

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" - Grosseto
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

ESAME DI STATO
A.S.2020/2021

CLASSE V SEZ. B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Composizione del Consiglio di Classe

Materie	Docenti	Continuità Triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	LA MANTIA DAVID	No	David Mantia
LINGUA E LETTERE LATINE	LA MANTIA DAVID	No	David Mantia
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	CATELLANI NADIA	Si	Nadia Catellani
STORIA	FUCCI ANGELO	Si	Angelo Fucci
FILOSOFIA	FUCCI ANGELO	Si	Angelo Fucci
SCIENZE NATURALI	CECCHERINI CINZIA MARIA	No	Cinzia Ceccherini
FISICA	GARGANI GIANFRANCO	Si	Gianfranco Gargani
MATEMATICA	GARGANI GIANFRANCO	Si	Gianfranco Gargani
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	AURELI ROBERTO	Si	Roberto Aureli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIZZO CRISTIANA	No	Cristiana Rizzo
RELIGIONE	GINANNESCHI MARIA STEFANIA	Si	Maria Stefania Ginanneschi
EDUCAZIONE CIVICA	TRAMBUSTI FEDERICA	No	Federica Trambusti

Il coordinatore della classe

Prof. GARGANI GIANFRANCO

Gianfranco Gargani

Il Dirigente

Dott. MUGNAI ROBERTO

Roberto Mugnai

1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	12	11	-	-
Classe terza	13	11	-	-
Classe quarta	13	11	-	3

b) storia del triennio della classe :

Il gruppo classe risulta, complessivamente, di livello buono sia in termini di interesse e partecipazione al dialogo didattico educativo evidenziando continuità sin dalla classe terza. Sotto il profilo valutativo generale, la classe si differenzia in tre gruppi: uno formato da studenti che palesano buone o ottime competenze e capacità, motivati nel lavoro, partecipi al dialogo, costanti nello studio; uno di alunni che, pur apprezzabili sotto il profilo generale non denotano omogeneità di preparazione in tutte le discipline; un terzo, composto da un numero esiguo di elementi, che hanno palesato impegno di studio e volontà di apprendere relativamente modesti, hanno svolto un lavoro poco approfondito pur raggiungendo gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione didattica.

Il comportamento della classe è stato complessivamente adeguato: ciò ha consentito a molti alunni di partecipare proficuamente al dialogo didattico educativo.

Il periodo di attività didattica in DAD non ha favorito sempre lo svolgimento regolare della programmazione.

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

È stato dato ampio spazio al dialogo con gli alunni finalizzato alla massima trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, hanno mirato a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da			
		Tutti	Maggioranza	Alcuni	
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero		X		
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X		
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione,			X	
	Consapevolezza dei propri e altrui valori			X	
	Consolidamento del senso civico			X	
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	X		
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X		
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	X		
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note	X		
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		X	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale		X	
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi		X	
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali		X	
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi		X	

**3) Contenuti disciplinari
(Obiettivi raggiunti, programma svolto)**

CLASSE 5B A.S. 2020-2021			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DAVID LA MANTIA			
MATERIA ITALIANO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUN I
1) Saper inserire gli autori nel loro contesto storico	X		
2) produzione di un testo scritto secondo un corretto uso e registro funzionale della lingua italiana, rispondente ad occasioni e finalità date. (analisi testuale, tema argomentativo, etc...)		X	
3) Saper utilizzare il lessico storico-letterario specifico		X	
4) Saper individuare nel testo gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore		X	
5) Saper analizzare un testo e commentarlo	X		
6) Capacità di operare confronti su una specifica tematica nell'ambito della produzione letteraria di uno o più autori.		X	
7) Potenziamento del lessico di aree semantiche relative all'esperienza degli studenti.		X	
8) Conoscere, riconoscere ed interpretare elementi di retorica		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
Ho avuto continuità didattica nella classe dalla quarta. Sebbene si sia ridotta di numero negli anni, gli alunni che la compongono fanno parte del nucleo originario già presente nel biennio. Non ci sono studenti ripetenti. In generale, gli alunni hanno sempre dimostrato interesse per la materia e buona partecipazione. Tranne pochissime eccezioni, sono mediamente dotati di ottima capacità di comunicazione e gestiscono con personalità il lessico specifico. I problemi maggiori sono legati allo scritto, in cui raramente gli allievi hanno offerto prove ottime, con poche eccezioni. L'ultimo anno ha visto, nonostante le difficoltà, un processo di "crescita" generale degli alunni, che si è concretizzato in un maggiore impegno e senso di responsabilità. Grazie a ciò, nonostante i livelli molto differenziati, in particolare allo scritto, molti hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti e, in alcuni casi, livelli di eccellenza o prossimi all'eccellenza.			

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe si è presentata eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. La risposta alle proposte operative è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione ai percorsi personali e/o ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario.

Orale: Si è concretizzato in un colloquio serrato, partendo dall'analisi di un testo e dalle figure retoriche o dalle immagini, che lo compongono, oltre che dalla ricerca di collegamenti con altre opere dello stesso autore, con autori coevi o che hanno trattato la medesima tematica, senza cadere in lunghi "cappelli" ed ampie disquisizioni sui movimenti. Le singole interrogazioni non hanno mai superato i venti minuti di durata

Scritto: ho spinto gli allievi a cimentarsi con ogni tipologia di traccia, tra quelle proposte nel nuovo esame di stato, tenendo conto delle novità testuali introdotte. Ci sono state notevoli difficoltà per il poco tempo a disposizione, per i percorsi testuali poco frequentati negli anni precedenti e per la modesta predisposizione di alcuni allievi. Molti hanno privilegiato il tema argomentativo, che è stato interpretato in una logica molto ampia, per permettere ad ogni allievo di sviluppare l'argomento scelto in modo personale ed originale. Ha ottenuto un buon successo l'analisi del testo, in cui diversi allievi hanno potuto sviluppare le capacità di collegamento, visto il notevole numero di autori affrontati, e lo studio attento delle figure retoriche affrontato nel triennio. Alcuni allievi hanno mostrato difficoltà, anche evidenti, nell'uso del lessico e nell'organizzazione del percorso.

Come **metodologia didattica**, è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata dei testi, con particolare attenzione alle figure retoriche ed ai collegamenti con altri autori. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo, che, per la sua struttura, offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare, sia come spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. Vista la necessità di ampliare la visione globale degli allievi in relazione alla letteratura del novecento, si è comunque scelto di privilegiare, in alcuni casi, l'uso di fonti e documenti cartacei, che verranno offerti allegati al programma definitivo. Tra gli obiettivi didattici prefissati

all'inizio del triennio, trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti, ponendosi interrogativi, cercando corrispondenze e differenze. Risulta meno convincente per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale, in particolare scritta. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Metodologie

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare e le attività ad esse connesse.

