


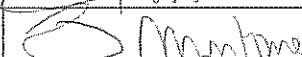
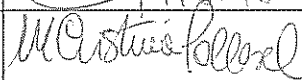
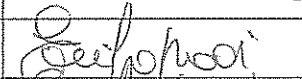
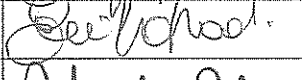

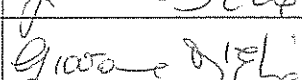

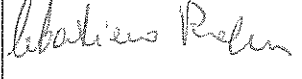

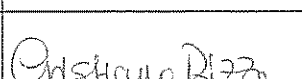

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" - Grosseto
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

ESAME
DI STATO
A.S.2020/2

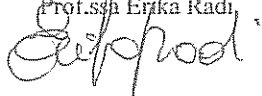
1

CLASSE V SEZ. I

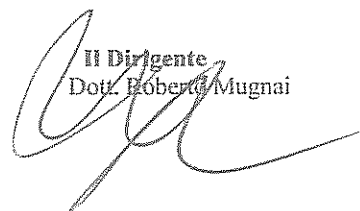
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	Francesco Montone	Si	
LINGUA E LETTERE LATINE	Francesco Montone	Si	
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	Maria Cristina Pollesel	Si	
FILOSOFIA	Erika Radi	Si	
STORIA	Erika Radi	Si	
SCIENZE NATURALI	Roberta Babini	Si	
MATEMATICA	Giovanna D'Elia	Si	
FISICA	Giovanna D'Elia	No (prof. Oliviero nell'a.s 2018/2019)	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Sebastiano Ragusa	No (nell'a.s 2019-2020 viene sostituito dalla prof.ssa Maria Rosaria Delle Curti)	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Cristiana Rizzo	No (prof. Macherini nell'a.s 2018/2019; proff. Carini/Tompetrini nell'a.s.2019/2020)	
EDUCAZIONE CIVICA	Rosvella Benigno	No	
RELIGIONE	Laura Del Balio	Si	
ATTIVITA' ALTERNATIVA	/	/	

Il coordinatore della classe
Prof.ssa Erika Radi



Il Dirigente
Dot. Roberto Mugnai



1) Presentazione sintetica della classe:**a) composizione della classe:**

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta 23	9	14		
Classe quarta 23	9	14	/	/
Classe terza 23	9	14	0	4

b) storia del triennio della classe :

La classe ha mantenuto la sua fisionomia attuale sin dalla terza, in quanto non vi sono stati allievi non ammessi alla classe successiva né sopraggiunti ad anno già iniziato.

Nell'arco del triennio, la classe, complessivamente, ha seguito lo svolgimento dell'attività didattica con interesse, evidenziando attenzione per gli argomenti affrontati e per le attività proposte, e giungendo ad ottenere risultati di profitto sicuramente positivi, ovvero mediamente buoni; un gruppo di allievi, in particolare, in possesso di notevoli capacità, ha confermato o raggiunto ottimi livelli (con punte di eccellenza) dimostrando una preparazione solida e un approccio consapevole e critico nelle varie discipline. Parallelamente al percorso di crescita che ha interessato il gruppo più consistente, nel corso del triennio e dell'ultimo anno in particolare, si è però venuto via via evidenziando, da parte di alcuni allievi, un atteggiamento, in molte occasioni stigmatizzato dal Consiglio di Classe, di scarso impegno nello studio e di mancata partecipazione al dialogo educativo, mirante ad evitare le verifiche con, oltre che reiterate assenze, continui ritardi e uscite anticipate (ciò che, in qualche disciplina, ha inevitabilmente compromesso il livello degli apprendimenti). Tale comportamento si è verificato nonostante la disponibilità da parte dei docenti a comprendere la situazione particolare vissuta quest'anno dai ragazzi a causa della pandemia, garantendo loro anche la programmazione delle verifiche.

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da			
		Tutti	Maggioranza	Alcuni	
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero		X		
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X		
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, Consapevolezza dei propri e altrui valori	X	X		
	Consolidamento del senso civico	X			
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari		X	
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi		X	
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
		Ricercare informazioni, classificare e schematizzare	X		
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note		x	
		Ricercare e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		x	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e consapevole		X	
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi	X		
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali		x	
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi			x

3) Contenuti disciplinari:

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: FRANCESCO MONTONE			
MATERIA: ITALIANO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
COMPETENZA 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	X		
COMPETENZA 2: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	X		
COMPETENZA 3: Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi		X	
COMPETENZA 4: Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	X		
COMPETENZA 5: Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
Un numeroso gruppo di allievi ha raggiunto risultati discreti, buoni, e alcuni un profitto ottimo o eccellente. Alcuni hanno avuto frequenza e rendimento altalenante.			

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: MONTONE FRANCESCO

Contenuti disciplinari

MODULO I: IL ROMANTICISMO IN ITALIA (SETTEMBRE-OTTOBRE)

MODULO II: "DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO" (NOVEMBRE)

MODULO III: IL NATURALISMO, IL VERISMO, DECADENTISMO, PASCOLI (NOVEMBRE-DICEMBRE)

MODULO IV: D'ANNUNZIO, AVANGUARDIE, UNGARETTI, PIRANDELLO (GENNAIO-MARZO)

MODULO V: SVEVO, MONTALE, SABA (APRILE)

MODULO VI: LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO (MAGGIO)

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia: Il docente ha esposto i contenuti della disciplina attraverso lezioni frontali e partecipate, durante le quali ha cercato, servendosi anche di materiale audio-visivo, di fare interagire gli studenti in un dialogo costruttivo con collegamenti interdisciplinari. Grande parte del tempo è stato impiegato nell'analisi critica dei testi narrativi e poetici; gli allievi sono stati guidati nell'applicazione delle conoscenze stilistiche e retoriche acquisite negli anni precedenti. Sono state consegnate dispense per favorire l'assimilazione dei contenuti. Si è lavorato molto sulle nuove tipologie di prove dell'esame di stato (in particolare testo argomentativo e tipologia c), pur in assenza della prima prova scritta.

Strumenti e sussidi:

LIBRI DI TESTO: G. BALDI- S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi* (volumi 5 e 6 e volumetto su Leopardi), Milano-Torino 2016; dispense fornite dal docente.

Tipologia delle prove di verifica: Gli studenti hanno affrontato verifiche orali e scritte.

Oralmente sono stati interrogati singolarmente; le verifiche scritte sono state effettuate secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Criteri generali di valutazione

1-2 VOTO Nullo. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco
3 NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.
4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5 INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.
6 SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7 DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.
8 BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9 OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.

10 ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

Per griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte si rimanda a quelle approvate dal dipartimento. La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a frequenza, attenzione in classe, impegno nei compiti svolti a casa, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO I: IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Il Romanticismo in Europa e in Italia

-Novalis, “Inno alla notte” (I)

La polemica classico-romantica

-Madame de Stael, “Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani” (da “Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni”);

-Pietro Giordani, “Un italiano risponde a Madame de Stael”

Romanticismo e Risorgimento: la lirica patriottica

-A. Fusinato, “L’ultima ora di Venezia”

-G. Mameli, “Fratelli d’Italia”

-Luigi Mercantini, “L’Inno di Garibaldi”

Approfondimento (facoltativo): *L’idea dello straniero nella storia della lingua italiana* (A. BARBERO, *L’idea dello straniero in Italia*, in M. BETTINI – A. BARBERO, *L’invasore, l’esule, l’altro*, Milano 2012)

La poesia popolare

G. Belli. Lettura e analisi di: “Er giorno del giudizio”; “Cosa fa er papa?”; “La creazione del mondo”; “Er cane”

Giacomo Leopardi

Vita, opere e poetica.

Il pensiero di Leopardi. Pessimismo storico, fase intermedia, pessimismo cosmico; teoria del piacere, poetica del “vago e indefinito”

-Lo “Zibaldone”. Lettura e analisi di passi antologici: *La teoria del piacere*; *La teoria del vago e indefinito*; *Le rimembranze della fanciullezza*

-Lettera di Antonio Ranieri a Fanny Targioni Tozzetti sulla morte di Leopardi

-I Canti. Lettura e analisi di: “L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “Alla luna”

-“Le operette morali”. Lettura e analisi di: “Dialogo della natura e di un islandese”; “Dialogo della Terra e della Luna”

-I “Grandi Idilli”. Lettura e analisi di: “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Canto

notturno di un pastore errante per l'Asia"

-Il Ciclo di Aspasia. Lettura e analisi di: "A me stesso"

La "Ginestra" (vv. 1-51;145-157; 297-317)

Fortleben di Leopardi.

T. Scarpa, "L'infinito"

Approfondimento (facoltativo): A. DEL GATTO, *Il problema della comunicazione nel Dialogo della Terra e della Luna*, "Civiltà Italiana" 3, 2004, pp. 345-353.

IL ROMANZO STORICO NEL ROMANTICISMO ITALIANO

Alessandro Manzoni

Vita, opere e concezioni letterarie

-La poesia civile e patriottica

Lettura e analisi de: "Il 5 maggio"; "Marzo 1821"

-Le tragedie. Lettura e analisi della scena finale de "L'Adelchi" ("La morte di Adelchi")

- Lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806

-Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo

-I "Promessi Sposi". Il romanzo storico e il problema linguistico.

Lettura e analisi di: "Addio, monti" ("Promessi Sposi", cap. VIII)

MODULO II: "DIVINA COMMEDIA-IL PARADISO"

Struttura del "Paradiso"

Lettura dei canti I, XI, XII, XXXIII.

MODULO III: IL NATURALISMO, IL VERISMO, DECANDENTISMO, PASCOLI

Il Naturalismo Francese

-Zola, "Germinale" (lettura di passi scelti), "Nana"

Il Verismo Italiano. Lettura di: Recensione di Capuana ai "Malavoglia"

Giovanni Verga

Vita e poetica (la poetica dell'impersonalità, la regressione, l'ideologia verghiana)

-"Vita dei campi". Analisi e lettura di "Rosso Malpelo"; "L'amante di Gramigna" (con lettura anche della Prefazione)

“Il Ciclo dei vinti”

-I “Malavoglia”. Lettura e analisi di: “La famiglia Malavoglia” (cap. I); “Il contrasto tra il Giovane ‘Ntoni e Padron ‘Ntoni” (cap. XI); finale dell’opera.

-II “Mastro-Don Gesualdo”. Lettura e analisi di: “La morte di Mastro Don Gesualdo” (IV, 5)

Il Decadentismo: caratteristiche e visione del mondo; caratteristiche della letteratura decadente

-Verlaine, “Languore”

-C. Baudelaire, “L’albatro”; “Corrispondenze”, “Ubriacatevi!”

