADI ERIKA			
MATERIA: FILOSOFIA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati	X		
Individuare analogie e differenze tra filosofi e scuole di pensiero	X		
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica	X		
Analizzare in forma verbale o scritta un testo semplice di contenuto filosofico individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave		X	
Saper riconoscere la problematica sollevata da un autore o un movimento filosofico tra quelli proposti		X	
Distinguere le specificità della filosofia da altre forme di conoscenza, individuandone gli aspetti e le finalità			X
Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente			X
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Si rimanda alla programmazione analitica allegata			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>Con il gruppo-classe, essendo la stessa costituita da soli tredici allievi, è stato possibile lavorare in modo sereno e soddisfacente sia riguardo allo svolgimento delle attività quotidiane e del dialogo educativo, che alla gestione delle verifiche orali, programmate in autonomia dagli studenti, quest'anno in particolare, con senso di responsabilità. Sebbene talvolta gli apprendimenti siano stati finalizzati alle verifiche, nel complesso, verso la disciplina, si sono evidenziati interesse e, in alcuni allievi in particolare, partecipazione, in maniera decisamente più evidente rispetto all'inizio del triennio, quando gran parte della classe tendeva a partecipare al dialogo educativo solo se ciò era espressamente richiesto dall'insegnante; un paio di allievi, peraltro, hanno evidenziato un percorso di crescita rispetto a quelle difficoltà iniziali che si erano registrate negli apprendimenti.</p> <p>Il profitto complessivo della classe risulta soddisfacente. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso e la frequenza assidua.</p>			

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

La "Critica della Ragion pratica"; dal kantismo all'idealismo

- Caratteri della morale del dovere. Massime e imperativi. Le tre formule della morale. Postulati della ragion pratica. Il dualismo tra necessità della natura e libertà dell'agire.
- Dall'idealismo trascendentale kantiano al dibattito sulla *cosa in sé*.

L'idealismo

- Caratteri generali del Romanticismo. I prodromi: il movimento dello *Sturm und Drang*. La critica alla ragione illuminista: l'esaltazione dell'infinito e della soggettività. La filosofia della natura. Il ruolo delle passioni e del sentimento. L'idea di nazione. L'ambiguo rapporto tra romanticismo e idealismo.
- Cenni su Fichte: dall'io penso all'io puro. I tre principi della "Dottrina della scienza". Lo *Streben* come aspirazione all'infinito.
- Cenni su Schelling: fisica speculativa, idealismo trascendentale e filosofia dell'identità.

- Hegel: vita e opere. I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità di reale e razionale; la funzione giustificatrice della filosofia.
La critica all'Illuminismo. La critica a Kant e la distinzione tra l'intelletto astratto e la ragione. La critica ai romantici e l'esaltazione della ragione. La critica a Fichte e Schelling.
"Il vero è l'intero": la dialettica come legge di sviluppo del pensiero e della realtà. I tre momenti della dialettica. La nozione di *Aufhebung*.
La "Fenomenologia dello Spirito": schema essenziale, duplice piano e funzione dell'opera.
L'autocoscienza: dal desiderio alla lotta per il riconoscimento e alla dialettica servo-padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.
Il "Sistema" delle scienze filosofiche: l'impianto complessivo dell'Enciclopedia e le partizioni dell' "Idea".
Cenni sulla Logica: la logica dialettica e il principio di contraddizione come fondamento della realtà.
L'alienazione nella filosofia della natura, "pattumiera del sistema". La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo. L'eticità come sintesi di diritto e moralità: famiglia, società civile e Stato. Lo stato etico come totalità organica e le critiche alle precedenti concezioni politiche. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
La filosofia della storia e lo "Spirito del mondo". Il fine della storia: la libertà e le sue epoche. I mezzi della storia: l'astuzia della ragione. La guerra e la sua necessità.

La contestazione del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.