I risultati andranno ripensati in rapporto alla circolare n. 180 avente ad oggetto la rimodulazione della progettazione didattica educativa a seguito dell'adozione della DaD; si delinea così una nuova fase della Didattica a distanza, si prevede un ulteriore affinamento delle pratiche didattiche, un monitoraggio delle attività svolte ed anche la valutazione degli apprendimenti avvenuti. E' fondamentale, anche per le ricadute sulla valutazione stessa, evitare il sovraccarico cognitivo degli studenti, puntando alla qualità e non alla quantità dei contenuti. In sintonia con i colleghi del consiglio di classe, gli obiettivi di apprendimento delle proprie discipline vengono ridefiniti, valorizzando le esperienze pregresse degli studenti e condividendo le proprie decisioni con gli studenti. Si cercherà di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato con i colleghi del consiglio di classe, anche al fine di richiedere agli studenti un carico di lavoro non eccessivo e adeguato, che bilanci opportunamente le attività da svolgere con l'uso di strumenti digitali con altre tipologie di studio, garantendo la loro salute e la loro sicurezza; si assegnerà agli studenti compiti da svolgere in modo autonomo, al di fuori dell'orario curricolare mattutino, che, senza comportare un eccessivo carico di lavoro aggiuntivo, consentano tuttavia una più efficace assimilazione dei contenuti proposti. Si comunicherà tempestivamente al Coordinatore di classe i nominativi degli studenti che non seguono con sufficiente regolarità le attività didattiche a distanza, che dimostrano scarso impegno o che ancora non hanno a disposizione strumenti per prenderne parte, affinché siano concordate con il Dirigente scolastico le eventuali azioni da intraprendere per favorirne il reintegro e la partecipazione. Si pianificherà l'attività lavorativa preservando la propria salute e il proprio tempo libero, rispettando al contempo le normative in materia di sicurezza sul lavoro e sul trattamento dei dati personali. Si individuerà le modalità di verifica degli apprendimenti più adeguate al fine di esprimere delle valutazioni di sintesi, che tengano conto anche dei progressi, del livello di partecipazione e delle competenze personali sviluppate da ciascuno studente. La valutazione avrà sempre un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione dell'apprendimento, per responsabilizzare gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa. In tal senso, appare opportuno recuperare il ruolo della valutazione formativa, iniziando a praticarla con frequenza e regolarità ed a tenerne nota: le valutazioni in tal modo acquisite consentiranno di avere un quadro di volta in volta realistico della progressione negli apprendimenti degli studenti e potranno risultare utili per integrare il giudizio che scaturirà in futuro dalla valutazione sommativa. La valutazione formativa sarà condotta attraverso il controllo e la restituzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali, attraverso la frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di videolezione e anche con l'apertura di forum o chat in tempo reale. Lo studente saprà di poter essere interpellato dal docente e saprà anche che la qualità dei suoi interventi in chat o in forum sarà considerata un indicatore del suo grado di attenzione. Sarà opportuno utilizzare modalità di verifica, come quelle indicate al punto 6, che, adattandosi al nuovo contesto, possano da un lato rendere attendibile la prova, dall'altro spingere ad una maggiore attenzione alle competenze.

Spazi utilizzati

Gli spazi scolastici vengono sostituiti da spazi virtuali. Indicare dunque l'ambiente digitale di apprendimento utilizzato, ad esempio: app e/o siti web delle case editrici, app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Meet, Drive, G-mail e altre, ecc.

app e/o siti web delle case editrici (Rai scuola, Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola) app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Calendar, Hangouts Meet, Drive, G-mail

Mezzi, sussidi didattici, attrezzature utilizzate

Indicare i mezzi attraverso cui può avvenire la partecipazione alle attività, ad esempio: smartphone, tablet, PC. Indicare inoltre la tipologia di materiali proposti, ad esempio: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (ad es. RAI Storia e simili), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audilezioni, presentazioni, mappe concettuali.

libro di testo, altri manuali scolastici in uso a livello liceale (Luperini, Ferroni, guide specifiche), approfondimenti digitali da siti specifici (liver liber, il giardino dei pensieri), approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (RAI Storia), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audilezioni, presentazioni, mappe concettuali proprie e di altri docenti.

Valutazione FORMATIVA

Indicare le modalità utilizzate per la valutazione formativa a distanza, nonché le modalità e gli strumenti per la somministrazione delle verifiche e la restituzione delle correzioni (ad es: funzione compito di G-Suite Classroom, G-Mail, colloquio in videoconferenza con G-Suite Meet, ecc).

Colloquio individuale. La classe è collegata, lo studente coinvolto nel colloquio ha la webcam accesa, sguardo in camera. La verifica orale, come del resto avviene anche in presenza, punterà a misurare le competenze e le abilità e non le sole conoscenze.

Esposizione di un argomento La classe è collegata, lo studente che espone ha la webcam accesa, sguardo in camera. L'argomento che sarà esposto potrà essere semplicemente frutto di un'attività di studio, o di un'attività di ricerca o approfondimento svolta individualmente o nell'ambito di un gruppo. Anche in questo caso, dopo un primo breve momento, nel corso del quale l'alunno è lasciato libero di introdurre l'argomento o gli argomenti oggetto della verifica, è opportuno passare ad una fase durante la quale il docente pone più domande a risposta breve, verificando la prontezza e la pertinenza con cui lo studente risponde alle sollecitazioni, per accertare le competenze acquisite e non solo conoscenze, che potrebbero invece essere frutto di aiuto esterno.

Compiti a tempo Al termine di una spiegazione in videolezione o durante la stessa, possono essere somministrati compiti veloci, a tempo, (ad esempio attraverso la funzionalità di Google Classroom che consente di creare "compiti con quiz" generando dei Moduli di Google Forms), che consentano di valutare l'attenzione degli studenti e verificare l'efficacia dell'intervento didattico. Anche in questo caso occorre formulare domande "non googlabili", strettamente inerenti l'argomento appena illustrato e sempre di ragionamento.

Verifiche scritte (saggi, relazioni, ecc) Anche in questo caso la strutturazione della consegna sarà tale da evitare il facile ricorso a materiali preconfezionati e stimolerà al contrario l'uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti. Il successivo riscontro orale con richiesta di motivare le soluzioni proposte potrà rendere la prestazione più attendibile.

Commenting Utilizzando un documento condiviso in modalità di scrittura collaborativa, il docente può caricare in piattaforma un testo e chiedere agli studenti di effettuare su di esso, in modalità sincrona o asincrona, un lavoro di: - commento, in cui, attraverso domande-stimolo mirate, lo studente è invitato a formulare "a margine" di porzioni specifiche del testo commenti di vario genere. - aumento, in cui allo studente è richiesto di arricchire il materiale caricato attraverso collegamenti con film, opere d'arte, altre opere letterarie, altri argomenti scientifici ecc Anche il commenting può essere oggetto di ulteriore prova orale successiva, volta a verificare la reale originalità del lavoro svolto.