Giovanni Pascoli

Vita, poetica, soluzioni stilistiche

Lettura e analisi di: “Una poetica decadente” (da “Il fanciullino”)

-“Myricae”. Lettura e analisi di: “X Agosto”

-I “Canti di Castelvecchio”. Lettura e analisi di: “Il gelsomino notturno”; “La cavalla storna”

MODULO IV: D’ANNUNZIO, AVANGUARDIE, UNGARETTI, PIRANDELLO

Gabriele D’Annunzio.

Vita, concezioni letterarie.

-“Il Contratto tra D’Annunzio e Alessandra Carlotti di Garda”

-“Il Piacere”. Lettura e analisi del passo antologico “Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti”

-“Il Trionfo della morte”

Le Laudi

-Lettura e analisi di: “La pioggia nel pineto”; “Ferrara”

Le avanguardie

Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti.

Vita e opere

-Lettura e analisi di “Manifesto del Futurismo”

-Lettura e analisi di “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

-Lettura e analisi di “Bombardamento” (da “Zang tumb tuuum”)

Il Dadaismo

-T. Tzara, “Manifesto del Dadaismo”; “Come si scrive un testo dada”

Il Surrealismo

-A. Breton, “Manifesto del Surrealismo”; “Composizione surrealista scritta, ovvero primo e ultimo getto”

Aldo Palazzeschi

Vita e opere

-“E lasciatemi divertire”

Corrado Govoni

-“Il palombaro”

L’Ermetismo

Definizione e caratteristiche stilistiche della poesia ermetica

Giuseppe Ungaretti

Vita, poetica ed opere

-Lettura e analisi di: “Il porto sepolto”; “Fratelli”; “Veglia”; “San Martino del Carso”; “Soldati”; “Mattina”; “I Fiumi”, “Natale”, “Girovago”; “In dormiveglia”; “Sono una creatura”; “Vanità”; “Commiato”; “Non gridate più”; “Tutto ho perduto”

Pirandello

Vita, opere e concezione letteraria di Pirandello

Vitalismo, maschera, forma; umorismo e relativismo conoscitivo

-Le novelle. Lettura e analisi di: “La patente”; “Il treno ha fischiato”, “Marsina stretta; “La carriola”;

I romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”

-“Il fu Mattia Pascal”. Lettura e analisi delle due Premesse e dei due seguenti passi antologici: “Lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia”

-“Uno, nessuno e centomila”. Lettura e analisi di: “Mia moglie e il mio naso”; “Nessun nome” (primo e ultimo capitolo del romanzo)

La produzione teatrale. Visione di sketch di: “Così è (se vi pare); “Il berretto a sonagli”; “I sei personaggi in cerca d’autore”

Fortleben di Pirandello

A. Camilleri, “Riccardino” (lettura di un passo del cap. 18)

Eduardo De Filippo

Vita e opere

Visione di sketch di “Napoli milionaria”, “Filumena Marturano”, “Ditegli sempre di sì”

MODULO 5: SVEVO, SABA, MONTALE

Italo Svevo

Vita, formazione culturale, evoluzione ideologica, opere

-“Una vita”

-“Senilità”

-“La coscienza di Zeno”. Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: “Prefazione”; “Il fumo”; “Storia del matrimonio”; “La salute malata di Augusta”

Eugenio Montale

Vita, poetica

“Ossi di seppia”

Lettura e analisi di: “Non chiederci la parola”; “Forse un mattino andando”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Felicità raggiunta”; “I limoni”

“Satura”

-“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Umberto Saba

Vita e poetica

Lettura e analisi di: “Amai”; “Ulisse”; “A mia moglie”; “La capra”; “Goal”; “Squadra paesana”; “Trieste”; “Città vecchia”; “Mia figlia”; “Ed amai nuovamente”; “Ritratto della mia bambina”

MODULO VI: La letteratura del Secondo Novecento

La poesia del secondo Novecento

Alda Merini, “Il dottore agguerrito nella notte”, “Accarezzami”, “Abbi pietà di me”

Il Neorealismo: caratteristiche

Primo Levi

Vita. L’esperienza del campo di concentramento

-Se questo è un uomo. Lettura di “Il canto di Ulisse” e “La lezione di Steinlauf”

Luciano Bianciardi

Carlo Cassola-Luciano Bianciardi, *I minatori della Maremma* (lettura del capitolo sulla strage di Niccioleta)

Italo Calvino

Vita e opere.

Le fasi della narrativa calviniana

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

-“Il sentiero dei nidi di ragno”. Lettura e analisi di una parte dei capitoli IV e VI (passo antologico dal titolo “Fiaba e Storia”)

-“Marcovaldo”. “La trilogia degli antenati”, Lettura di: “La riunificazione di Medardo” (da “Il visconte dimezzato”)

Il secondo Calvino. La “sfida al labirinto” e le caratteristiche della letteratura postmoderna

-“Se una notte d’inverno un viaggiatore”. Lettura e analisi di “Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino”

-Le città invisibili: “Leonia”; “Cloe”; “Conclusione”

Approfondimento (facoltativo): Queneau, gli “Esercizi di stile”, Perec e l’ “Oulipo”

Il Postmoderno

U. Eco, “Il nome della rosa”; Lettura e analisi de: “L’incendio dell’abbazia e la conclusione dell’opera”

L’era ipermoderna

Roberto Saviano. “Gomorra”. Lettura di passi scelti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: FRANCESCO MONTONE			
MATERIA: LATINO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
COMPETENZA 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti	X		
COMPETENZA 2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina	X		
COMPETENZA 3: Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (tradurre)		X	
COMPETENZA 4: Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	X		
COMPETENZA 5: Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato			

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Un numeroso gruppo di allievi ha raggiunto risultati discreti, buoni, e alcuni un profitto ottimo. Alcuni hanno avuto frequenza e rendimento altalenante.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Contenuti disciplinari

MODULO I: FEDRO, PLINIO IL VECCHIO, SENECA (SETTEMBRE-NOVEMBRE)

MODULO II: LUCANO, STAZIO, PETRONIO (NOVEMBRE-GENNAIO)

MODULO III: GIOVENALE, MARZIALE, QUINTILIANO, SVETONIO (FEBBRAIO-MARZO)

MODULO IV: TACITO, PLINIO IL GIOVANE, APULEIO, L'ETA' TARDOANTICA (APRILE- MAGGIO)

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma sottostante.

Metodologia: Il docente ha esposto i contenuti della disciplina attraverso lezioni frontali e partecipate, durante le quali ha cercato, servendosi anche di materiale audio-visivo, di fare interagire gli studenti in un dialogo costruttivo con collegamenti interdisciplinari. Grande parte del tempo è stato impiegato nell'analisi critica dei testi narrativi e poetici; gli allievi sono stati guidati nell'applicazione delle conoscenze stilistiche e retoriche acquisite negli anni precedenti. Sono state consegnate dispense per gli approfondimenti svolti. Si sono letti diversi passi d'autore in italiano e tradotti alcuni passi.

Strumenti e sussidi:

Il libro di testo: E. CANTARELLA - G. GUIDORIZZI, *Civitas 3*, Einaudi Scuola, Milano 2017.

Tipologia delle prove di verifica: Gli studenti hanno svolto verifiche orali.

Criteri generali di valutazione

1-2 VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco

3 NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.

4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi

5 INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.

6 SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato

<p>7 DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.</p>
<p>8 BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.</p>
<p>9 OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.</p>
<p>10 ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.</p>

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: FEDRO, PLINIO IL VECCHIO, SENECA

Quadro storico e culturale dell'età giulio-claudia

FEDRO

Vita e poetica

Lettura in lingua delle seguenti favole: "Il lupo e l'agnello" (1,1); La volpe e l'uva (4, 2); Le due bisacce (4, 10); I due muli e i ladri (2, 7)

Lettura in italiano di: "Le rane chiedono un re" (1,2); Prologo del terzo libro

PLINIO IL VECCHIO

Vita e concezioni scientifiche

La *Naturalis Historia*. Lettura in italiano dei passi antologici: "La fenice" (10, 2); L'aneddoto di Apelle (25, 81-83)

SENECA

Vita e concezioni filosofiche

Le *Consolationes*

I Dialoghi

Il *De beneficiis*

Le *Naturales Quaestiones*

Il *De clementia*

Le Epistole a Lucilio

Il *Ludus de morte Claudii*

Le tragedie

Lettura integrale in italiano del "De Otio"

Lettura di passi scelti del *De Brevitate Vitae* (lettura in latino del primo paragrafo)

Lettura delle seguenti epistole a Lucilio (1, 80, 103, 105)

MODULO 2: LUCANO, STAZIO, PETRONIO

LUCANO

Vita e poetica

Il *Bellum Civile*. Lettura in italiano del proemio (in latino dei primi 7 versi). Lettura di alcuni passi antologici: "La resurrezione del cadavere" (6, 750-821); "La strega Eritto" (7, 507-588)

STAZIO

Vita e opere

Tebaide.

Achilleide.

Silvae

PETRONIO

Vita

Il *Satyricon*.

Lettura di passi antologici sulla Cena di Trimalchione

Lettura in italiano delle 5 novelle presenti nel *Satyricon* (il docente si avvale di uno studio di P. FEDELI - R. DIMUNDO, *I racconti del Satyricon*, Roma 2000). Viene letta in latino la novella del vetro infrangibile.

Approfondimento (facoltativo). Lezione di numismatica: la moneta nel mondo greco-romano.

Approfondimento (facoltativo). L'alimentazione a Roma

Approfondimento (facoltativo). Il topos dell'invito a cena (Posidippo, Catullo, Orazio, Marziale)

MODULO 3: GIOVENALE, MARZIALE, QUINTILIANO, SVETONIO

GIOVENALE

Vita e poetica

Le Satire. Lettura di passi antologici delle satire 3 e 6.

MARZIALE

Vita e poetica.

Il *De Spectaculis*.

Xenia e *Apophoreta*

Gli Epigrammi.

Lettura dei seguenti epigrammi in lingua: I 2; V 34; V 56.

Approfondimento (facoltativo): Il cambiamento della condizione della donna romana tra età repubblicana ed età imperiale nelle testimonianze di Marziale, Giovenale, Tacito.

QUINTILIANO

Vita e opere

L'*Institutio Oratoria*

Lettura dei passi antologici da cui emergono le idee pedagogiche di Quintiliano

SVETONIO

Vita e opere.

Il *De vita Caesarum*.

Lettura in italiano dei passi antologici su Vitellio e Tito

MODULO 4: TACITO, PLINIO IL GIOVANE, APULEIO, L'ETA' TARDOANTICA

TACITO

Vita e poetica

-L'*Agricola*; lettura in italiano del "Discorso di Calgaco" (cap. 30, 4-7)

-La *Germania*

-Il *Dialogus de Oratoribus*. Lettura in italiano del passo sulla decadenza dell'oratoria (cap. 36)

-*Annales*

-*Historiae*

Approfondimenti (facoltativi). La crisi dei rapporti intellettuali-potere; Le morti degli uomini illustri: lettura in italiano e/o in latino dei passi tacitiani sulle morti di Seneca, Lucano, Petronio, Trasea Peto. La morte di Epicuri in Tacito. La persecuzione di Cremuzio Cordo in Tacito. Il docente si avvale del libro di M. LENTANO, *La memoria e il potere: censura intellettuale e roghi di libri nella Roma antica*, Macerata 2012.