- Schopenhauer. Vita e opere. Le radici culturali. Le differenze con Kant.
La duplice prospettiva sul mondo: il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" e il *principiumindividuationis*; la scoperta della via d'accesso alla volontà. Caratteri, manifestazioni e oggettivazioni della volontà di vivere. Volontà, dolore e noia: il pessimismo e la sofferenza universale.
L'illusione dell'amore.
Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti. Il rifiuto del suicidio. Il *nirvana* e la *noluntas*: la liberazione dalla volontà.
- Kierkegaard, precursore dell'esistenzialismo novecentesco. Vita e opere. La "scheggia nelle carni" e il tormento dell'impossibilità di una vita "normale". La polemica con la Chiesa danese. L'uso degli pseudonimi.
La singolarità come categoria dell'esistenza e la polemica anti-hegeliana: la dialettica dell' "aut-aut" e l'esistenza come possibilità. Il carattere paralizzante della scelta. "Aut-aut": gli stadi dell'esistenza (vita estetica ed etica). "Timore e tremore": lo stadio religioso e la fede alla prova.
L'angoscia come "sentimento del possibile". Il paradosso dell'esistenza: angoscia, peccato, libertà. La fede come antidoto contro la disperazione.

"Dialettiche dell'hegelismo": Feuerbach e Marx

- La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliane.
- Feuerbach: l'idealismo come "teologia mascherata" e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La teoria dell'alienazione religiosa: la teologia come "antropologia capovolta". L'ateismo come imperativo e nuova "religione dell'umanità": la filosofia dell'avvenire. L'umanismo naturalistico. La "teoria degli alimenti".
- Marx: vita e opere. Teoria e prassi.
Le "Tesi su Feuerbach": critica al materialismo astratto/naturalistico e limiti della teoria dell'alienazione di Feuerbach. La religione come "oppio dei popoli".
La critica al "misticismo logico" e alla distinzione hegeliana tra società civile e Stato; la critica allo Stato moderno e all'individualismo e liberalismo borghesi.
Dai "Manoscritti economico-filosofici": i quattro significati dell'alienazione.
Il rapporto tra struttura e sovrastruttura: la concezione materialistica della storia; determinismo o volontarismo? Il carattere progressivo della storia e la dialettica storica. La critica all'ideologia. Socialismo utopistico e socialismo scientifico.
Dal "Manifesto": la storia come lotta di classe e la funzione rivoluzionaria della borghesia.
La critica all'economia politica classica. Le principali nozioni del "Capitale": valore d'uso e valore di scambio delle merci; capitale costante e variabile; il modo di produzione capitalistico e la teoria del plusvalore.

Le contraddizioni del capitalismo e la necessità della rivoluzione: presupposti oggettivi e soggettivi della rivoluzione.

Dalla dittatura del proletariato all'avvento della società comunista. Le fasi della futura società comunista: dal socialismo al comunismo.

Il Positivismo

- Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico. La critica alla metafisica: un “secondo Illuminismo”? La paradossale ricaduta nella metafisica fideistico-romantica. La teoria degli stadi di Comte. Dal fissismo al trasformismo e alle teorie dell'evoluzione di Charles Darwin. Positivismo evolucionistico e darwinismo sociale: le ricadute eugenetiche e l'antropologia criminale di Lombroso.

La reazione antipositivista: Nietzsche

- Nietzsche acuto interprete della “crisi delle certezze”; il decentramento del soggetto. Lo stile e le opere: periodizzazione degli scritti. La malattia e il rapporto con la filosofia. Nietzsche seguace di Dioniso. “Nascita della tragedia”: apollineo e dionisiaco. Critica a Euripide e alla razionalizzazione socratica: la decadenza. La fiducia in una redenzione estetica dell'umanità. “Sull'utilità e il danno della storia per la vita”; critica allo storicismo e al positivismo. Il distacco da Wagner e Schopenhauer. La fase illuministico-critica: le illusioni della metafisica smascherate dalla scienza. La “Gaia scienza” e l'annuncio della morte di Dio. Il problema del nichilismo e del suo superamento: nichilismo passivo ed attivo. Il primo abbozzo della teoria dell'eterno ritorno dell'eguale (“il peso più grande”). Il periodo di Zarathustra: l'annuncio dell'oltreuomo e le tre metamorfosi dello spirito. L'eterno ritorno: “la visione e l'enigma”. Significati dell'eterno ritorno. L'oltreuomo e i suoi significati. Il “Crepuscolo degli idoli”: la fine del mondo vero e la fedeltà alla terra. La volontà di potenza e i suoi significati. L'indagine genealogica sulla morale: morale degli schiavi e dei signori; il “risentimento”. La fine delle illusioni metafisiche e la trasvalutazione dei valori. Il prospettivismo. Fraintendimenti e ambiguità: il processo di “nazificazione”.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- La terza ferita inferta al narcisismo dell'umanità: la rivoluzione psicoanalitica freudiana. Vita e opere; la pratica medica e il rapporto con la medicina del tempo. Gli studi dei casi di isteria con Breuer: il metodo catartico e i limiti dell'ipnosi. La psicoanalisi: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere. Il sogno come via maestra per l'inconscio. Il sogno come rimozione di un desiderio: il lavoro onirico e i suoi meccanismi. Gli altri modi per accedere all'inconscio: lapsus, atti mancati e sintomi nevrotici. Prima e seconda topica. L'Io e i suoi tre padroni. Principi di piacere, realtà, dovere; il meccanismo della sublimazione. La teoria della sessualità e l'emersione della libido. Il bambino come “perverso polimorfo”. Le fasi dello sviluppo sessuale; l'angoscia di castrazione e il superamento del complesso edipico. “Al di là del principio di piacere”: le pulsioni di morte e la coazione a ripetere. Il “disagio della civiltà”: la civiltà come male minore. Considerazioni sulla guerra: il carteggio Einstein-Freud.