Chat Utilizzando ad esempio Hangout chat, il docente lancia un tema, una domanda, uno spunto di riflessione e gli studenti forniscono il loro apporto, partecipando alla discussione.

ALTRO

Ogni percorso di apprendimento dovrà presupporre un atteggiamento empatico da parte del docente in ogni fase, volto a comprendere le difficoltà, a creare un ambiente positivo e proficuo, a cogliere in ogni prova e performance l'aspetto di crescita e di miglioramento al di là di eventuali incertezze nella singola prestazione. La rinuncia allo svolgimento del percorso dantesco è dovuta alla riduzione del programma

PROGRAMMA di ITALIANO

Testo di riferimento:

Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria "Il piacere dei testi" - Paravia

GIACOMO LEOPARDI

Pensiero. Poetica del vago e dell'infinito. Leopardi ed il Romanticismo. Il primo Leopardi: canzoni ed idilli. Operette morali e "l'arido vero". I grandi idilli del 1828-30. L'ultimo Leopardi.

Poesia d'occasione.

Leopardi ed il ruolo dell'intellettuale

Lettera di un italiano sulla poesia romantica. Il classicismo romantico di Leopardi.

Analisi del testo e commento di:

DALLO "ZIBALDONE":

Il mondo come male: "Il giardino sofferente".

La morte come dono: "Ad Arimane"

Testi scelti sulla tematica del vago e dell'infinito.

Dallo Zibaldone: **la rimembranza, teoria del suono, teoria del piacere, il lontano, l'antico, il fanciullo, il vero è brutto**

DALLE "OPERETTE MORALI":

Il senso della vita: "Dialogo della Natura e di un islandese".

L'arroganza della razza: "Dialogo del folletto e dello gnomo",

Il futuro "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare"

Il suicidio: "Dialogo di Plotino e Porfirio"

DAI "CANTI":

L'eroe della cultura.. **Ad Angelo Mai**(primi quattro versi)

Un saggio su tutto ciò che è poetico. "L'infinito"

La fredda morte ed una tomba ignuda. "A Silvia";

Il destino di un'anima bella in un corpo brutto. "Ultimo canto di Saffo" Versi scelti,

Il male comune, in covile o cuna. L'abisso orrido ed immenso: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";

Una scrittura franta. E fango è il mondo :“**A se stesso**” ;

La social catena contro la natura crudele. Il secol superbo e sciocco e le magnifiche sorti e progressive:
“**La ginestra**”. versi scelti

LETTERATURA DELL'ETA' POSTUNITARIA

Memorialistica. **Ippolito Nievo**. Le confessioni di un italiano. Il personaggio della Pisana attraverso l'analisi di “**il ritratto della Pisana**”

La Scapigliatura. Caratteri del movimento. Critica del mondo borghese. La Bohème.

Emilio Praga. I figli dei padri ammalati. Contro Manzoni e contro la chiesa. Analisi di “**Preludio**”

Contro il mondo borghese “ **La strada ferrata**” ultimi 2 versi.

Iginio Ugo Tarchetti. La femme fatal. Analisi di “**Fosca**” con commento del brano “l'attrazione della morte” , Il dualismo di Clara e Fosca.

Camillo Boito. Il tradimento amoroso e quello della patria. “ **Senso**” . lettura ed analisi de “La vendetta di Livia”.

Notizie sulla fiaba educativa: il “Pinocchio” di Collodi ed il bravo bambino, Notizie sulla letteratura per signorine: “ Cuore” di De Amicis ed i valori della nuova Italia borghese.

GIOSUE' CARDUCCI

Vita. Evoluzione ideologica e letteraria. Giambi ed Epodi. Le Rime Nuove. Odi Barbare e Rime.

Analisi del testo e commento di:

Il progresso. Carducci massone. Motivo anacreontico. “**Inno a Satana**” vv. 1-24

L'addio all'amata ed alla vita. “**Alla stazione in una mattina d'autunno**”. “**Nevicata**”

IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO, IL VERISMO

Naturalismo, tecniche, principi fondamentali.

Il Verismo italiano: genesi, poetica, caratteri e temi, originalità.

Differenze tra Naturalismo e verismo.

I narratori veristi minori:

Notizia su Capuana. Giacinta. Il marchese di Roccaverdina,.

De Roberto. Farci gli affari nostri. La tara ereditaria. La carne in disfacimento. **I Viceré**

IL NATURALISMO FRANCESE

Caratteristiche, e ambiente. Stile e personaggi. Continuità e differenze tra naturalismo e verismo

Balzac. La comedie humaine. Genitori e figli. Analisi e commento di “**Le bon Pere Goriot**”. “a NOI DUE”.

Flaubert. Madame Bovary. Analisi del sistema dei personaggi con brani scelti.

Zola. Il ciclo dei Rougon Maquart. Il proletariato urbano.

GIOVANNI VERGA

La poetica di Verga ed il verismo italiano. La tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; Vita dei campi; il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: la provvidenza come allegoria della SCONFITTA. La morale dell'ostrica. Da I Malavoglia al Mastro don Gesualdo.

Verga e Manzoni. Verga e Zola. Differenze tra naturalismo e verismo. Analisi del testo e commento di:

Verga scapigliato: dalla **prefazione a EVA** “Arte, banche ed imprese industriali”

Nedda. L'anello di congiunzione tra il Verga giovane e quello maturo. Analisi del testo e dello stile da “**VITA DEI CAMPI**”:

La disperata rassegnazione: “**Rosso Malpelo**” ;

La passione e la superstizione: “**La lupa**” ;

La mitologia del male: “**L'amante di Gramigna**”(fotocopia 1° versione),

La donna, il possesso e l'amicizia impossibile: “**Jeli il pastore**” (fotocopia)

I malavoglia. Tra padron Ntoni e il nipote. **Conflitto di valori e scelte**. Analisi del brano.

dal “**MASTRO DON GESUALDO**”: La ruga dei Trao: “**La morte di Mastro don Gesualdo**”

da “**NOVELLE RUSTICANE**”, Mazarò, il possesso e la carta sporca. “**La roba**”

ROMANO LUPERINI: Artificio di regressione, straniamento e la tecnica dell'impersonalità

IL DECADENTISMO

Nascita, origine del termine, precursori. Il simbolismo. Crisi della scienza. Decadentismo letterario.

Simbolismo francese:

caratteristiche e temi.

Baudelaire:

La perdita dell'aureola: “**I'albatros**”.

La malinconia e l'angoscia: “**Spleen**”.

La foresta dei simboli: “ **Correspondances**”

Rimbaud: Suoni e colori:” **Vocali**”

Verlaine: Il manifesto del simbolismo: "Ars poetique"

Cenni su Mallarmè e Apollinaire. Le mots en liberté (le parole in libertà)

GIOVANNI PASCOLI

Vita. Visione del mondo. Poetica. Ideologia politica. Le raccolte poetiche. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Analisi del testo e commento da "MYRICA",

L'atomo opaco del male "X Agosto",

Il simbolismo di "Lavandare",

La fredda estate dei morti: "Novembre"

Notizia su "L'assiuolo: CHIU" ed Il canto dei morti

dai "CANTI DI CASTELVECCHIO" e dai POEMI CONVIVIALI.