PLINIO IL GIOVANE

Vita e opere

-Il Panegirico a Traiano. Lettura del passo antologico

-Le epistole. Lettura in italiano dell'epistola a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio e delle lettere 96 e 97 del X libro sul comportamento da tenere con i cristiani.

L'ETA' TARDOANTICA (Approfondimenti facoltativi)

RUTILIO NAMAZIANO

Il "De Reditu". Lettura in italiano di passi del poemetto

SIDONIO APOLLINARE

Il docente presenta un proprio studio: F. MONTONE, *Imperatori romani a caccia. L'ars venandi nei panegirici di Sidonio Apollinare*, "Salternum" 44-45, 2020, pp. 79-100.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE **MARIA CRISTINA POLLESEL**

MATERIA **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

		TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
OBIETTIVI RAGGIUNTI				
Conoscenze	Consolidamento della conoscenza dei generi letterari	•		
	Acquisizione della conoscenza del <i>background</i> storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria		•	
	Acquisizione della conoscenza specifica di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari		•	
	Acquisizione dei linguaggi specifici dell'indirizzo scientifico (lessico storico e letterario)		•	
Competenze generali	Saper comprendere i punti chiave di testi orali di una certa lunghezza e in diverse varianti della lingua, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc)		•	
	Saper comprendere i punti chiave di testi scritti di una certa lunghezza e complessità, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc), livello B1/B2		•	
	Saper esporre e interagire oralmente in situazioni quotidiane e discussioni di vario tipo, in modo accettabilmente corretto, con registro linguistico adeguato e adeguata varietà lessicale		•	
	Saper produrre testi scritti di media lunghezza e varia tipologia, adeguatamente organizzati e coesi, in modo accettabilmente corretto e vario dal punto di vista lessicale		•	
Competenze di indirizzo	Saper analizzare un testo letterario individuandone le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene		•	
	Saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore		•	
	Saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono.		•	
	Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema		•	
Capacità	Saper confrontare periodi e autori diversi della produzione letteraria di L1 e L2		•	
	Consolidare la capacità di comprendere, apprezzare e leggere criticamente testi letterari			•
	Saper spiegare le ragioni delle proprie opinioni		•	

CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO

Testi adottati:

- 1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Compact Performer Culture and Literature**, ed. Zanichelli
- 2) G. Brook-Hart, **Complete First Second Edition** (Student's Book + Workbook), ed. Cambridge Univ. Press
- 3) Jon Hird, **Grammar and Vocabulary for the Real World**, ed. Oxford University Press
- 4) L. Hashemi, B. Thomas, L. Matthews, **Grammar and Vocabulary for FIRST and FIRST FOR SCHOOLS**, ed. Cambridge University Press

NOTAZIONI SULLA CLASSE E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Ho insegnato in questa classe per un intero quinquennio. Sin dal primo anno di Liceo quasi tutti gli alunni hanno lavorato con serietà e impegno, dimostrando motivazione allo studio della materia e disponibilità al dialogo educativo. Circa metà della classe si è inoltre distinta per le notevoli capacità, tenacia, costanza e metodo organizzato ed efficace, riuscendo a conseguire le Certificazioni Cambridge di Pet, First e in un caso anche Advanced.

Quest'anno, con l'avvento della pandemia, il clima generale della classe è cambiato e si è notato un calo nella coesione e partecipazione alle lezioni. Alcuni studenti sono stati colpiti, purtroppo, da gravi problemi di salute e/o familiari, che hanno influito sulla loro serenità; altri hanno incontrato difficoltà nell'adattamento alla didattica a distanza, resa necessaria dall'emergenza Coronavirus; altri ancora hanno dimostrato un impegno superficiale e una frequenza discontinua, sottraendosi spesso alle verifiche orali e scritte, online e in presenza, con entrate in ritardo ed uscite anticipate, divenute per alcuni una prassi quasi regolare. Per questi alunni l'acquisizione dei contenuti proposti, non supportata dalle spiegazioni in classe, è risultata più faticosa, con conseguente ricaduta sul profitto, non adeguato alle loro capacità. Al termine del Primo Quadrimestre, due studentesse sono state segnalate per l'insufficienza nella materia e a breve completeranno le prove attestanti il recupero delle lacune rilevate.

Nel corso del secondo quadrimestre, nonostante il permanere di varie divisioni interne, quasi tutta la classe ha dato segno di una maggiore coesione e capacità organizzativa, traendo vantaggio dalla programmazione delle verifiche orali. Se alcuni studenti tuttora continuano a frequentare in modo irregolare, altri hanno rivelato apprezzabili capacità di recupero ed un nutrito gruppo ha continuato a rispettare in modo ineccepibile i propri impegni. Attualmente, in attesa degli esiti delle ultime verifiche, il profitto è Quasi Sufficiente o Sufficiente per più di metà degli alunni, Discreto per un piccolo gruppo, Buono o Ottimo per più di un terzo degli studenti. Il rendimento globale della classe è quindi Quasi Discreto.

Riguardo allo svolgimento del programma, durante l'anno scolastico ci si è ispirati al metodo nozionale-funzionale-comunicativo, insistendo soprattutto sull'ampliamento del lessico e sulla produzione orale e scritta. Si è sempre cercato comunque di potenziare tutte le abilità linguistiche di base, per favorire il passaggio dal livello B1 (*pre-intermediate*) al livello B2 (*intermediate/upper intermediate*) da parte del maggior numero possibile di studenti, svolgendo varie attività di tipologia FIRST.

Fino al mese di dicembre si è infatti dedicato ampio spazio ad attività di recupero, consolidamento e approfondimento morfosintattico e lessicale, con la puntuale correzione dei compiti assegnati.

Nel mese di gennaio si è ripreso lo studio della Storia e Letteratura inglese, dedicando molte ore di lezione alla spiegazione dei contenuti, alla parafrasi dei testi, all'acquisizione dei linguaggi specifici (lessico storico-letterario). Quasi tutti gli argomenti previsti nella Programmazione iniziale sono stati affrontati, anche tramite fotocopie riassuntive e semplificative fornite agli alunni in difficoltà o meno motivati, per rendere la materia più facilmente accessibile e fruibile.

Rispettando quanto stabilito con le colleghe di Inglese in sede dipartimentale, come prova comune si sono proposte alla classe attività di Reading Comprehension e domande aperte di storia e letteratura.

Nella valutazione finale di ciascun alunno si prenderanno in considerazione frequenza, partecipazione, impegno, progressi rispetto ai livelli di partenza, risultati delle verifiche svolte e conseguimento degli obiettivi minimi prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA INGLESE

- Sul testo *Grammar and Vocabulary for the Real World* si sono effettuati approfondimenti grammaticali.
- Sul testo *Grammar and Vocabulary for First* si sono proposti approfondimenti lessicali.

- Sul testo *Complete First Second edition* (Student's Book + Workbook) si sono studiati i seguenti contenuti:

Unit 12: Animal Kingdom

Grammar: Third Conditional and mixed conditionals; *wish, if only, hope*

Vocabulary: *avoid, prevent, protect; check, control, keep an eye on, supervise*

Reading and Use of English: First Parts 1, 7

Writing Part 2 - A letter or email; Giving advice

Listening Part 1: People talking about animals in different situations

Speaking Parts 3-4: Discussing topics related to animals

Expressing other people's opinions; expressing agreement/disagreement

Unit 13: House space

Grammar: Causative *have* and *get*; Expressing obligation and permission

Vocabulary: *space, place, room, area, location, square*

Reading and Use of English: First Parts 2, 5

Writing Part 2 - An Article: my ideal home

Speaking Part 2: Comparing photos of people in different locations

Unit 14: Fiesta!

Grammar: the Passive

Vocabulary: Vocabulary for festivals

Reading and Use of English: First Parts 3, 6

Writing Part 1- An Essay: Is it better to listen to live music or recorded music?

Speaking Parts 3-4: Discussing different topics related to festivals and celebrations

Vocabulary and Grammar Review: Units 12, 13, 14

Language Reference: the Passive; Conditionals; Third Conditional; *wish, if only, hope*

Writing Reference: Emails and Letters, Reviews, Articles, Reports, Essays

STORIA E LETTERATURA INGLESE

- Sul testo *Compact Performer Culture and Literature* e su **materiale cartaceo** fornito dalla docente, si sono studiati i seguenti argomenti:

Specification 4: Revolutions and the Romantic Spirit

Contesto storico e culturale – The historical ground of the Romantic Age (su fotocopia)

4.1- 4.2 History and Society: An age of revolutions; Industrial society (+fotocopie)

4.5 Philosophy and the Arts -The sublime: a new sensibility

Literary genres - Reading Poetry (su fotocopia)

4.6- 4.7 Literature: The Gothic novel, Mary Shelley and the new interest in science

Frankenstein; Extract: 'The creation of the monster'

4.8 Culture: Is it Romantic?

4.9- 4.10 Literature: The Romantic Age; 1st and 2nd generation poets (+ fotocopia)

Emotion vs reason; A new sensibility; The emphasis on the individual

William Wordsworth and nature; The Lake District; *'Daffodils'*

4.12 History: The Napoleonic Wars

Overview 4

Specification 5: A Two-Faced Reality

5.1- 5.2 History and Society: The first half of Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town

The Victorian Age (+ fotocopia)

5.3, 5.8 The Victorian compromise; The British Empire

5.4- 5.5 Literature: The Victorian novel; Charles Dickens and children; *Oliver Twist*

Extract: *'Oliver wants some more'*

5.10 Science and Philosophy: Charles Darwin and evolution

5.11 Literature: Robert Louis Stevenson; Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Extract: *'Jekyll's experiment'* (su fotocopia)

5.12 The Arts. New aesthetic theories; Aestheticism and Decadence (su fotocopia)

5.13 Literature: Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic movement

5.14 Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete

The Picture of Dorian Gray; Extract: *Dorian's Death*

Overview 5

Specification 7: The Great Watershed

7.1 History: The Edwardian Age

7.2 History: World War I

7.10 Culture: A deep cultural crisis

7.11 Psychology: Sigmund Freud - a window on the unconscious

7.12 Literature: The modern novel; Extract: *'The funeral'* (from *Ulysses*, by Joyce)

7.15 James Joyce and Dublin; *Dubliners*; Extract: *'The dead'* (su fotocopia)

Ulysses; Extract: *"Molly's monologue"* (su fotocopia)

7.16- 7.17 Virginia Woolf and "moments of being"

Specification 8: A New World Order

8.6, 8.8 History and Society: Britain between the wars; World War II and after (cenni)