Indirizzi della filosofia del primo Novecento

- “Analitici” e “continentali”. Presupposti della seconda rivoluzione scientifica; il crollo dell'a priori kantiano e la ridefinizione dello statuto epistemologico delle scienze nel neopositivismo: il principio di verificazione e la critica alla metafisica.
- Popper e il criterio di falsificazione. La critica all'induzione; il metodo per congetture e confutazioni. La critica al marxismo e alla psicoanalisi.
- L'epistemologia post-popperiana: Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche.

RELAZIONE FINALE A.S. 2020/2021

Disciplina Ed. Civica– classe 5 sez. H

Prof.ssa Benigno Rosvella

1. Presentazione sintetica della classe

Gli alunni hanno dimostrato, complessivamente, interesse per la disciplina, motivazione e partecipazione al dialogo educativo e raggiunti livelli di conoscenza, abilità e competenza medio-alti.

La classe ha sempre assunto atteggiamenti corretti e responsabili.

2. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze

Obiettivi programmati	Raggiunti da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Essere consapevoli dell'importanza della presenza di regole giuridiche in un contesto sociale organizzato.	X		
Riconoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana come valori di grande importanza ed alla base del nostro Stato democratico.	X		
Cogliere l'importanza del patrimonio delle libertà che la Costituzione riconosce a tutti i cittadini.	X		
Essere consapevole dei diritti e dei doveri del cittadino italiano.	X		
Comprendere il fondamentale ruolo degli organi costituzionali a salvaguardia della Costituzione e della democrazia.	X		
Cogliere l'importanza del ruolo svolto dagli ordinamenti comunitarie internazionali.	X		
Comprendere la necessità di perseguire un modello di sviluppo sostenibile.	X		
Riconoscere l'importanza di utilizzare la Rete in modo responsabile e critico.	X		

3. Contenuti disciplinari

I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO	
Le norme e le loro funzioni.	Svolto
I caratteri delle norme giuridiche	Svolto
L'efficacia delle norme giuridiche nel tempo e nello spazio	Svolto
Le fonti del diritto	Svolto
L'organizzazione gerarchica delle fonti.	Svolto
I soggetti del diritto	Svolto
Le persone fisiche e le loro capacità	Svolto
Gli incapaci di agire e la loro tutela	Svolto
LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI FONDAMENTALI	
L'evoluzione democratica italiana	Svolto
Struttura e caratteri della Costituzione	Svolto
I principi fondamentali della costituzione (Artt. 1-12)	Svolto
I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI	
Rapporti civili (artt. 13, 14, 16, 17, 18, 21, 24, 25 e 27 Cost.)	Svolto
Rapporti etico-sociali (artt. 32 e 34 Cost.)	Svolto
Rapporti economici (artt. 35-42 Cost.)	Svolto
Rapporti politici (Artt. 48 e 49 Cost.)	Svolto
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	