La tematica erotica. "il gelsomino notturno"; "la digitale purpurea"

Gli emigranti. "Italy" (uso del lessico; il "broccolino"). Versi scelti.

Il nulla davanti: Alexandros. Versi scelti

da "IL FANCIULLINO": "una poetica decadente".

GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo e la sua crisi: esordio, versi degli anni '80, il Piacere, la fase della bontà. L'innocente. Giovanni Episcopo. I romanzi del superuomo: ideologia, tecnica, nuove forme narrative. Le Vergini delle rocce: caratteri generali. Le laudi.

Analisi del testo e commento di:

da "IL PIACERE", "Un autoritratto allo specchio. ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI";

da "ALCYONE";

Il panismo de "la pioggia nel pineto"

FEDERIGO TOZZI

La "chiusura al mondo" e la "distorsione della realtà"

Analisi del testo e commento di:

Con gli occhi chiusi

Scelta di brani dall'opera. Il padre "padrone" del figlio. Analisi de "La castrazione degli animali"

Bestie. La figura dell'allodola

De Marchi e la letteratura della crisi borghese:

L'inetto sfortunato. "Demetrio Pianelli". La Maremma e le tre P.

ITALO SVEVO

Vita. La cultura di Svevo. La tematica dell'inetto. i primi romanzi ed i fallimenti editoriali: Una vita. Senilità. La riscoperta: La coscienza di Zeno.

Analisi del testo e commento di:

Una Vita: I sogni e la sconfitta di Alfonso. **La lettera dopo la morte.**

da "SENILITA": tra Emilio e Balli, tra contemplatori e lottatori. "La trasfigurazione di Angiolina"

da "LA COSCIENZA DI ZENO": L'inetto "fortunato". Il conformismo di Zeno. Analisi de: "Il dottor S" : "La richiesta di matrimonio", "morte e funerale dell'antagonista" "Profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica. Vitalismo. Relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi. Il teatro: gli esordi ed il periodo grottesco, il teatro nel teatro, il pirandellismo. Le maschere e le vie di fuga: follia, morte, perdita dell'identità.

"L'esclusa": tematiche e caratteristiche generali.

"Il fu Mattia Pascal": tematiche e caratteristiche generali.

Il viaggio in treno e la scoperta della libertà. Da Mattia ad Adriano. L'impossibile consistere di Adriano. Portare fiori alla tomba

"Uno, nessuno e centomila": tematiche e caratteristiche generali. Il naso e l'identità impossibile. Lettura di "Nessun Nome"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Lettura di "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Elementi, tematiche, problemi de "L'UMORISMO". Il sentimento del contrario. "L'immagine della donna anziana truccata come un pappagallo"

da "NOVELLE PER UN ANNO", Analisi del testo e commento di: : La fuga nella fantasia : "il treno ha fischiato", Dalla lucidità di Malpelo all'innocenza : "Ciaula scopre la luna" ; La verità impossibile: "La signora Frola e il signor Ponzà suo genero" Il conformismo e la superstizione: "La patente" (visione del film con Totò);

I CREPUSCOLARI

Caratteristiche generali. Tematiche, ambienti, tecniche

Analisi del testo e commento di:

S. Corazzini: da L'AMARO CALICE: "Desolazione del povero poeta sentimentale". La patetica sconfitta del poeta, la malattia, l'apparato religioso

M. Moretti: La poesia "telegramma" ed il mondo borghese. "A Cesena"

L'impossibile vivere. "Non ho nulla da dire"

G. Gozzano. L'arte e l'ironia, far cozzare l'aulico con il prosastico:

L'anti femminilità. Da "La signorina Felicita" descrizione della signorina Felicita vv. 73- 85,

le buone cose di pessimo gusto da "L' amica di Nonna Speranza" la descrizione dell'ambiente vv.1- 20.

tra "malinconia e radioscopio". Ridere della morte .Analisi de "Alle soglie"(fotocopia):

Govoni. Il repertorio del crepuscolarismo: "Le cose che fanno la domenica"(fotocopia), Tra pittura e poesia: "Il palombaro".

II FUTURISMO

Caratteristiche generali. Tematiche e tecniche. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Contro l'arte museo. Elogio della guerra. **F.T. Marinetti.** Il bombardamento di Adrianopoli(zang zang tumb tumb)

Tra crepuscolarismo e futurismo. Palazzeschi.

La "spazzatura delle altre poesie". *Analisi di E lasciatemi divertire.*(fotocopia)

La leggerezza de **Il codice di Perelà**(analisi di passi scelti).

LE RIVISTE.

L'antipositivismo. LACERBA. Papini: l'uomo finito

LA VOCE. Caratteristiche generali.

Il ritorno all'ordine: **LA RONDA**

Il pensiero di Carlo Bo. Il disimpegno e la poesia pura.

IVOCIANI.

Genesi, tematiche, caratteristiche

Camillo Sbarbaro. La poetica del sonnambulo. "Pianissimo" e "Trucioli" (fotocopia)

Analisi del testo e commento di:

L'ubriaco. "Talor, nell'arsura della via"

Gli occhi asciutti ed il deserto. "Taci, anima stanca di godere e di soffrire"

Clemente Rebora. La poetica della voce anonima. La guerra orribile.

Analisi del testo e commento di: "Viatico"

Dino Campana. Il disagio del poeta. L'immagine folle.

Analisi del testo e commento di: "Invetriata"

I prosatori della Voce

I prosatori- **Slataper:** La formazione del giovane patriota triestino. Analisi della prima pagina del romanzo **il mio Carso.**

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita; dal "Porto Sepolto" a "L'Allegria". L'ermetismo di "Sentimento del tempo". Le ultime raccolte.

Il valore dei luoghi. Dal deserto di Alessandria d'Egitto al Carso, fino alla Roma barocca ed alla foresta equatoriale del Brasile.

Analisi del testo e commento di:

da "L'ALLEGRIA", la guerra e la condizione umana "in memoria". "S. Martino del Carso", "Veglia", "Mattina", "Soldati", "Allegria", "Sono una creatura" "Fratelli"

da "IL DOLORE", affetti familiari, la guerra, il figlio morto "Non gridate più"

UMBERTO SABA

Vita. Temi e caratteristiche della poetica

.Il Canzoniere. Le "trite parole". "Quante rose a nascondere un abisso".

La tematica degli umili.(paralleli con L'anguilla di Montale)

Analisi del testo e commento di:

da "IL CANZONIERE":

Uno strano elogio, gli animali e la quotidianità "A mia moglie",

La rima più facile, difficile del mondo "Amai",

Il dolore universale e gli Ebrei "La capra",

La forza degli umili e la ricerca dell'assoluto "Città vecchia",

Due razze in antica tenzone, tra leggerezza e peso "tu sei stato per me l'assassino"

EUGENIO MONTALE

Vita, Parola e significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. I rapporti con Sbarbaro.