8.10- 8.11 Literature The dystopian novel; George Orwell and political dystopia

Nineteen Eighty-Four; Extract: *'Big Brother is watching you'*

Animal Farm

DOCENTE: ERIKA RADİ			
MATERIA: STORIA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali		X	
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici		X	
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze		X	
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici		X	
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite			X
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa			X
Saper comprendere concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Si rimanda alla programmazione analitica allegata			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe si attesta su livelli di profitto, così come di interesse e partecipazione, piuttosto eterogenei; più di metà della classe ha profuso nella disciplina un impegno costante, chi consolidando le proprie abilità, già ottime all'inizio del triennio, chi perfezionando le proprie e giungendo, in alcuni casi, a risultati eccellenti; un gruppo, seppur più piccolo, di allievi, invece, non ha saputo cogliere l'occasione per realizzare un analogo percorso di crescita: alcuni hanno purtroppo dimostrato scarso impegno e interesse verso la disciplina, anche sfuggendo manifestamente e ripetutamente alle verifiche.</p>			
PROGRAMMA DI STORIA			
<u>La dissoluzione dell'ordine europeo e la nascita della società di massa</u>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'unificazione tedesca e le conseguenze della guerra franco-prussiana: la "questione romana". ▪ La Seconda rivoluzione industriale e le esposizioni universali; la Grande Depressione. ▪ L'imperialismo: fattori di sviluppo e relative tendenze storiografiche. ▪ L'imperialismo statunitense e il "destino manifesto". ▪ Nazionalismo e nazionalizzazione delle masse. Antisemitismo e razzismo: l' <i>affaire Dreyfus</i> ▪ L'organizzazione scientifica del lavoro. ▪ Il socialismo internazionalista: tendenze e correnti di fine Ottocento. ▪ La Sinistra storica: il governo Depretis. Politica interna e riforme; il trasformismo; la politica economica; la politica estera e coloniale. ▪ L'età crispina: tra autoritarismo e riforme. La parentesi giolittiana. La politica coloniale. ▪ "Governare il cambiamento": opposte tendenze politiche nella crisi di fine secolo in Italia. ▪ L'età giolittiana: la svolta liberal-democratica. Lo "Stato neutrale". Riforme e modernizzazione politico-sociale. Le alleanze e il Patto Gentiloni. Le due anime del Partito socialista italiano. Il decollo industriale e l'Italia a due velocità. L'emigrazione transoceanica. Il peso del nazionalismo e la guerra di Libia. La crisi degli equilibri giolittiani. ▪ La crisi degli equilibri europei: la fine della politica bismarckiana e il "nuovo corso" di Guglielmo II. Nuove alleanze e sfide. L'area balcanica dopo il Congresso di Berlino: il ruolo della Serbia. L'Impero ottomano fra decadenza e fermenti di rinnovamento. 			

La grande guerra e la rivoluzione russa

- Dalla *belle époque* alla Grande guerra. La “polveriera balcanica” e la “trappola delle alleanze”: da crisi locale a conflitto globale.. L’illusione di una guerra lampo: il Piano Schlieffen. La guerra di posizione e i fronti. La guerra sottomarina. Il fronte interno e la guerra “totale”. La guerra di massa e le sue armi. Il genocidio degli armeni.
- L’Italia dalla neutralità all’intervento: il dibattito tra interventisti e neutralisti. L’esaltazione futurista per la guerra. Il Patto di Londra e il “maggio radioso”.
- La “grande stanchezza”: dalle carneficine del 1916 alle svolte del 1917. L’Italia dalla disfatta di Caporetto a Vittorio Veneto. La politica inglese in Medio Oriente: dal supporto al panarabismo alla “dichiarazione Balfour”. Gli USA e il crollo degli Imperi centrali. L’epilogo del conflitto.
- Dai “14 punti” ai trattati di pace: la “pace cartaginese”. La fine degli Imperi. La Società delle Nazioni. Il Medio Oriente e i mandati. La rivoluzione kemalista in Turchia.
- L’autocrazia zarista: lo scenario politico-sociale e i partiti russi alla vigilia della rivoluzione. La “domenica di sangue” e la rivoluzione del 1905.
La rivoluzione di febbraio e il dualismo dei poteri. Lenin e le “Tesi d’Aprile”. La rivoluzione di ottobre e i primi decreti. Lo scioglimento dell’Assemblea Costituente.
Rivoluzione e controrivoluzione: la guerra civile. Il comunismo di guerra. La NEP.
Il mito del “fare come in Russia” e la Terza Internazionale.

Tra le due guerre: nascita e sviluppo dei regimi totalitari

- Il dopoguerra in Italia. I trattati di pace e la “questione fiumana”. Dalla “vittoria mutilata” al “biennio rosso”. Le elezioni del 1919 e la crisi dello stato liberale.
- Il ritorno di Giolitti: la fine del biennio rosso. Il confine orientale.
- I Fasci di combattimento e il programma sansepolcrista. La violenza squadrista. Le elezioni e i blocchi nazionali. La nascita del Pnf e la marcia su Roma. L’incarico a Mussolini e il “discorso del bivacco”. Gli anni della transizione e la strategia del “doppio binario”. La Legge Acerbo e il delitto Matteotti. Il discorso del 3 gennaio 1925 e la costruzione del regime.
- Le principali interpretazioni storiografiche sulla questione della base sociale del fascismo e sul fascismo totalitario: l’interpretazione crociana; gobettiana; marxista; di Renzo De Felice; di Emilio Gentile.
- Le Leggi fascistissime e la fascistizzazione dello Stato. Il corporativismo. L’economia negli anni Venti e Trenta: dal liberismo allo “Stato interventista” e all’economia mista. Il rapporto con la chiesa e i Patti lateranensi. L’organizzazione del consenso e della propaganda. La scelta imperialista e la guerra d’Etiopia. L’autarchia. La politica estera fascista e la sua svolta: da Locarno e Stresa all’avvicinamento a Hitler. La legislazione razziale e l’antisemitismo.
- Gli Stati Uniti e gli “anni ruggenti”: luci e ombre. La fine di un’epoca: cause e conseguenze del crollo di Wall Street. La “grande depressione” e il New Deal. L’interventismo dello Stato: la “terapia” di Keynes. Austerità o debito pubblico?
- Il difficile dopoguerra in Germania. Il trattato di Versailles, la “pace punitiva” e il mito della “pugnata alle spalle”. La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar e la sua Costituzione: l’articolo 48. L’insurrezione spartachista. La breve “normalizzazione”: il Piano Dawes e gli accordi di Locarno.
- La nascita della NSDAP. Il “Mein Kampf”: caratteri dell’ideologia totalitaria nazista. Dal putsch di Monaco alla strategia legalitaria. Gli effetti della crisi del ’29. Le elezioni: Hindenburg e la nomina di Hitler cancelliere. L’incendio del Reichstag e il “suicidio del Parlamento”. La notte dei lunghi coltelli. La struttura totalitaria del Terzo Reich: il dirigismo economico; l’organizzazione del consenso e l’irregimentazione delle masse. L’antisemitismo nazista: dalle Leggi di Norimberga alla “Notte dei cristalli”. L’aspirazione al grande Reich e la teoria del *Lebensraum*. Il dirigismo economico. Il nazismo contro il liberalismo e l’arte degenerata.
- L’URSS e la lotta per il potere dopo Lenin. Il confronto tra Stalin e Trockij: “rivoluzione permanente” o “socialismo in un solo Paese”? Stalin al potere: la pianificazione integrale dell’economia; industrializzazione forzata e piani quinquennali; la collettivizzazione delle campagne; kolchoz e sovchoz; lo stakanovismo. Il totalitarismo staliniano e la repressione delle “deviazioni” interne. La mitizzazione di Stalin: il culto della personalità. Il sistema concentrazionario del Gulag: dalla dekulakizzazione alle “grandi purghe”. L’holodomor ucraino.
- Autoritarismo e totalitarismo a confronto. Caratteri del totalitarismo. I fascismi europei (cenni). Oltre l’Europa: il Giappone e il panasiatismo; il patto Anticomintern. Il dissidio tra nazionalisti e comunisti in Cina e la “Lunga marcia” di Mao.
- La Terza Internazionale tra “socialfascismo” e politica “Fronti popolari”: il caso della Spagna. Il colpo di stato franchista e la guerra civile spagnola.
- L’espansionismo hitleriano e la debole risposta delle democrazie europee: la via dell’*appeasement*; il ruolo di Mussolini prima e dopo la Conferenza di Monaco; dall’*Anschluss* alle varie annessioni. Dall’Asse Roma-Berlino al Patto d’acciaio. Il Patto di non aggressione.

La Seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia e la *Blitzkrieg*. La "strana guerra" e le vittorie dell'Asse: la "guerra del Nord" e l'offensiva tedesca verso occidente. La caduta della Francia e l'armistizio: il collaborazionismo di Vichy. La battaglia d'Inghilterra. L'Italia dalla "non belligeranza" alla "guerra parallela": l'apertura del fronte africano e balcanico. Il 1941: l'operazione Barbarossa; Pearl Harbor e l'intervento statunitense. L'ordine nuovo del Terzo Reich.
- La Shoah. Le fasi della "distruzione degli ebrei d'Europa": dalla persecuzione antiebraica alla deportazione; i ghetti; la pianificazione della "soluzione finale": la conferenza di Wannsee e lo sterminio di massa. "La banalità del male": il caso Eichmann.
- Il 1942 e le battaglie della svolta sui vari fronti. La grande "guerra patriottica" sovietica. Le conferenze interalleate di Casablanca e Teheran e l'apertura di nuovi fronti.
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; l'armistizio di Cassibile e la cobelligeranza. La nascita dei partiti democratici. La RSI e l'Italia divisa. La guerra partigiana: origine e sviluppo della Resistenza italiana e rapporti con il regno del Sud e gli Alleati. La svolta di Salerno e i governi di unità nazionale. Le operazioni militari e il terribile inverno del '44. Le stragi nazifasciste. La Liberazione. Il significato della Resistenza: fonti e testimonianze.
Il "difficile" confine orientale in Italia: dall'italianizzazione forzata al dramma delle foibe. L'esodo giuliano-dalmata.
- Lo sbarco in Normandia; l'ultima fase della mobilitazione nazista e la sconfitta della Germania. Le conferenze interalleate di Jalta e Potsdam. Lo sgancio dell'atomica e la resa del Giappone. I nuovi ordigni distruttivi di massa nella guerra totale; il progetto Manhattan.