Il Parlamento	Svolto
La formazione delle leggi	Svolto
Il Governo	Svolto
Decreti legge e Decreti legislativi	Svolto
La Magistratura	Svolto
Il Consiglio Superiore della Magistratura	Svolto
Il Presidente della Repubblica	Svolto
La Corte costituzionale	Svolto
Le istituzioni locali	Svolto
La funzione amministrativa	Svolto
Le autonomie locali	Svolto
GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	
L'Italia e la comunità internazionale	Svolto
Le ragioni di un'Europa Unita	Svolto
La nascita dell'Unione europea e le sue tappe	Svolto
Organi e fonti normative dell'UE	Svolto
L'Organizzazione delle Nazioni Unite: organi e obiettivi	Svolto
SVILUPPO SOSTENIBILE	
L'Agenda 2030 e gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile	Svolto
CITTADINANZA DIGITALE	
I nuovi diritti del cittadino online	Svolto
Abusi e comportamenti illeciti sul web	Svolto
Conseguenze legali delle nostre azioni sul web	Svolto
Saper comunicare e sapersi informare online	Svolto
Dipendenza da Internet e fenomeno di Hikikomori.	Svolto

4. Metodologia

- lezione frontale;
- lezioni interattive;
- attività guidata di approfondimento individuale.

5. Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

- dispense;
- supporti multimediali.

6. Tempi dei singoli moduli, delle attività

L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale prevista.

7. Criteri e strumenti per la misurazione del profitto e della valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi specifici

- prove strutturate;
- trattazione sintetica;
- colloqui.

8. Rapporti con gli studenti e le famiglie

Con gli alunni si è instaurato un rapporto di fiducia e collaborazione, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva.

I rapporti con le famiglie sono risultati cordiali e costruttivi.

PROGRAMMA DI ED. CIVICA
A.S. 2020/2021
Classe 5H

Prof.ssa Benigno Rosvella

I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO

Le norme e le loro funzioni.
I caratteri delle norme giuridiche
L'efficacia delle norme giuridiche nel tempo e nello spazio
Le fonti del diritto
L'organizzazione gerarchica delle fonti.
I soggetti del diritto
Le persone fisiche e le loro capacità
Gli incapaci di agire e la loro tutela

LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI FONDAMENTALI

L'evoluzione democratica italiana
Struttura e caratteri della Costituzione
I principi fondamentali della costituzione (Artt. 1-12)

I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI

Rapporti civili (artt. 13, 14, 16, 17, 18, 21, 24, 25 e 27 Cost.)
Rapporti etico-sociali (artt. 32 e 34 Cost.)
Rapporti economici (artt. 35-42 Cost.)
Rapporti politici (Artt. 48 e 49 Cost.)

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

Il Parlamento
La formazione delle leggi
Il Governo
Decreti legge e Decreti legislativi
La Magistratura
Il Consiglio Superiore della Magistratura
Il Presidente della Repubblica
La Corte costituzionale
Le Istituzioni locali
La funzione amministrativa

GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI

Le ragioni di un'Europa Unita
La nascita dell'Unione europea e le sue tappe
Organi e fonti normative dell'UE
L'Organizzazione delle Nazioni Unite: organi e obiettivi

SVILUPPO SOSTENIBILE

L'Agenda 2030 e gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile

CITTADINANZA DIGITALE

I nuovi diritti del cittadino online
Abusi e comportamenti illeciti sul web
Conseguenze legali delle nostre azioni sul web
Saper comunicare e sapersi informare online
Dipendenza da Internet e fenomeno di Hikikomori

DOCENTE:Bonari Sonia			
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenze: Acquisire le conoscenze base della disciplina	X		
Conoscere gli effetti generati da specifici percorsi di attività fisica		X	
Competenze: Utilizzare il linguaggio specifico della materia durante la trattazione orale degli argomenti	X		
Utilizzare le conoscenze per la produzione di piani di lavoro motorio finalizzati ad un semplice obiettivo		X	
Abilità: individuare collegamenti e relazioni utili per condurre una progettualità motoria in sicurezza	X		
Collaborare fattivamente all'interno di un gruppo attraverso un personale contribuito per sviluppare un progetto motorio		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedi programma allegato			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe durante il corso di studi, ha mostrato vivo interesse e partecipazione per tutte le attività presentate. Nell'ultimo anno, contraddistinto dall'emergenza sanitaria, l'attività è stata orientata prevalentemente al potenziamento di uno degli argomenti di studio che ha visto poi il riconoscimento della progettualità valevole per il PCTO. Risulta molto buono il profitto finale che ne è conseguito.</p>			

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

classe 5H

Docente: Bonari Sonia

Gli argomenti teorici sono stati trattati facendo riferimento al seguente testo non in uso per la classe:

Più movimento Slim di G Fiorini, S, Bocchi, S Coretti, E Chiesa Ed:Marietti Scuola

LA PERCEZIONE DEL SE' E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

UD 1La resistenza

. esercizi in circuito per il potenziamento dei vari distretti muscolari

. UD 2 la flessibilità

. le metodiche di allungamento: molleggio, stretching e PNF

. UD 3 la velocità

. es ciclici: la corsa.