Il contrasto terra-mare: ragione ed identità versus felicità e indifferenziato. **Ossi di seppia.**

La donna angelicata: il freddo volo di Clizia. **Le occasioni.**

La salvezza verrà dal basso: il terzo Montale tra guerra e consumismo. **La bufera ed altro.**

Satura. Le ultime opere. Il senza-speranza. Cinismo e perdita di senso negli ultimi versi

Analisi del testo e commento di:

da **“OSSIDI DI SEPPIA”**,

contro i poeti laureati **“i limoni”** vv. 1- 10,

la poetica del negativo **“non chiederci la parola”**(ultimi 4 versi),

la vita ed i cocci aguzzi di bottiglia **“Meriggiare pallido e assorto”** (ultimi 5 versi),

La condizione dell'uomo, il parallelo con Sbarbaro **“Forse un mattino andando in un'aria di vetro”**

Esterina, l'acqua che nutre, il divino amico che t'afferra, la razza di chi rimane a terra **“falsetto”**,

Tra felicità ed infelicità **“ fine dell'infanzia”**,

l'acqua e la nostalgia della madre **“Mediterraneo”**,

la vita che scoppia dall'arsura **“la farandola dei fanciulli sul greto.”**

DA **“LE OCCASIONI”**:

Clizia ed il suo volo, una salvezza fredda e lontana **“ti libero la fronte dai ghiaccioli”**(fotocopia);

DA **“LA BUFERA E ALTRO”**:

Il messo infernale, più nessuno è incolpevole **“Primavera hitleriana”**(versi 1-25);

L'addio di Clizia, la guerra **“La bufera”**, ultimi dieci versi

Un mare infinito di creta e di mondiglia **“Proda di Versilia”** (ultimi due versi)

La salvezza verrà dal basso. La forza tutta terrena dell'anguilla ed il viaggio della vita **“L'anguilla”**

Da **SATURA**:. Montale contro Montale. La poesia e la fogna, due cose mai distinte.

Montale contro Montale. La fine del senso della vita. **Piove**

L'ermetismo.

Caratteristiche principali.

SALVATORE QUASIMODO

Vita ed opere. Dall'ermetismo alla denuncia.

Il destino dell'uomo. **“Ed è subito sera”**

Analisi del testo e commento di: Da **“GIORNO DOPO GIORNO”**

La guerra senza senso e l'urlo nero della madre. L'impossibilità della poesia **“Alle fronde dei salici”**

L'immutata ferocia e crudeltà dell'uomo **“Uomo del mio tempo”**.

TEATRO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

Il teatro dell'assurdo.

La fine della cultura: Ionesco: **“Il rinoceronte”**

La vita senza senso: Beckett: **“Aspettando Godot”**

Teatro italiano:

Eduardo De Filippo e la tradizione, **Natale in casa Cupiello**

Poeti prima e dopo la guerra

Pavese. La poesia dell'amore disperato. Scenderemo nel gorgo muti.

Analisi di **“Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”**

Penna. La poesia e l'omosessualità. La natura ed il soggetto. I bianchi marinai.

Analisi di **“ Quanto amore nei miei calzoni”** e **“Il mare è tutto azzurro”**

Caproni. Il ricordo e gli affetti, con Livorno al centro.

Una dichiarazione di poetica: **“Per lei”**

LETTERATURA DAL CONFLITTO AI PROBLEMI DEL DOPOGUERRA

LA POESIA E L'IMPEGNO

VITTORIO SERENI

Il dolore universale e lo smarrimento. Anna Franck e il suo esempio. Il valore dei morti.

Da **gli strumenti umani**: Analisi del testo e commento di: **“Amsterdam”** e **“una visita in fabbrica”**

FRANCO FORTINI

Poesia e contraddizione. Allegoria, ironia e polemica. Il concetto di **“Nulla è sicuro, ma scrivi”**

Analisi del testo e commento di:

ridere della morte, il testamento del poeta **“ Se volessi un'altra volta queste minime parole”**,

cancellare una visione del mondo **“Carlo Bo”**

L'allegoria del cambiamento **“La gronda”** (fotocopia).

NARRATIVA ITALIANA

TRA NEOREALISMO E FUGA DALLA REALTA'

GUERRA e/o RESISTENZA

L'ideologia della resistenza. **E. Vittorini. Uomini e no**

Cassola- La ragazza di Bube. L'amore al tempo della Resistenza

Fenoglio- Il vero volto della Resistenza e la fine del mito.. da **IL PARTIGIANO JOHNNY**; il finale del testo. Il viaggio di Milton in Una questione privata

Calvino: la Resistenza vista dai bambini **IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO**

Pavese: la Resistenza e la fine del sogno. **LA LUNA E I FALO'**

Viganò: La donna nella resistenza. **L'Agnese va a morire**; sistema dei personaggi e storia: scelta di testi.

L'altra resistenza. Dall'ideale alla vergogna. **Malaparte "la pelle"**; scelta di testi.

La tragedia delle donne greche. **Ugo Pirro "le soldatesse"**

Il conflitto tra intellettualità culturale e contadini. **Meneghello.** Cenni a **"Piccoli maestri"**

La guerra senza senso: **Flaiano "Tempo di uccidere"**

Il sud senza speranza

I contadini del sud, l'anello debole. I Galantuomini. **SILONE.** Fontamara. "Carne di cristiano e carne di cafoni"

LEONARDO SCIASCIA

La mafia e la Sicilia. La polemica contro i professionisti dell'antimafia.

Da Il giorno della civetta: analisi dell'opera. **Le tipologie di uomini secondo Don Mariano** (fotocopia)

TOMASI DI LAMPEDUSA La rivoluzione fallita e il sempre uguale

Il gattopardo. Analisi dell'opera. **"Tutto deve cambiare perché tutto resti uguale"**

NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

la critica al mondo contemporaneo

ITALO CALVINO

La critica alla società contemporanea. La natura vista dai cittadini. **Marcovaldo o le stagioni in città.**

PAOLO VILLAGGIO

La vita impossibile dell'impiegato. **Fantozzi**

VINCENZO CERAMI

La fine del sogno borghese. Analisi de "Un borghese piccolo piccolo"

PIERPAOLO PASOLINI

La purezza del sottoproletariato urbano.

Il racconto fantastico

Il rovesciamento dell'avventura, la fantasia al potere. **LANDOLFI.** Analisi de **Il mar delle blatte**

L'attesa, il destino, il senso della vita. **Buzzati.** Analisi de **"Il colombre"** Notizia su " il deserto dei tartari"

Il gruppo 63.

Caratteristiche e tematiche.