Bipolarismo e Guerra fredda

- Il processo di Norimberga. La Conferenza di Parigi. L'ONU.
- Dalle "sfere di influenza" al bipolarismo: la "cortina di ferro". La dottrina Truman. Il Piano Marshall.
- Il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie e dei blocchi militari contrapposti.
- La guerra civile in Cina e la vittoria di Mao.
- La Guerra di Corea; maccartismo e *roll back*; Cuba e la Guerra dei missili; la destalinizzazione e la "coesistenza pacifica".
- Il dopoguerra in Italia. La difficile situazione economica. La rinascita dei partiti.
- Il governo Parri e la sua caduta. Il governo De Gasperi e la mancata epurazione fascista. Il referendum istituzionale e gli esordi della Repubblica italiana. Significato e valore della Costituzione.
- Il Trattato di pace e il confine orientale.
- I governi del "tripartito": il viaggio di De Gasperi negli USA e la "cacciata delle sinistre". Le elezioni del 1948 e lo scontro ideologico. La vittoria della DC e gli anni del centrismo. Il miracolo economico.

DOCENTE: ERIKA RADÌ

MATERIA: FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati	X		
Individuare analogie e differenze tra filosofi e scuole di pensiero		X	
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica		X	
Analizzare in forma verbale o scritta un testo semplice di contenuto filosofico individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave		X	
Saper riconoscere la problematica sollevata da un autore o un movimento filosofico tra quelli proposti		X	
Distinguere le specificità della filosofia da altre forme di conoscenza, individuandone gli aspetti e le finalità			X

Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente			X
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Si rimanda alla programmazione analitica allegata			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
Valgono le stesse considerazioni già specificate nella Relazione di Storia			
PROGRAMMA DI FILOSOFIA			
<u>La “Critica della Ragion pratica”; dal kantismo all’idealismo</u>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri della morale del dovere. Massime e imperativi. Le tre formule della morale. Postulati della ragion pratica. Il dualismo tra necessità della natura e libertà dell’agire. ▪ Dall’idealismo trascendentale kantiano al dibattito sulla <i>cosa in sé</i>. 			
<u>L’idealismo</u>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali del Romanticismo. I prodromi: il movimento dello <i>Sturm und Drang</i>. La critica alla ragione illuminista: l’esaltazione dell’infinito e della soggettività. La filosofia della natura. Il ruolo delle passioni e del sentimento. L’idea di nazione. L’ambiguo rapporto tra romanticismo e idealismo. ▪ Cenni su Fichte: dall’io penso all’io puro. I tre principi della “Dottrina della scienza”. Lo <i>Streben</i> come aspirazione all’infinito. ▪ Cenni su Schelling: fisica speculativa, idealismo trascendentale e filosofia dell’identità. ▪ Hegel: vita e opere. I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell’infinito; l’identità di reale e razionale; la funzione giustificatrice della filosofia. La critica all’Illuminismo. La critica a Kant e la distinzione tra l’intelletto astratto e la ragione. La critica ai romantici e l’esaltazione della ragione. La critica a Fichte e Schelling. “Il vero è l’intero”: la dialettica come legge di sviluppo del pensiero e della realtà. I tre momenti della dialettica. La nozione di <i>Aufhebung</i>. La “Fenomenologia dello Spirito”: schema essenziale, duplice piano e funzione dell’opera. L’autocoscienza: dal desiderio alla lotta per il riconoscimento e alla dialettica servo-padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. Il “Sistema” delle scienze filosofiche: l’impianto complessivo dell’Enciclopedia e le partizioni dell’ “Idea”. Cenni sulla Logica: la logica dialettica e il principio di contraddizione come fondamento della realtà. L’alienazione nella filosofia della natura, “pattumiera del sistema”. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo. L’eticità come sintesi di diritto e moralità: famiglia, società civile e Stato. Lo stato etico come totalità organica e le critiche alle precedenti concezioni politiche. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La filosofia della storia e lo “Spirito del mondo”. Il fine della storia: la libertà e le sue epoche. I mezzi della storia: l’astuzia della ragione. La guerra e la sua necessità. 			
<u>La contestazione del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.</u>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schopenhauer. Vita e opere. Le radici culturali. Le differenze con Kant. La duplice prospettiva sul mondo: il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” e il <i>principium individuationis</i>; la scoperta della via d’accesso alla volontà. Caratteri, manifestazioni e oggettivazioni della volontà di vivere. Volontà, dolore e noia: il pessimismo e la sofferenza universale. L’illusione dell’amore. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti. Il rifiuto del suicidio. Il <i>nirvana</i> e la <i>noluntas</i>: la liberazione dalla volontà. ▪ Kierkegaard, precursore dell’esistenzialismo novecentesco. Vita e opere. La “scheggia nelle carni” e il tormento dell’impossibilità di una vita “normale”. La polemica con la Chiesa danese. L’uso degli pseudonimi. La singolarità come categoria dell’esistenza e la polemica anti-hegeliana: la dialettica dell’ “aut-aut” e l’esistenza come possibilità. Il carattere paralizzante della scelta. “Aut-aut”: gli stadi dell’esistenza (vita estetica ed etica). “Timore e tremore”: lo stadio religioso e la fede alla prova. L’angoscia come “sentimento del possibile”. Il paradosso dell’esistenza: angoscia, peccato, libertà. La fede come antidoto contro la disperazione. 			

“Dialettiche dell’hegelismo”: Feuerbach e Marx

- La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliane.
- Feuerbach: l’idealismo come “teologia mascherata” e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La teoria dell’alienazione religiosa: la teologia come “antropologia capovolta”. L’ateismo come imperativo e nuova “religione dell’umanità”: la filosofia dell’avvenire. L’umanesimo naturalistico. La “teoria degli alimenti”.
- Marx: vita e opere. Teoria e prassi.
Le “Tesi su Feuerbach”: critica al materialismo astratto/naturalistico e limiti della teoria dell’alienazione di Feuerbach. La religione come “oppio dei popoli”.
La critica al “misticismo logico” e alla distinzione hegeliana tra società civile e Stato; la critica allo Stato moderno e all’individualismo e liberalismo borghesi.
Dai “Manoscritti economico-filosofici”: i quattro significati dell’alienazione.
Il rapporto tra struttura e sovrastruttura: la concezione materialistica della storia; determinismo o volontarismo? Il carattere progressivo della storia e la dialettica storica. La critica all’ideologia. Socialismo utopistico e socialismo scientifico.
Dal “Manifesto”: la storia come lotta di classe e la funzione rivoluzionaria della borghesia.
La critica all’economia politica classica. Le principali nozioni del “Capitale”: valore d’uso e valore di scambio delle merci; capitale costante e variabile; il modo di produzione capitalistico e la teoria del plusvalore.
Le contraddizioni del capitalismo e la necessità della rivoluzione: presupposti oggettivi e soggettivi della rivoluzione.
Dalla dittatura del proletariato all’avvento della società comunista. Le fasi della futura società comunista: dal socialismo al comunismo.

Il Positivismo

- Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico. La critica alla metafisica: un “secondo Illuminismo”? La paradossale ricaduta nella metafisica fideistico-romantica.
La teoria degli stadi di Comte.
Dal fissismo al trasformismo e alle teorie dell’evoluzione di Charles Darwin. Positivismo evolutivista e darwinismo sociale: le ricadute eugenetiche e l’antropologia criminale di Lombroso.

La reazione antipositivistica: Nietzsche

- Nietzsche acuto interprete della “crisi delle certezze”; il decentramento del soggetto.
Lo stile e le opere: periodizzazione degli scritti. La malattia e il rapporto con la filosofia.
Nietzsche seguace di Dioniso. “Nascita della tragedia”: apollineo e dionisiaco. Critica a Euripide e alla razionalizzazione socratica: la decadenza. La fiducia in una redenzione estetica dell’umanità.
“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”; critica allo storicismo e al positivismo.
Il distacco da Wagner e Schopenhauer. La fase illuministico-critica: le illusioni della metafisica smascherate dalla scienza. La “Gaia scienza” e l’annuncio della morte di Dio. Il problema del nichilismo e del suo superamento: nichilismo passivo ed attivo. Il primo abbozzo della teoria dell’eterno ritorno dell’eguale (“il peso più grande”).
Il periodo di Zarathustra: l’annuncio dell’oltreuomo e le tre metamorfosi dello spirito. L’eterno ritorno: “la visione e l’enigma”. Significati dell’eterno ritorno. L’oltreuomo e i suoi significati. Il “Crepuscolo degli idoli”: la fine del mondo vero e la fedeltà alla terra. La volontà di potenza e i suoi significati. L’indagine genealogica sulla morale: morale degli schiavi e dei signori; il “risentimento”. La fine delle illusioni metafisiche e la trasvalutazione dei valori. Il prospettivismo. Fraintendimenti e ambiguità: il processo di “nazificazione”.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- La terza ferita inferta al narcisismo dell’umanità: la rivoluzione psicoanalitica freudiana.
Vita e opere; la pratica medica e il rapporto con la medicina del tempo. Gli studi dei casi di isteria con Breuer: il metodo catartico e i limiti dell’ipnosi. La psicoanalisi: dall’ipnosi al metodo delle associazioni libere.
Il sogno come via maestra per l’inconscio. Il sogno come rimozione di un desiderio: il lavoro onirico e i suoi meccanismi. Gli altri modi per accedere all’inconscio: lapsus, atti mancati e sintomi nevrotici.
Prima e seconda topica. L’Io e i suoi tre padroni. Principi di piacere, realtà, dovere; il meccanismo della sublimazione.

La teoria della sessualità e l'emersione della libido. Il bambino come "perverso polimorfo". Le fasi dello sviluppo sessuale; l'angoscia di castrazione e il superamento del complesso edipico.
 "Al di là del principio di piacere": le pulsioni di morte e la coazione a ripetere.
 Il "disagio della civiltà": la civiltà come male minore. Considerazioni sulla guerra: il carteggio Einstein-Freud.

Indirizzi della filosofia del primo Novecento

- "Analitici" e "continentali". Presupposti della seconda rivoluzione scientifica; il crollo dell'a priori kantiano e la ridefinizione dello statuto epistemologico delle scienze nel neopositivismo: il principio di verifica e la critica alla metafisica.
- Popper e il criterio di falsificazione. La critica all'induzione; il metodo per congetture e confutazioni. La critica al marxismo e alla psicoanalisi.
- L'epistemologia post-popperiana: Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche.

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE ROBERTA BABINI

DISCIPLINA: SCIENZE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

TUTTI

MAGGIORANZA

ALCUNI

CONOSCENZE

Struttura e funzione delle molecole organiche

X

Caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici

X

Fasi della respirazione cellulare

X

Vie metaboliche dei glucidi

X

Biotecnologie

X

Fenomeni endogeni e tettonica a placche

X

COMPETENZE

Saper analizzare le molecole dei composti e dedurre la reattività

X

Saper analizzare il metabolismo delle biomolecole

X

Capire l'importanza delle biotecnologie

X

Comprendere le potenzialità offerte dalla biotecnologia

X

CAPACITA'

Rielaborare i contenuti in modo autonomo

X

Possedere il linguaggio specifico

X

NOTAZIONI SULLA CLASSE

La classe, per cui ho mantenuto la continuità didattica nel triennio, si è presentata fin dall'inizio interessata alla disciplina e disponibile a lavorare per approfondire argomenti quali le tecniche dell'ingegneria genetica, le biomolecole, gli OGM. La quasi totalità della classe ha lavorato con continuità, impegno ed entusiasmo mentre soltanto un esiguo numero di alunni ha mostrato un interesse minore impegnandosi in modo non adeguato mentre un'alunna non ha mai partecipato al dialogo educativo a causa delle moltissime assenze e allo scarso impegno per la disciplina.

