

POLO LICEALE "P. ALDI" - LICEO CLASSICO DI GROSSETO
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - a.s. 2020-2021

CLASSE: 5 SEZ. B - Docente: prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell'arte* vol. 3, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate essenzialmente le **opere principali** presenti nel **manuale** (salvo alcune eccezioni), come da precisazioni sottostanti.

N.B. In neretto le opere e gli autori (anche sottolineati) su cui ci siamo soffermati maggiormente.

N.B. sono state effettuate prove di riconoscimento.

NEOCLASSICISMO

- La concezione del bello nelle teorie di Winckelmann (concetti fondamentali).
- L'opera pittorica di **David**. Analisi de *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*.
- **Canova**. Analisi delle opere: *Paolina Borghese*, *Amore e Psiche*, *Le Grazie*.

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

- Il concetto di sublime.
- **Goya**: la *Maja desnuda*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno divora un figlio* e le *pitture nere* della Quinta del sordo.
- Il romanticismo nell'opera di **Friedrich** attraverso l'analisi delle opere *Viandante sul mare di nebbia* e *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.
- Cenni al Romanticismo inglese attraverso l'opera di **Constable** (*Studio di nuvole a cirro* e *La cattedrale di Salisbury*) e di **J. M. Turner** (*Ombre e tenebre – la sera del diluvio*; *Pioggia, vapore, velocità*).
- Il Romanticismo francese nell'opera di **Gericault**: analisi de *La zattera della Medusa*. I **ritratti di alienati**.
- Il Romanticismo francese nell'opera di **Delacroix**: analisi de *La libertà che guida il popolo* e *La barca di Dante*.
- Il romanticismo italiano nell'opera di **Hayez**: analisi de *Il bacio* e *Malinconia*. I ritratti milanesi (*Ritratto di Alessandro Manzoni*).
- Analisi del dipinto *Nightmare* di **Fussli**.

REALISMO

- Il Realismo di **Courbet**. Analisi delle opere *Lo spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*, *Fanciulle sulle riva della Senna*, *L'origine del mondo*.
- I Macchiaioli. Caratteri fondamentali. Analisi di alcune opere di **Fattori**, tra cui il *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *In vedetta (Il muro bianco)* e *La rotonda di Palmieri*.

IMPRESSIONISMO

- Alle origini dell'Impressionismo, cenni alla fotografia e alle stampe giapponesi: **Hokusai** e *La grande onda*.
- Alle origine dell'Impressionismo; analisi delle seguenti opere di **Manet**: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergeres*.
- Analisi delle opere di alcuni fondamentali esponenti dell'Impressionismo:
Monet (*Impressione, sole nascente*; *La cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*).
Degas (*La lezione di ballo*, *L'assenzio*).
Renoir (*Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*, *La Grenouillère*, *Le bagnanti*).
- Visione commentata delle opere *La culla* di Berthe Morisot e *Bambina su una poltrona blu* di Mary Cassatt.

POST-IMPRESSIONISMO

- **Seurat** e il Puntinismo (o Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico); analisi de *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*.
- **Paul Cezanne** e l'anticipazione del cubismo; analisi delle opere *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *La montagna Saint- Victoire*.
- Vita e opere di **Van Gogh**: un rapporto strettissimo; analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*. Gli autoritratti. La serie dei girasoli.
- **Gauguin** e la fuga verso i paradisi esotici; analisi delle opere: *Il Cristo giallo*; *Come! Sei gelosa?*; *Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*, *La visione dopo il sermone*. Il sintetismo e il *cloisonnisme* di Gauguin.

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU

- Introduzione generale e principi espressivi di fondo.
- La Secessione di Vienna attraverso l'opera di **Klimt** (*Giuditta I*, *Giuditta II*, *Danae*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il Bacio*). Cenni al *Fregio di Beethoven*.

ESPRESSIONISMO

- **Munch** (*La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Pubertà*, *Vampiro*).
- Il gruppo Die Brucke. Analisi de *L'abbraccio* di **Egon Schiele**.
- Analisi de *La sposa del vento* di Oscar Kokoschka.

FAUVES

- **Matisse** e la violenza del colore: analisi de *La stanza rossa* e *La danza*.

CUBISMO

- Le varie fasi dell'attività artistica di **Picasso**. Cenni al cubismo analitico e al cubismo sintetico.
- Importanza dell'arte primitiva e africana.
- Analisi in particolare delle seguenti opere di Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica*.

FUTURISMO

- Introduzione e caratteri generali. Marinetti e il *Manifesto dei futuristi*.
- **Boccioni**: sculture e pitture futuriste (*La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*, *Sviluppo d una bottiglia nello spazio*).

DADAISMO

- Dada: nascita e sviluppi. L'ironia dadaista. Il caso e la provocazione. Il *ready made* e il *ready made rettificato*.
- **Duchamp**: in particolare analisi delle opere *Fontana* e *L.H.O.O.Q.*
- **Man Ray**: analisi di *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*.

SURREALISMO

- Cenni ai concetti di *surrealtà* e di automatismo psichico.
- Il Surrealismo nell'opera di **Magritte**; analisi delle seguenti opere: *L'uso della parola I*, *La condizione umana*, *Golconda*, *L'impero delle luci*.

ICONE

- (Approfondimenti su alcune opere significative tra Ottocento e Novecento)
- *Aristide Bruant all'Ambassadeur* -Manifesto/litografia di Toulouse-Lautrec
 - *Il Quarto stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo.
 - *L'isola dei morti* di Arnold Bocklin.

- La persistenza della memoria* di Dalì.
- Autoritratto su Bugatti* di Tamara de Lempicka.
- Fontana* di Duchamp.
- Promenade* di M. Chagall.
- American Gothic* di Grant Wood.
- La casa sulla cascata* di F.L.Wright.
- Golconda* di R. Magritte.
- Le muse inquietanti* di De Chirico.
- Le due Frida e Il cervo ferito* di Frida Khalo.
- Il pensatore* di Rodin.
- Il centro Pompidou* (Beaubourg) di Renzo Piano.

DIECI SCATTI PER LA STORIA (*Analisi di dieci fotografie che hanno raccontato momenti significativa del Novecento*):

- Sombrero, Falce e martello* di Tina Modotti.
- Lunchtime atop a skyscraper* di Charles C. Ebbets.
- Morte del miliziano* di Robert Kapa.
- Omaha Beach* di Robert Kapa
- Tank man -Piazza Tiananmen*
- Bacio all'Hotel de Ville* di Robert Doisneau.
- Conrad Schumann – Un salto per la libertà* di Peter Leibing.
- Segregated water fountains* di Elliott Erwitt.
- Napal girl* di Nick Ut.
- The afghan girl* di Steve McCurry.

Altre visioni

- Percorso attraverso le opere di **Banksy**

Grosseto, 30 maggio 2021