Contro il consumismo e la guerra. **E. Sanguineti.** Piangi piangi

La poesia come statistica, la filosofia che non serve a nulla. **E. Pagliarani.** Il coniglio-pollo

La poesia religiosa

DAVIDE MARIA TUROLDO. Il pensiero ed il rinnovamento della Chiesa. Aiutare gli altri.

Analisi di "E' il tempo amico" e "E non chiedere nulla"

La poesia dialettale

ALBINO PIERRO. La lingua morta . Tursi e la figura della madre

Analisi di " A Ravatene"

La poesia contemporanea al femminile. Amore, erotismo, follia

Il sesso vissuto dalla donna. Esercizi di stile. **Valduga.** "Analisi di "Vieni, entra e coglimi"

La follia, l'ingenuità, l'amore. La Terra Promessa. **Merini.** Analisi di **"il dottore agguerrito nella notte"**

Il dolore. La poesia come vertigine. **Rosselli.** Analisi di **"Tutto il mondo è vedovo"**

La poesia e la realtà incomunicabile. Il lessico ed il reale, due mondi che non comunicano.

Zanzotto. Analisi di **"Al mondo"**

CLASSE 5B A.S. 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE **DAVID LA MANTIA**

MATERIA LATINO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
1) Saper inserire gli autori nel loro contesto storico	X		
2) traduzione di un testo scritto latino secondo un corretto uso e registro funzionale della lingua latina, rispondente ad occasioni e finalità date. (analisi testuale, tema argomentativo, etc...)		X	
3) Saper utilizzare il lessico storico-letterario specifico della poesia, della storia, dell'epica, della saggistica		X	
4) Saper individuare nel testo gli elementi strutturali propri del periodo, della tematica e dell'autore		X	
5) Saper analizzare un testo e commentarlo	X		
6) Capacità di operare confronti su una specifica tematica nell'ambito della produzione letteraria di uno o più autori.		X	
7) Conoscere, riconoscere ed interpretare elementi di retorica		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
Ho avuto continuità didattica nella classe dalla quarta. Sebbene si sia ridotta di numero negli anni, gli alunni che la compongono fanno parte del nucleo originario già presente nel biennio. Non ci sono studenti ripetenti. In generale, gli alunni hanno sempre dimostrato interesse per la materia e buona partecipazione. Tranne pochissime eccezioni, sono mediamente dotati di ottima capacità di comunicazione e gestiscono con personalità il lessico specifico. I problemi maggiori sono legati allo scritto, in cui solo in alcune occasioni gli allievi hanno offerto prove ottime, con poche eccezioni. L'ultimo anno ha visto, nonostante le difficoltà, un processo di "crescita" generale degli alunni, che si è concretizzato in un maggiore impegno e senso di responsabilità. Grazie a ciò, nonostante i livelli molto differenziati, in particolare allo scritto, molti hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti e, in alcuni casi, livelli di eccellenza o prossimi all'eccellenza.			

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe si è presentata eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. La risposta alle proposte operative è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione ai percorsi personali e/o ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario.

Orale: Si è concretizzato in un colloquio serrato, partendo dall'analisi di un testo e dalle figure retoriche o dalle immagini, che lo compongono, oltre che dalla ricerca di collegamenti con altre opere dello stesso autore, con autori coevi o che hanno trattato la medesima tematica, senza cadere in lunghi "cappelli" ed ampie disquisizioni sui movimenti. Le singole interrogazioni non hanno mai superato i venti minuti di durata

Scritto: ho spinto gli allievi con la traduzione. Ha ottenuto un buon successo l'analisi del testo, in cui diversi allievi hanno potuto sviluppare le capacità di collegamento, visto il notevole numero di autori affrontati, e lo studio attento delle figure retoriche affrontato nel triennio. Alcuni allievi hanno mostrato difficoltà, anche evidenti, nell'uso del lessico e nell'organizzazione del percorso.

Come **metodologia didattica**, è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata dei testi, con particolare attenzione alle figure retoriche ed ai collegamenti con altri autori. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo, che, per la sua struttura, offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare, sia come spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. Vista la necessità di ampliare la visione globale degli allievi in relazione alla letteratura del novecento, si è comunque scelto di privilegiare, in alcuni casi, l'uso di fonti e documenti cartacei, che verranno offerti allegati al programma definitivo. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio, trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti, ponendosi interrogativi, cercando corrispondenze e differenze. Risulta meno convincente per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale, in particolare scritta. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Metodologie

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare e le attività ad esse connesse.

I risultati andranno ripensati in rapporto alla circolare n. 180 avente ad oggetto la rimodulazione della progettazione didattica educativa a seguito dell'adozione della DaD; si delinea così una nuova fase della Didattica a distanza, si prevede un ulteriore affinamento delle pratiche didattiche, un monitoraggio delle attività svolte ed anche la valutazione degli apprendimenti avvenuti. È fondamentale, anche per le ricadute sulla valutazione stessa, evitare il sovraccarico

cognitivo degli studenti, puntando alla qualità e non alla quantità dei contenuti. In sintonia con i colleghi del consiglio di classe, gli obiettivi di apprendimento delle proprie discipline vengono ridefiniti, valorizzando le esperienze pregresse degli studenti e condividendo le proprie decisioni con gli studenti. Si cercherà di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato con i colleghi del consiglio di classe, anche al fine di richiedere agli studenti un carico di lavoro non eccessivo e adeguato, che bilanci opportunamente le attività da svolgere con l'uso di strumenti digitali con altre tipologie di studio, garantendo la loro salute e la loro sicurezza; si assegnerà agli studenti compiti da svolgere in modo autonomo, al di fuori dell'orario curricolare mattutino, che, senza comportare un eccessivo carico di lavoro aggiuntivo, consentano tuttavia una più efficace assimilazione dei contenuti proposti. Si comunicherà tempestivamente al Coordinatore di classe i nominativi degli studenti che non seguono con sufficiente regolarità le attività didattiche a distanza, che dimostrano scarso impegno o che ancora non hanno a disposizione strumenti per prenderne parte, affinché siano concordate con il Dirigente scolastico le eventuali azioni da intraprendere per favorirne il reintegro e la partecipazione. Si pianificherà l'attività lavorativa preservando la propria salute e il proprio tempo libero, rispettando al contempo le normative in materia di sicurezza sul lavoro e sul trattamento dei dati personali. Si individuerà le modalità di verifica degli apprendimenti più adeguate al fine di esprimere delle valutazioni di sintesi, che tengano conto anche dei progressi, del livello di partecipazione e delle competenze personali sviluppate da ciascuno studente. La valutazione avrà sempre un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione dell'apprendimento, per responsabilizzare gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa. In tal senso, appare opportuno recuperare il ruolo della valutazione formativa, iniziando a praticarla con frequenza e regolarità ed a tenerne nota: le valutazioni in tal modo acquisite consentiranno di avere un quadro di volta in volta realistico della progressione negli apprendimenti degli studenti e potranno risultare utili per integrare il giudizio che scaturirà in futuro dalla valutazione sommativa. La valutazione formativa sarà condotta attraverso il controllo e la restituzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali, attraverso la frequente richiesta di feedback durante le attività sincrone di videolezione e anche con l'apertura di forum o chat in tempo reale. Lo studente saprà di poter essere interpellato dal docente e saprà anche che la qualità dei suoi interventi in chat o in forum sarà considerata un indicatore del suo grado di attenzione. Sarà opportuno utilizzare modalità di verifica, come quelle indicate al punto 6, che, adattandosi al nuovo contesto, possano da un lato rendere attendibile la prova, dall'altro spingere ad una maggiore attenzione alle competenze.