UD 4 la forza

. I salti

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

UD 5Capacità e abilità coordinative

Atletica leggera: corse e concorsi

. la corsa di resistenza

. le corse di velocità

- . gli ostacoli
- . i salti: lungo e alto

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

UD 6 La salute dinamica

- . Il concetto di salute
- . L'educazione alla salute
- . I rischi della sedentarietà
- . Il movimento della salute: la ginnastica dolce- la respirazione-il rilassamento- lo yoga- il Pilates

UD 7 Conoscere per prevenire

- . Le dipendenze: il tabacco, l'alcool, le droghe
- . Le dipendenze comportamentali (social, gap, dismorfia)

Progetto di approfondimento in lavoro di gruppo riconosciuto valevole per il PCTO:

- . **“ Le dipendenze”** presentazione digitale alle classi quarte dell'Istituto.

. Doping: le sostanze proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

ATTIVITA' MOTORIA IN AMBIENTE NATURALE

Orienteering:

- . prove di orientamento individuali e a squadre.

Prof.ssa Sonia Bonari

4) Iniziative complementari ed integrative

Progetti	Progetto PCTO "Le dipendenze" (da completare)
Visite guidate	Non effettuate causa emergenza Covid
Cinema	Non effettuate causa emergenza Covid
Teatro	Non effettuate causa emergenza Covid
Attività sportive	Non effettuate causa emergenza Covid
Orientamento	Attività di Orientamento in uscita
Certamina e Olimpiadi	Non effettuate causa emergenza Covid
Altro	Non c'erano altre iniziative in programma

5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

a) **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:**

- Con noi nell'area archeologica di Roselle
- Settimana della bellezza
- PLS FISICA
- PORTALE ORIENTAMENTO
- PLS SCIENZE
- STAR – RAZZISMO INVISIBILE
- ARCHEOLOGIA PON
- CURRICULO VERTICALE AGENDA 2030
- UTPM 2019
- Tanti mondi, tanti sapori
- Altro (specificare): _____

b) **Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**

c) **Orientamento Universitario**

d) **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconoscibili come esperienze di PCTO:**

- Peer Education Aid
- Orientamento in Entrata
- Curvatura biomedica (stage in collaborazione con ordine dei medici)
- Progetto PCTO "Le dipendenze" (da completare)

e) **Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

6) Cittadinanza e Costituzione

Vedi programma finale Ed. Civica a.s. 2020/21

7) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

Elenco brani letteratura italiana da sottoporre ai candidati:

Giacomo Leopardi:

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere ; “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Il vero è brutto”; “Teoria della visione”; “Parole poetiche”; “Ricordanza e poesia”; “Teoria del suono”; “Indefinito e poesia”; “Suoni indefiniti”; “La doppia visione”; “La rimembranza”.

Dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell' Asia; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto

Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Alessandro Manzoni:

Lettera sul Romanticismo.

P. Sposi: La notte di Renzo; La conclusione del romanzo (Cap. XXXVIII)

Emilio Praga

Preludio

Giovanni Verga:

Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna, Fantasticheria (Vita dei campi).

I Malavoglia: Cap. I de I Malavoglia ; L'addio di 'Ntoni (conclusione del romanzo)

Novelle Rusticane, *La roba*

Mastro don Gesualdo: *Morte di Gesualdo*

Giovanni Pascoli:

Il fanciullino

Myrica e *Canti di Castelvecchio*: Lavandare, Temporale, Novembre, L'assiuolo, X Agosto, Il lampo; Il gelsomino notturno.