Ben dieci alunni della classe hanno partecipato al percorso di scienze con curvatura biomedica che si è svolto negli anni scolastici 2018-2019-2020 e poi interrotto a causa dell'epidemia dovuta al covid, e si sono distinti per il profitto raggiunto e per l'impegno profuso.

Il rapporto studenti- docente è stato sempre rispettoso e corretto ed il lavoro scolastico si è svolto in un clima sereno e partecipativo. E' da sottolineare inoltre che in questi tre anni tutti gli alunni hanno evidenziato una notevole crescita ed una maturazione adeguata e continua mentre alcuni di loro hanno sviluppato anche uno spiccato senso critico.

La preparazione raggiunta è globalmente discreta e in particolare si distinguono alcuni allievi che raggiungono un ottimo livello di preparazione mentre soltanto alcuni raggiungono con fatica la sufficienza o un profitto non del tutto sufficiente

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata su verifiche periodiche scritte ed orali.

Il programma preventivato è stato svolto regolarmente

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 CHIMICA ORGANICA

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria, enantiomeri e la chiralità
- **GRUPPI FUNZIONALI**: legami semplici, doppi e tripli, alogeno, ossidrilico, eterico, carbonile, carbossilico, estere, ammidico, amminico
- Reagenti elettrofili e nucleofili
- **ALCANI**: isomeria, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di combustione e di alogenazione
- **CICLOALCANI**: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione, di alogenazione e di addizione
- **ALCHENI**: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila (reazione di alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, reazione di idratazione)
- **ALCHINI**: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione e addizione elettrofila
- **IDROCARBURI AROMATICI**: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione, alchilazione e solfonazione del benzene)
- **ALOGENURI ALCHILICI**: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila SN2, SN1
- **ALCOLI**: nomenclatura e classificazione, proprietà chimiche e fisiche, sintesi (idratazione degli alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni), reazioni degli alcoli (rottura del legame O-H, rottura del legame C-O), reazione di ossidazione. I polioli
- **ETERI**: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni con acidi alogenidrici
- **FENOLI**: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione elettrofila
- **ALDEIDI e CHETONI**: nomenclatura, proprietà fisiche, sintesi (ossidazione alcoli primari e secondari), reazioni di riduzione e di ossidazione
- **ACIDI CARBOSSILICI**: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, sintesi (ossidazione di aldeidi e di alcoli primari), reazioni (rottura del legame O-H, sostituzione elettrofila)
- **ESTERI**: nomenclatura e caratteristiche, reazione di idrolisi basica
- **AMMIDI**: nomenclatura e classificazione, caratteristiche
- **IDROSSOACIDI E CHETOACIDI**: nomenclatura e caratteristiche
- **AMMINE**: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di salificazione
- **POLIMERI**: omopolimeri e copolimeri, addizione radicalica e condensazione, proprietà fisiche

MODULO 2 BIOCHIMICA

- **CARBOIDRATI**: classificazione in monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. Aldosi e chetosi. Nomenclatura, proprietà fisiche, chiralità. Reazioni di ossidazione e riduzione. Legame glicosidico. Glicogeno, amido, cellulosa
- **LIPIDI**: trigliceridi, caratteristiche, reazioni di idrogenazione e idrolisi alcalina, fosfolipidi, steroidi
- **PROTEINE**: amminoacidi, proprietà fisiche e chimiche, legame peptidico, funzioni delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- **ACIDI NUCLEICI**: nucleosidi e nucleotidi, DNA, RNA
- **ENZIMI**: caratteristiche e funzioni, cofattori e coenzimi, inibizione enzimatica, regolazione allosterica, fattori e attività enzimatica
- **ATP**: struttura e funzione
- **OSSIDAZIONE DEL GLUCOSIO**: glicolisi, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena respiratoria, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica. Bilancio energetico del metabolismo aerobico

MODULO 3 BIOTECNOLOGIE

- **DNA ricombinante**: estrazione del DNA, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, ligasi,
- **CLONAGGIO DEL DNA**: tramite plasmide, tramite cromosoma, librerie genomiche e librerie di cDNA
- **PCR**: fase di denaturazione, fase di annealing, fase di sintesi, impiego
- **SEQUENZIAMENTO DEL DNA**: metodo Sanger

- **APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE:** organismi OGM di prima, seconda e terza generazione, biotecnologie medico farmaceutiche, clonazione (clonazione della pecora Dolly), utilizzo delle cellule staminali, biotecnologie ambientali e industriali. Progetto Genoma Umano

MODULO 4 : GEOLOGIA

- **ROCCE SEDIMENTARIE**
- **ROCCE IGNEE**
- **ROCCE METAMORFICHE**
- **CICLO LITOGENETICO**
- **ATTIVITA' IGNEA :** lava e magma, fattori che influenzano la viscosità del magma, meccanismi delle eruzioni, tipi di prodotti vulcanici, forma degli edifici vulcanici e i tipi di eruzione, caldere, coni di scorie, eruzioni lineari, plateaux basaltici
- **ATTIVITA' SISMICA:** teoria del rimbalzo elastico, cause dei terremoti, onde sismiche, localizzazione di un terremoto, la scala di intensità, la scala di magnitudo
- **INTERNO DELLA TERRA:** struttura e studio delle onde sismiche, crosta, mantello, nucleo
- **TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI:** prove a favore della teoria, obiezioni alla teoria
- **TETTONICA DELLE PLACCHE:** placche litosferiche, margini divergenti, convergenti, trasformi e fenomeni endogeni associati, prove a favore (paleomagnetismo, distribuzione geografica dei terremoti e vulcani, perforazioni nei fondi oceanici), moti convettivi del mantello, fosse e dorsali oceaniche

**TESTI ADOTTATI: Il nuovo invito alla biologia Curtie, Barnes Zanichelli;
Scienze della terra De agostini**

DOCENTE: D'ELIA Giovanna			
MATERIA: MATEMATICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Acquisire la conoscenza degli argomenti		x	
Applicare metodi di ragionamento di tipo deduttivo e induttivo ad ambiti diversi			x
Acquisire le tecniche operative come strumenti di calcolo		x	
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina			x
Applicare principi e regole		x	
Collegare argomenti della stessa disciplina			x
Analizzare e interpretare problematiche			x
Utilizzare tecniche operative di base		x	
Sviluppare la capacità di comprendere, interpretare e descrivere fatti e problemi		x	
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso			x
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Si allega il programma dettagliato dei contenuti disciplinari affrontati con la classe			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
Ho assunto la titolarità dell'insegnamento di matematica in questa classe all'inizio del terzo anno e ho trovato, fin da subito, molto interesse verso la materia. Sul piano del comportamento la classe è sempre stata corretta, responsabile e collaborativa dando prova di compattezza nelle decisioni condivise. L'impegno è stato generalmente costante, salvo per alcuni. In merito al profitto, un gruppo ha ottenuto risultati molto buoni, distinguendosi per l'autonomia nella rielaborazione dei contenuti disciplinari proposti e per lo studio proficuo; un secondo ha conseguito, invece, risultati soddisfacenti.			
PROGRAMMA DI MATEMATICA			

CAPITOLO 21: FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Definizione di funzione; classificazioni delle funzioni; dominio di una funzione e segno di una funzione; funzioni uguali; zeri di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche, funzioni pari e dispari. Funzione inversa; funzione composta.

CAPITOLO 22: LIMITI DI FUNZIONI

Insieme di numeri reali: intervalli limitati e illimitati; intorno di un punto (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e intorno sinistro di un punto). Estremi di un insieme (superiore e inferiore); punti isolati, punti di accumulazione. Definizione e interpretazione geometrica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$ (*senza verifica del limite*). Limite destro e limite sinistro. Primi teoremi sui limiti (*senza dimostrazione*): teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

CAPITOLO 23: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari. Limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente. Forme indeterminate: $\infty - \infty$, $\infty \cdot 0$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, 1^∞ , 0^0 , ∞^0 . Limiti notevoli (*senza dimostrazioni*). Infinitesimi, confronto tra infinitesimi. Infiniti, confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue (*senza dimostrazione*): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità (di prima, seconda e terza specie). Definizione di asintoto; asintoti verticali, orizzontali e obliqui (*senza dimostrazione*). Grafico probabile di una funzione.

CAPITOLO 25: DERIVATE

Rapporto incrementale e interpretazione geometrica. Derivata di una funzione e interpretazione geometrica. Calcolo della derivata con la definizione. Derivata sinistra e derivata destra. Funzione derivabile in un intervallo chiuso $[a; b]$. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (*senza dimostrazioni*). Derivata di una funzione composta (*senza dimostrazione*). Derivata della funzione inversa. Derivata di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punto stazionario o punto a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).

CAPITOLO 26: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle e interpretazione geometrica. Teorema di Lagrange o teorema del valor medio e interpretazione geometrica e teorema di Cauchy. Funzioni crescenti, decrescenti e derivate. Teorema di De l'Hôpital (*senza dimostrazione*).

CAPITOLO 27: MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni di massimi e minimi assoluti. Definizioni di massimi e minimi relativi. Concavità. Flesso (orizzontale, verticale e obliquo), flesso ascendente e discendente. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima (*senza dimostrazione*). Punti stazionari di flesso orizzontale (*senza dimostrazione*). Ricerca dei flessi obliqui e derivata seconda (*senza dimostrazione*). Problemi di ottimizzazione. Studio di funzioni.

CAPITOLO 28: INTEGRALI INDEFINITI

Primitive e interpretazione geometrica. Integrale indefinito. Funzione integrabile. condizione sufficiente di integrabilità. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

CAPITOLO 29: INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito. Integrale definito di una funzione continua positiva o nulla. Integrale definito di una funzione di segno qualsiasi. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media (*senza dimostrazione*), teorema fondamentale del calcolo integrale (*senza dimostrazione*). Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree (area compresa tra una curva e l'asse x , area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse y). Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione intorno all'asse x , volume del cono, volume della sfera, rotazione intorno all'asse y .