Spazi utilizzati

Gli spazi scolastici vengono sostituiti da spazi virtuali. Indicare dunque l'ambiente digitale di apprendimento utilizzato, ad esempio: app e/o siti web delle case editrici, app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Meet, Drive, G-mail e altre, ecc.

app e/o siti web delle case editrici (Rai scuola, Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola) app del pacchetto G-Suite for Education come Classroom, Calendar, Hangouts Meet, Drive, G-mail

Mezzi, sussidi didattici, attrezzature utilizzate

Indicare i mezzi attraverso cui può avvenire la partecipazione alle attività, ad esempio: smartphone, tablet, PC. Indicare inoltre la tipologia di materiali proposti, ad esempio: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (ad es. RAI Storia e simili), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audiod lezioni, presentazioni, mappe concettuali.

libro di testo, altri manuali scolastici in uso a livello liceale (Luperini, Ferroni, guide specifiche), approfondimenti digitali da siti specifici (liver liber, il giardino dei pensieri), approfondimenti digitali del libro di testo, filmati (RAI Storia), videolezioni di altri docenti (ad esempio Treccani Scuola, Pearson, Giunti scuola e simili), videolezioni autoprodotte, lezioni in videoconferenza, audiod lezioni, presentazioni, mappe concettuali proprie e di altri docenti.

Valutazione FORMATIVA

Indicare le modalità utilizzate per la valutazione formativa a distanza, nonché le modalità e gli strumenti per la somministrazione delle verifiche e la restituzione delle correzioni (ad es: funzione compito di G-Suite Classroom, G-Mail, colloquio in videoconferenza con G-Suite Meet, ecc).

Colloquio individuale. La classe è collegata, lo studente coinvolto nel colloquio ha la webcam accesa, sguardo in camera. La verifica orale, come del resto avviene anche in presenza, punterà a misurare le competenze e le abilità e non le sole conoscenze.

Esposizione di un argomento La classe è collegata, lo studente che espone ha la webcam accesa, sguardo in camera. L'argomento che sarà esposto potrà essere semplicemente frutto di un'attività di studio, o di un'attività di ricerca o approfondimento svolta individualmente o nell'ambito di un gruppo. Anche in questo caso, dopo un primo breve momento, nel corso del quale l'alunno è lasciato libero di introdurre l'argomento o gli argomenti oggetto della verifica, è opportuno passare ad una fase durante la quale il docente pone più domande a risposta breve, verificando la prontezza e la pertinenza con cui lo studente risponde alle sollecitazioni, per accertare le competenze acquisite e non solo conoscenze, che potrebbero invece essere frutto di aiuto esterno.

Compiti a tempo Al termine di una spiegazione in videolezione o durante la stessa, possono essere somministrati compiti veloci, a tempo, (ad esempio attraverso la funzionalità di Google Classroom che consente di creare "compiti con quiz" generando dei Moduli di Google Forms), che consentano di valutare l'attenzione degli studenti e verificare l'efficacia dell'intervento didattico. Anche in questo caso occorre formulare domande "non

googlabili”, strettamente inerenti l’argomento appena illustrato e sempre di ragionamento.

Verifiche scritte (saggi, relazioni, ecc) Anche in questo caso la strutturazione della consegna sarà tale da evitare il facile ricorso a materiali preconfezionati e stimolerà al contrario l’uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti. Il successivo riscontro orale con richiesta di motivare le soluzioni proposte potrà rendere la prestazione più attendibile.

Commenting Utilizzando un documento condiviso in modalità di scrittura collaborativa, il docente può caricare in piattaforma un testo e chiedere agli studenti di effettuare su di esso, in modalità sincrona o asincrona, un lavoro di: - commento, in cui, attraverso domande-stimolo mirate, lo studente è invitato a formulare “a margine” di porzioni specifiche del testo commenti di vario genere. - aumento, in cui allo studente è richiesto di arricchire il materiale caricato attraverso collegamenti con film, opere d’arte, altre opere letterarie, altri argomenti scientifici ecc Anche il commenting può essere oggetto di ulteriore prova orale successiva, volta a verificare la reale originalità del lavoro svolto.

Chat Utilizzando ad esempio Hangout chat, il docente lancia un tema, una domanda, uno spunto di riflessione e gli studenti forniscono il loro apporto, partecipando alla discussione.



Programma di latino

Libri di testo:

Cantarella Guidorizzi, **civitas**, vol 2 e 3, Mondadori

Contenuti

Ovidio. Vita.

Una poesia nuova.

Amores.

Poesia erotico didascalica.

Ars amatoria.

Heroides.

Metamorfosi.

Fasti.

Epistulae ex Ponto

Tristia.

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Dagli Amores

(1,1) Una Musa di undici piedi vv.1-8

(1,9) Ogni amante è un soldato vv.1-8

Dall’Ars amatoria (scheda)

libro 1 donne, vergini, liberte e matrone vv.31-34

libro 1 l’arte di ingannare (ultimi versi)

dalle Metamorfosi, (scheda)

libro1, vv1-7, mito di Eco

Mito di Pigmalione

La Poesia da Tiberio a Claudio

Contesto culturale

Nuove tendenze stilistiche

La favola: **Fedro**

Storiografia minore

Curzio Rufo

Valerio Massimo

Velleio Patercolo

Retorica. **Seneca il vecchio.** Suasoriae e controversie.