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio:

da *Il piacere*: Una fantasia in “bianco maggiore” (Libro III, cap. III)

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto; Meriggio; Le stirpi canore; Nella belletta*

F. T. Marinetti:

Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico del Futurismo

Sergio Corazzini:

Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano:

Signorina Felicità

Luigi Pirandello:

L'umorismo

Novelle per un anno: La trappola

Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX)

Italo Svevo:

Senilità: “Il ritratto dell'inetto” (cap. I).

La coscienza di Zeno: La morte del padre; Psico-analisi (cap. VIII); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

Umberto Saba:

Dal *Canzoniere*: A mia moglie; Trieste; Città vecchia; Eroica; Il bersaglio; Il carretto del gelato; Amai; Mio padre è stato per me "l'assassino"

da *Le prose (Scorciatoie e raccontini)*: Tubercolosi, cancro, fascismo

Da *Ernesto*, La confessione alla madre

Eugenio Montale:

da *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola, Cigola la carrucola nel pozzo

Da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri

Da *La bufera e altro*: Primavera hitleriana

Dal *Discorso di Stoccolma*: "E' ancora possibile la poesia"?

Caterina Cruciani

8) Modulo svolto in modalità CLIL

PROGETTO CLIL

Il Piano di Studi del Liceo Scientifico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede "l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato". Sebbene nei Licei scientifici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

Che cos'è il CLIL?

CLIL è l'acronimo di "*Content and Language Integrated Learning*", cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

Quali sono i vantaggi del CLIL?

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell'apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell'apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L'aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L'utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonal Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l'apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

Le 4C: il cuore del CLIL

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- **Content**: rappresenta l'insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- **Culture**: è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- **Communication**: l'apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- **Cognition**: il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di 'vedere' sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un'indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto 'idoneo' per un percorso CLIL;
- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
- la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l'apprendimento del contenuto. Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell'attuazione didattica, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- l'uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l'uso attento del proprio eloquio;
- l'uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

MODULO CLIL

Destinatari del progetto

Tutti gli alunni delle classi quinte del Liceo Scientifico "G. Marconi".

Materia: Fisica

Argomento:

- La relatività generale.

Prerequisiti: Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- conoscere la legge di Newton sull'interazione gravitazionale;
- conoscere i postulati della relatività ristretta;
- padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

Obiettivi: Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- Saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
- Essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce.
- Conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane.
- Definire le curve geodetiche.
- Capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce.
- Conoscere l'esperimento di Eddington.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

Tempistica: Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in modalità DDI sulla piattaforma Google Meet in due lezioni.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Jenisen Kruja.

Sitografia e Bibliografia

<http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocli/about-clil>

http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

9) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Attività guidata di approfond. individ.	Attività di Laboratorio	Attività di recupero e/o integrative	“Sportello”
Italiano	X	X					
Latino	X	X					
Inglese	X	X		X		X	
Storia	X	X				X	
Filosofia	X	X				X	
Scienze	X	X				X	
Matematica	X	X				X	
Fisica	X	X				X	
Dis.St.Arte	X	X					
Sc. Motor.	X	X	X			X	
Religione	X	X				X	
Ed. Civica	X	X				X	

10) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Biblioteca	Dispense	Supporti Multimed.	Riviste	Dizionari	Aule speciali
Italiano	X		X	X		X	Google Meet
Latino	X		X	X		X	Google Meet
Inglese	X		X	X			Google Meet
Storia	X		X	X			Google Meet
Filosofia	X		X	X			Google Meet
Scienze	X			X			Google Meet
Matematica	X		X	X			Google Meet
Fisica	X		X	X			Google Meet
Disegno	X		X	X			Google Meet
Sc. motor.			X	X			Google Meet
Religione	X			X			Google Meet
Ed. Civica			X	X			Google Meet

11) Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari

12) Tipologia delle prove

TIPOLOGIA VERIFICHE										
	Prove grafiche e pratiche	Prove strutturate	Trattazione sintetica	Quesiti a risposta Singola	V/F con richiesta motivaz.	Tem	Analisi del testo	Traduz	Risol. Eserc.	Colloqui
Italiano		X		X	X	X	X			X
Latino		X		X	X		X			X
Inglese		X		X			X			X
Storia		X		X			X			X
Filosofia		X		X			X			X
Scienze		X		X	X				X	X
Matem.		X							X	X
Fisica		X							X	X
Dis.S.Arte										X
Sc.motor.	X	X								X
Religione										X
Ed. Civica		X	X							X