

POLO LICEALE “P. ALDI” – LICEO CLASSICO - GR
PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE - a.s. 2020-2021

CLASSE: 4 SEZ. B - Docente: prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell’arte* vol. 2, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate, salvo indicazione diversa, le opere principali presenti nel manuale.

L'*Allegoria del Buoni e del Cattivo Governo* di Ambrogio Lorenzetti.

Il percorso artistico e biografico di Giotto. Analisi delle opere presenti nel manuale.

Il Gotico Internazionale: caratteri distintivi.

Gli influssi del Gotico Internazionale nell’opera di Pisanello e Gentile da Fabriano.

Il Rinascimento e la “scoperta” della prospettiva.

Le novità architettoniche nell’opera di Filippo Brunelleschi.

La modernità del linguaggio pittorico di Masaccio.

L'iconografia tradizionale dei Santi più importanti.

Beato Angelico: tra Rinascimento e Gotico Internazionale.

Donatello e i nuovi sviluppi della scultura quattrocentesca.

L’opera di Leon Battista Alberti: visione guidata delle sue principali realizzazioni.

Analisi e commento delle opere più importanti di Piero della Francesca.

Sandro Botticelli: le scelte stilistiche, le opere più rappresentative.

I ritratti di Antonello da Messina. La diffusione della pittura ad olio in Italia.

Aspetti qualificanti la pittura fiamminga: *I coniugi Arnolfini* di Van Eyck, *Il trittico delle delizie* di Bosch.

Durer: analisi della stampa *Il cavaliere, la morte e il diavolo*.

La *camera picta* a Mantova di Andrea Mantegna. Il *Cristo morto* di Brera.

Donato Bramante: visione delle opere presenti nel manuale.

Giovanni Bellini e il tonalismo veneto.

Leonardo da Vinci: una personalità poliedrica e inclassificabile. Analisi del suo percorso biografico e stilistico.

Approfondimento sull’interpretazione psicanalitica di Leonardo svolta da Freud.

Dalla compostezza alla teatralità drammatica: sviluppi dell’arte di Raffaello.

La potenza espressiva di Michelangelo nelle sue opere più importanti. Il concetto di “non finito”.

La natura e il mistero nelle opere di Giorgione.

Tiziano: analisi di alcune delle sue opere principali presenti nel manuale.

Analisi dell’*Ultima cena* di Tintoretto.

I caratteri dominanti del Manierismo: visione e analisi di alcune opere dei principali esponenti del Manierismo (Bronzino, Giambologna, Cellini, Pontorno, Rosso Fiorentino). Cenni al Bosco sacro di Bomarzo.

Cenni all’opera di Arcimboldo.

Analisi dell’opera di Annibale Carracci *Il mangiafagioli*.

Palladio: analisi opere architettoniche principali.

Gli aspetti qualificanti il Barocco.

Caravaggio: analisi delle opere principali.

Bernini: gli esempi più alti della sua produzione.

Il linguaggio barocco in alcune opere significative di Borromini (assegnato come lavoro estivo).

DIECI SCATTI PER LA STORIA (*Analisi di dieci fotografie che hanno raccontato momenti significativa del Novecento*):

-*Sombrero, Falce e martello* di Tina Modotti.

-*Lunchtime atop a skyscraper* di Charles C. Ebbets.

-*Morte del miliziano* di Robert Kapa.

-*Omaha Beach* di Robert Kapa

-*Tank man -Piazza Tiananmen*

-*Bacio all’Hotel de Ville* di Robert Doisneau

-*Conrad Schumann – Un salto per la libertà* di Peter Leibing

-*Segregated water fountains* di Elliott Erwitt

-*Napal girl* di Nick Ut

-*The afghan girl* di Steve McCurry

Altre visioni

-Percorso attraverso le opere di Banksy

N.B. Durante le ore in DAD il docente ha allegato su NUVOLA vario materiale, soprattutto video, di approfondimento, relativo a gran parte degli argomenti trattati.

Grosseto, 30 maggio 2021

Il docente prof. Alessio Brizzi