CAPITOLO 30: EQUAZIONI DIFFERENZIALI DEL PRIMO ORDINE

MATERIA: FISICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Acquisire la conoscenza degli argomenti		x	
Applicare metodi di ragionamento di tipo deduttivo e induttivo ad ambiti diversi			x
Acquisire le tecniche operative come strumenti di calcolo		x	
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina			x
Applicare principi e regole		x	
Collegare argomenti della stessa disciplina			x
Analizzare e interpretare problematiche			x
Utilizzare tecniche operative di base		x	
Sviluppare la capacità di comprendere, interpretare e descrivere fatti e problemi		x	
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso			x
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Si allega il programma dettagliato dei contenuti disciplinari affrontati con la classe			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
Anche per quanto riguarda questa disciplina sono valide le stesse considerazioni espone nella relazione di matematica			
PROGRAMMA DI FISICA			
<p>Capitolo 16: il magnetismo Il campo magnetico La forza magnetica esercitata su una carica in movimento Il moto di particelle cariche Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti Il magnetismo nella materia</p> <p>Capitolo 17: l'induzione elettromagnetica La forza elettromotrice indotta (esperienze di Faraday) Il flusso del campo magnetico La legge dell'induzione di Faraday La legge di Lenz Analisi della forza elettromotrice indotta Generatori e motori L'induttanza I circuiti RL L'energia immagazzinata in un campo magnetico I trasformatori</p> <p>Capitolo 18: circuiti in corrente alternata Tensioni e correnti alternate Circuito puramente resistivo Circuito puramente capacitivo Circuito puramente induttivo Circuito RLC La risonanza nei circuiti elettrici</p> <p>Capitolo 19: la teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche La sintesi dell'elettromagnetismo Le leggi di Gauss per i campi La legge di Faraday- Lenz La corrente di spostamento Le equazioni di Maxwell Le onde elettromagnetiche Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico</p>			

La polarizzazione

Capitolo 20: la relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta
La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz
La relatività della simultaneità
La composizione relativistica delle velocità
L'effetto doppler
Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
La quantità di moto relativistica
L'energia relativistica

Capitolo 21: la teoria atomica

Dalla fisica classica alla fisica moderna
Il moto browniano
I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
Gli spettri a righe
I raggi X
I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo

Capitolo 22: la fisica quantistica

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
I fotoni e l'effetto fotoelettrico
La massa e la quantità di moto del fotone
L'effetto Compton
Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda particella
Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica
La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno
Il principio d'indeterminazione di Heisenberg

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: SEBASTIANO RAGUSA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CONOSCENZE: La quasi totalità della classe dimostra di possedere padronanza del linguaggio specifico della comunicazione dei contenuti disciplinari; possiede conoscenza degli strumenti d'analisi dell'opera d'Arte.		X	
COMPETENZE: Attraverso le conoscenze acquisite in Storia dell'Arte, la classe sa globalmente individuare le coordinate socio-culturali entro le quali si forma e si manifesta l'opera Artistica.		X	
CAPACITA': Nel corso dell'anno scolastico, buona parte della classe ha acquisito sufficiente capacità di organizzare e pianificare in maniera autonoma lo studio individuale. Ha acquistato, con differenti livelli d'apprendimento, capacità critiche nella lettura dell'opera d'Arte, attraverso lo studio degli elementi stilistici, collocandoli nel contesto socio-culturale e storico		X	
METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro,	X		

processi individuali)			
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe è formata da 23 alunni di cui 14 femmine e 9 maschi. Durante l'anno scolastico, il comportamento della classe è stato rispettoso sia tra compagni sia verso l'insegnante. Durante il percorso didattico formativo, il gruppo-classe nella maggioranza ha mostrato un discreto interesse e una partecipazione al dialogo formativo sempre più attivo e costruttivo, sia nelle attività proposte sia nella disponibilità di apprendimento; gli allievi hanno partecipato a viaggi d'istruzione, visite guidate ed eventi particolarmente significativi, anche autonomamente. Sotto il livello valutativo generale, si evidenziano più livelli diversificati, sia per attitudini sia per metodo di studio: uno formato da alcuni gruppi che hanno acquisito un ottimo livello di preparazione, consolidato le conoscenze acquisite, sviluppato una idonea organizzazione, acquisito capacità progettuali autonome; uno formato da alcuni alunni che, sotto il profilo generale e per l'impegno prestato, non denotano analogia omogeneità; altri che durante l'anno scolastico hanno evidenziato un comportamento discontinuo verso la disciplina. Complessivamente, sono stati raggiunti gli obiettivi comportamentali programmati e quelli disciplinari. Pertanto il profitto della classe è da ritenersi quasi discreto. Il programma preventivato nella programmazione iniziale è stato svolto quasi del tutto.</p>			

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Sebastiano Ragusa

Testi adottati:

Disegno Geometrico - Volume 1 –Rolando Secchi; Valerio Valeri – Ed. La Nuova Italia.

Storia dell'Arte – Dalle settecento ai giorni nostri – a cura di Carlo Bertelli – Ed. Pearson. Volume 5.

DISEGNO:

Educazione visiva esercitazioni.

STORIA DELL'ARTE

L'urbanistica e l'architettura: La nascita della città industriale e la città contemporanea.

La nascita della pittura moderna: L' Impressionismo; L'espressionismo; IL Futurismo, Il Cubismo.

DOCENTE: Rizzo Cristiana			
MATERIA: Scienze motorie			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Percezione di se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive		X	
Lo sport le regole il fair play			X
Salute benessere sicurezza prevenzione	X		
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMAZIONE ALLEGATA

Le capacità motorie. Coordinative e condizionali. Consolidamento contenuti teorici.

Il sistema muscolare

Il sistema scheletrico

La colonna vertebrale

La postura

Paramorfismi e dismorfismi

Biografia di Joseph H. Pilates e collocazione storica

Principi del metodo

Esercizi del metodo

La ginnastica dolce e lo Yoga

Esercitazioni sulle andature di corsa

Esercitazioni in circuit training

Tecniche di stretching

Esercizi del metodo Pilates core strength core stability

L'Orienteeing

Prestazione e musica

Fair play

Storia delle Olimpiadi

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Conosco la classe dal corrente a.s. 2020/2021. Ho cercato di interagire con loro generando un clima di confronto ed empatia. Ho verificato un approccio educato e in linea generale positivo alla materia. Di grande ostacolo all'espressione delle effettive capacità motorie e all'attuazione regolare della programmazione il frequente alternarsi tra dad e presenza, i tanti limiti imposti dal protrarsi dell'emergenza sanitaria, le continue restrizioni sull'utilizzo di impianti sportivi al chiuso e di ogni genere di attrezzatura. Il lavoro è stato arricchito sui contenuti teorici mentre nella parte pratica è stato caratterizzato da potenziamento fisiologico attraverso modeste attività individuali distanziate e a corpo libero, rinforzo della postura del core mettendo in risalto il valore dell'integrità psico fisica dell'individuo. Mantenate quindi le finalità dell'Educazione Fisica come integrazione alle altre discipline per la formazione dell'autunno futuro cittadino nella sua completezza dell'area motoria, sociale, affettiva, intellettuale.

DOCENTE.Prof.ssa Laura Del Balio			
MATERIA: IRC			
OBIETTIVI (COGNITIVI) RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGI ORANZ A	ALCUN I
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	x		
Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica	x		
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni	x		
Conosce le linee guida dello sviluppo storico della chiesa.	x		
Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici	x		
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica.	x		
OBIETTIVI (EDUCATIVI) RAGGIUNTI			

<p>Progetta: utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi</p> <p>Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Agisce in modo autonomo e responsabile: si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate</p>	X		
	X		
	X		
	X		
OBIETTIVI (TRASVERSALI) RAGGIUNTI			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico	x		
Attua soluzioni in contesti problematizzanti	x		
Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline	x		
Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	x		
CONTENUTI DISCIPLINARI- PROGRAMMAZIONE ALLEGATA			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>Il gruppo classe degli avvalentesi, composto da 22 studenti su 23, si presenta eterogeneo per interessi, rendimento, partecipazione, dinamiche caratteriali e personalità. L'Insegnante scrivente ha seguito gli stessi studenti per l'intero quinquennio acquisendo in tal modo, attraverso la continuità didattica indispensabile per definire il processo di maturazione caratterizzante il percorso della scuola superiore, gli elementi necessari per osservare un processo avvenuto in maniera corretta, apprezzabile ed evidente. Durante le lezioni, che hanno rappresentato lo spazio essenziale dell'azione didattica-educativa, il clima è sempre stato sereno e consono sia all'apprendimento che al contesto scolastico. Parte determinante del percorso sono stati il viaggio di istruzione svolto insieme durante il corso del terzo anno, nel quale tutti i partecipanti hanno mostrato particolare maturità degna di nota e il PCTO svolto in quarta nell'ambito della Settimana della Bellezza, esperienza altrettanto significativamente positiva. Il dialogo educativo è stato partecipativo e mirato all'approfondimento delle conoscenze disciplinari ed ha condotto ad una maggiore consapevolezza dell'apporto culturale che l'IRC contribuisce a fornire all'interno delle finalità della scuola; viste tali premesse ha favorito il raggiungimento di un livello ottimo per tutti gli alunni. La collaborazione con l'insegnante, nel rispetto delle diversità personali dei singoli alunni, ha condotto ad una acquisizione consapevole dei vari aspetti specifici della disciplina e ad una analisi continua di problematiche antropologico-esistenziali che hanno stimolato la ricerca e le possibili soluzioni nel confronto e nell'accettazione di visioni diverse dalle proprie.</p> <p>I criteri didattici seguiti per lo svolgimento della progettazione sono stati: la lezione frontale (conversazione, riflessione, rievocazione esperienze), la LIM, l'uso del libro di testo, delle fonti, in particolar modo della Bibbia, di audiovisivi, di articoli di giornale (cartacei o online) la lettura iconografico-biblica di opere figurative, power point, file tematici e la ricerca continua sull'web. Il metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, è stato attuato attraverso l'azione guida dell'insegnante nelle varie fasi dell'unità di apprendimento. Per la modalità di valutazione, secondo la normativa vigente, gli elementi di valutazione sono stati individuati attraverso gli interventi nel dialogo educativo e attraverso specifiche domande poste agli alunni durante la lezione. È stata presa in considerazione la qualità dell'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo.</p>			

PROGRAMMA DI RELIGIONE

AREA BT BIBLICO TEOLOGICO

UdA: L'identità della religione cattolica in riferimento ad alcuni dei suoi documenti fondanti

La figura di Abramo tra fede e filosofia.

La letteratura biblico-sapientiale e l'esistenzialismo biblico.

Il Qoelet e la felicità: problematizzazione e contestualizzazione; riflessioni sulla cronaca attuale

Il libro di Giobbe e la tematica del dolore (sempre nell'ambito dell'esistenzialismo biblico).

Il libro dei Proverbi (DDI).

L'Apocalisse di san Giovanni: elementi di interpretazione DDI.

Il simbolismo dell'Apocalisse nella Cattedrale di Anagni. DDI.

Da fare: il Vangelo di Marco.

AREA SF STORICO FENOMENOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

UdA: Le prospettive contemporanee (antropologica, filosofica, teologica).

Istruzione, educazione, formazione: significato ed esempi. Educazione ed etica: analisi antropologica. La coscienza (psicologica e morale) DDI.

Nascita e sviluppo della personalità e della coscienza morale DDI.

La formazione della coscienza morale (e lo sviluppo psicosessuale teorizzato da Freud). DDI.

La formazione della coscienza morale (teoria psicoanalitica, teoria dell'apprendimento sociale, teoria cognitivista, Piaget). I conflitti DDI.

Le tradizioni del Natale. "Il canto di Natale" (C. Dickens) e le tematiche sociali collegate: indifferenza, divario tra ricchi e poveri, egoismo (collegamenti con la coscienza morale) DDI.

UdA: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento

Sintesi finale dell'area tematica concernente la formazione della coscienza morale; introduzione al caso Eickmann (la banalità del male) DDI.

Operazione finale: film approfondimento sulla cattura di Adolf Eichmann. Risvolti etici.

Visione e commento di alcune parti originali del processo Eichmann DDI.

Tesi a confronto: "La banalità del male" di Hannah Arendt e "La verità del male" di Battina Stangneth. DDI.

Aktyon T4- vite indegne di essere vissute DDI.

La questione dei beni trafugati dai nazisti.

La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer.

DOCENTE: BENIGNO ROSVELLA			
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Essere consapevoli dell'importanza della presenza di regole giuridiche in un contesto sociale organizzato.	X		
Riconoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana come valori di grande importanza ed alla base del nostro Stato democratico.	X		
Cogliere l'importanza del patrimonio delle libertà che la Costituzione riconosce a tutti i cittadini.	X		
Essere consapevole dei diritti e dei doveri del cittadino italiano.	X		
Comprendere il fondamentale ruolo degli organi costituzionali a salvaguardia della Costituzione e della democrazia.	X		
Cogliere l'importanza del ruolo svolto dagli ordinamenti comunitari e internazionali.	X		
Comprendere la necessità di perseguire un modello di sviluppo sostenibile.	X		
Riconoscere l'importanza di utilizzare la Rete in modo responsabile e critico.	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Si allega il programma dettagliato dei contenuti disciplinari affrontati con la classe			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE			
Gli alunni hanno dimostrato, complessivamente, interesse per la disciplina, motivazione e partecipazione al dialogo educativo e raggiunto livelli di conoscenza, abilità e competenza medio-alti. La classe ha sempre assunto atteggiamenti			

corretti e responsabili

Programma

I principi generali del diritto

Le norme e le loro funzioni.
I caratteri delle norme giuridiche
L'efficacia delle norme giuridiche nel tempo e nello spazio
Le fonti del diritto
L'organizzazione gerarchica delle fonti.
I soggetti del diritto
Le persone fisiche e le loro capacità
Gli incapaci di agire e la loro tutela

LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI FONDAMENTALI

L'evoluzione democratica italiana
Struttura e caratteri della Costituzione
I principi fondamentali della costituzione (Artt. 1-12)

I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI

Rapporti civili (artt. 13, 14, 16, 17, 18, 21, 24, 25 e 27 Cost.)
Rapporti etico-sociali (artt. 32 e 34 Cost.)
Rapporti economici (artt. 35-42 Cost.)
Rapporti politici (Artt. 48 e 49 Cost.)

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

Il Parlamento
La formazione delle leggi
Il Governo
Decreti legge e Decreti legislativi
La Magistratura
Il Consiglio Superiore della Magistratura
Il Presidente della Repubblica
La Corte costituzionale
Le Istituzioni locali
La funzione amministrativa

GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI

Le ragioni di un'Europa Unita
La nascita dell'Unione europea e le sue tappe
Organi e fonti normative dell'UE
L'Organizzazione delle Nazioni Unite: organi e obiettivi

SVILUPPO SOSTENIBILE

L'Agenda 2030 e gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile

CITTADINANZA DIGITALE

I nuovi diritti del cittadino online
Abusi e comportamenti illeciti sul web
Conseguenze legali delle nostre azioni sul web
Saper comunicare e sapersi informare online
Dipendenza da Internet e fenomeno di Hikikomori

4) Iniziative complementari ed integrative

Progetti	Certificazioni Cambridge (First)
Visite guidate	Non effettuate causa emergenza Covid
Cinema	Non effettuate causa emergenza Covid
Teatro	Non effettuate causa emergenza Covid
Attività sportive	Non effettuate causa emergenza Covid
Orientamento	Attività di Orientamento in uscita e in entrata (accoglienza)
Certamina e Olimpiadi	Olimpiadi di Matematica
Altro	/

5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

a) Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:

- Con noi nell'area archeologica di Roselle
- Settimana della bellezza
- PLS Fisica
- Portale Orientamento
- PLS Scienze
- STAR – Razzismo invisibile
- Archeologia PON
- Curricolo Verticale Agenda 2030
- UTPM 2019
- “Tanti mondi, tanti sapori” (in collaborazione con il Centro Migranti di Grosseto)
- Altro: sono state svolte quattro ore ulteriori di corso sulla sicurezza (oltre al Corso di cui al punto b) in azienda esterna, contestualmente alla “Settimana della Bellezza”

b) X Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro

c) X Orientamento Universitario

E' stata svolta attività di Orientamento in uscita presso le Università di Siena/Pisa/ Milano (Bocconi)/ Ferrara

d) Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:

- Peer Education Aid
- Orientamento in Entrata
- Curvatura biomedica (stage in collaborazione con ordine dei medici)

e) Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

6) Cittadinanza e Costituzione

(percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21)

-si rimanda, per l'insegnamento dell'Educazione Civica svolto per il corrente anno, al Programma della disciplina allegato)

7) Argomenti assegnati per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

Si rimanda all'apposito allegato

8) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

D'ANNUNZIO

-“LA PIOGGIA NEL PINETO”

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

-“MANIFESTO DEL FUTURISMO”

-“MANIFESTO DELLA LETTERATURA FUTURISTA”

-“BOMBARDAMENTO”

GIUSEPPE UNGARETTI

-“VEGLIA”

-“SAN MARTINO DEL CARSO”

-“FRATELLI”

-“I FIUMI”

-“SONO UNA CREATURA”

-“IN DORMIVEGLIA”

EUGENIO MONTALE

-“NON CHIEDERCI LA PAROLA”

-“FORSE UN MATTINO ANDANDO”

-“FELICITA' RAGGIUNTA”

-“SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO”

-“HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, MILIONI DI SCALE”

UMBERTO SABA

-“ED AMAI NUOVAMENTE”

-“AMAI”

-“LA CAPRA”

-“TRIESTE”

-“ULISSE”

PIRANDELLO

-“LA PATENTE” (PASSO SCELTO)

-“IL TRENO HA FISCHIATO” (PASSO SCELTO)

-PREMESSA PRIMA (DA “IL FU MATTIA PASCAL”)

-IL NASO (DA “UNO, NESSUNO E CENTOMILA”)

-IL DISCORSO DI CIAMPA (DA “IL BERRETTO A SONAGLI”)

SVEVO

-INCIPIT DE “LA COSCIENZA DI ZENO”

-PASSO DEL CAP. 2 (“IL FUMO”)

PRIMO LEVI

“LA LEZIONE DI STEINLAUF (DA “SE QUESTO E’ UN UOMO”)

ALDA MERINI

–“IL DOTTORE AGGUERRITO NELLA NOTTE”

ITALO CALVINO

–“FIABA E STORIA” (DA “IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO”, CAP. 4)

9) Modulo svolto in modalità CLIL

Il Piano di Studi del Liceo Scientifico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede “l’insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato”. Sebbene nei Licei scientifici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

Che cos’è il CLIL?

CLIL è l’acronimo di “*Content and Language Integrated Learning*”, cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

Quali sono i vantaggi del CLIL?

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell’apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell’apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L’aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L’utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonal Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l’apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

Le 4C: il cuore del CLIL

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- **Content:** rappresenta l’insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- **Culture:** è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- **Communication:** l’apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- **Cognition:** il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura ‘language sensitive’ di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di ‘vedere’ sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistica cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);

- un'indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto 'idoneo' per un percorso CLIL;
 - una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
 - una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
 - la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l'apprendimento del contenuto.
- Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell'attuazione didattica, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- l'uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l'uso attento del proprio eloquio;
- l'uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

MODULO CLIL

Destinatari del progetto

Tutti gli alunni delle classi quinte del Liceo Scientifico "G. Marconi".

Materia: Fisica

Argomento:

- La relatività generale.

Prerequisiti: Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- conoscere la legge di Newton sull'interazione gravitazionale;
- conoscere i postulati della relatività ristretta;
- padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

Obiettivi: Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- Saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
- Essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce.
- Conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane.
- Definire le curve geodetiche.
- Capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce.
- Conoscere l'esperimento di Eddington.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

Tempistica: Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in modalità DDI sulla piattaforma Google Meet in due lezioni.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Jenisen Kruja.

Sitografia e Bibliografia

<http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocliil/about-clil>

http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

10) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Attività guidata di approfond. individ.	Attività di Laboratorio	Attività di recupero e/o integrative	“Sportello”
Italiano	X	X		X		X	
Latino	X	X				X	
Lingua I	X	X				X	
Storia	X	X				x	
Filosofia	X	X				x	
Scienze	X	X					
Matematica	X	X				x	
Fisica	X	X				x	
Dis.St.Arte	X	x					
Sc. Motor.	X	X					
Religione	X	X				X	
Ed. Civica	X	X				x	

11) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Biblioteca	Dispense	Supporti Multimed.	Riviste	Dizionari	Aule speciali (Google Meet)
Italiano	X		X	X	X	X	X
Latino	X		X	X	X	X	X
Lingua I	X		X	X		X	X
Storia	X			X			X
Filosofia	X			X			X
Scienze	X			X			X
Matematica	X		X	X			X
Fisica	X		X	X			X
Disegno	X			X			X
Sc. motor.	X			X			X
Religione	X			X			X
Ed. Civica			X	X			X

12) Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari

13) Tipologia delle prove

TIPOLOGIA VERIFICHE												
	Prove grafiche e pratiche	Prove strutturate	Trattazione sintetica	Quesiti a risposta Singola	V/F con richiesta motivaz.	Tem	Saggi brevi	Articoli di giorn.	Analisi del testo	Traduz.	Risol. Eserc.	Colloqui
Italiano						X	X		X			X
Latino												X
Lingua I		X	X	x	X		X	x		X		X
Storia		X		X					x			X
Filosofia		X		X					x			X
Scienze		X		X							X	X
Matem.		X		X							X	X
Fisica		X		x							X	X
Dis.S.Arte												x
Sc.motor.	X	x										X
Religione												X
Ed. Civica		x	x									X