Seneca

Vita
Dialogi
Trattati
Naturales Questiones
Lettere a Lucilio
Stile
Tragedie
Apokolokyntosis

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'**Apokolokyntosis** di Seneca (testo e fotocopia)

Lucano e l'epica

Vita
Bellum Civile
Ideologia
Personaggi
Rapporti e modelli
Linguaggio Poetico

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'incipit del Bellum Civile (testo e fotocopia)

Traduzione ed analisi commentata dell'incipit della figura di Pompeo e di Cesare (testo e fotocopia)

La satira :**Persio**

Biografia
Poetica
Satire
Forma e stile delle Satire

Petronio

La questione dell'autore
Contenuto del Satyricon
La questione del genere
Il realismo

Poesia epica

I Punica di **Silio Italico**

Argonautica di **Valerio Flacco**

Stazio: Tebaide, Achilleide, le Silvae e la poesia lirica

L'Epigramma e **Marziale**

Biografia Cronologia
Poetica
Prime raccolte Epigrammata
I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni
Forma e lingua degli epigrammi

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata di epigrammi scelti dagli Epigrammata di **Marziale** (testo e fotocopia) Testi:

Gemello e Marronilla 1,10
Acerra l'ubriacone 1,28
Medico e becchino 1,30
Minerva sarà felice, 1, 102
dichiarazioni di poetica 4,10
la moglie di Candido, 3,26
Funghi, 1,20
Bilbili, 5,10
i discepoli del medico 5,9

Quintiliano

Biografia

Cronologia
Institutio Oratoria
La decadenza dell'oratore

Plinio il vecchio

Vita
Naturalis Historia

La satira: **Giovenale**

Biografia
Cronologia
Poetica
Le satire dell'indignatio
Il secondo Giovenale
Espressionismo, forma e stile delle Satire

Plinio il giovane

Il panegirico a Traiano

Tacito

Vita e carriera politica
L'Agricola
La Germania
Il Dialogus de oratoribus
Historiae e Annales
Concezione e prassi storiografica
Lingua e stile

Apuleio

Vita
De magia
I Florida e le opere filosofiche
Metamorfosi: la questione del titolo, la satira, le caratteristiche e gli intenti, la lingua e lo stile

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Nadia Catellani

MATERIE Lingua e letteratura straniera inglese**1, Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità**

Obiettivi programmati	Raggiunti da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
A) ETICO-MORALE o DI RELAZIONE			
conoscenza e rispetto delle regole fondamentali della vita associata e della vita democratica	X		
capacità di stabilire rapporti interpersonali di collaborazione e di partecipazione corretta alle attività	X		
presa di coscienza di se e della realtà circostante (iniziazione all'orientamento)	X		
capacità di prendere in considerazione l'orientamento altrui (orale, scritta, grafica etc.) e di confrontarsi con essa.	X		
B) LOGICO FORMATIVE (obiettivi trasversali comuni) COGNITIVE ED ESPRESSIVE			
essere in grado di esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando un lessico specifico delle discipline	X		
saper connettere e relativizzare fenomeni ed effetti		X	
saper analizzare e interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali		X	
saper comprendere un testo, un'opera, individuarne i momenti salienti saperne esporre i dati significativi	X		
saper applicare principi e regole	X		
saper collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse coglierne le relazioni e i nessi semplici		X	
saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio;			X

2, Contenuti disciplinari**Nuclei tematici:**

- il concetto di Natura nella poesia romantica inglese e in Eliot
- Il ruolo del poeta: da Wordsworth a Eliot
- La poesia come testimonianza: i War Poets e Auden
- La poesia come ricordo biografico e metaletterario: Wordsworth e Eliot
- Il ruolo della memoria: da Wordsworth a Matar
- La scrittura come elaborazione del dolore dell'esistenza attraverso personaggi esemplari: da Gabriel Conroy in "The Dead" a Jaballa Matar in The Return
- L'arte come salvezza: Keats e Matar
- Tecniche narrative moderne in Joyce, Woolf, Matar, la molteplicità dei piani narrativi e dei punti di vista

Programma:

The Romantic Age
 The historical and social context.
 Romantic Poetry

Wordsworth William: " *I wandered lonely as a cloud*"

Life and works
 From Lyrical Ballads:
 Preface
 Daffodils

Keats John: " *One whose name was writ in water*"

Life and works
 Bright Star
 When I have fear...
 Ode on a Grecian Urn

From Keats J., Lettere sulla poesia, a cura di Fusini N., Feltrinelli, 1984:

- lettera del 21 dicembre 1817 a George e Thomas Keats;
- lettera del 1 luglio 1819 a Fanny Brawne;
- lettera dell'8 luglio 1819 a Fanny Brawne.

Byron Gordon George: "*I love not Man the less, but Nature more*"

Life and works

From Childe Harold's Pilgrimage

Apostrophe to the ocean

The Gothic novel

Godwin Shelley Mary: "*...the beauty of the dream vanished...*"

Life and works

From Frankenstein or the Modern Prometheus

"The creation of the monster"

From the diary: photocopy

The Victorian Age

The historical and social context.

The Victorian novel

Dickens Charles: "*Teach these boys and girls nothing but Facts*"

Life and works

From Hard Times

"Nothing but Facts"

"Coketown"

From Oliver Twist

"Oliver wants some more"

Stevenson Louis Robert: "*The movement was thus wholly towards the worst*"

Life and works

From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"The story of the door"

The Modern Age

World War I

The War poets

Owen Wilfred: "*All went lame; all blind; drunk with fatigue*"

Life and works

"Dulce et decorum est pro patria mori"

Sasson Siegfried: "*...the hell where youth and laughter go*"

Life and works

"Suicide in the trenches"

"Survivors"

The Irish Question: from 1916 to The Troubles

Eliot Thomas Stearn: "*Winter kept us warm, covering Earth with forgetful snow*"

Life and works

From The Waste Land

The Burial of the Dead

The Fire Sermon

Auden Wystan Hugh: "*There no place for us, my dear, yet there's no place for us*"

Life and works

From Another time

Funeral Blues

Refugee Blues

Modern fiction

Joyce James: "*His own identity was fading out into a grey, impalpable world*"

Life and works
From Dubliners
“Eveline”
From Ulysses
“ The Funeral”

Woolf Virginia: “ *Life is not a series of gig lamps symmetrically arranged; life is a luminous halo*”

Life and works
From Mrs Dalloway
“Clarissa and Septimus”
From Modern Fiction
The role of the Novelist
Virginia’s suicide letter to Leonard Woolf

Matar Hisham: “ *Grief is not a whodunnit story or a puzzle to solve, but an active and vibrant enterprise*”

Life and works
The Return: fathers, sons and the land in between
Lettura integrale dell’opera

Ascolto Lectio magistralis dell’autore

3, Notazioni sulla classe

Ho insegnato in questa classe dalla terza, garantendo continuità didattica per tutto il triennio e favorendo l’acquisizione delle certificazioni straniere, PET, FCE, CAE che studentesse e studenti hanno in gran parte di fatto conseguito nonostante le numerose interruzioni dovute alla situazione pandemica.

La classe si è distinta per attenzione e motivazione verso la materia anche se lo studio non è stato sempre per tutti regolare e costante così come la partecipazione al dialogo educativo: si evidenziano tre gruppi diversi che corrispondono a livelli di preparazione più che sufficiente, buona e ottima poiché tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi rendendo così possibile uno svolgimento coeso e profondo del programma di letteratura che è avvenuto secondo una impostazione diacronica e ha privilegiato lettura e analisi dei testi degli autori. La protratta situazione pandemica e quindi la didattica integrata ha imposto un taglio nel numero degli autori proposti, che si riducono a 13.

Il romanzo *The Return* è stato letto integralmente in presenza, così come ampio spazio è stato dato alla lettura di *Hamlet* nel corso dell’anno scolastico passato.

La componente femminile della classe si è distinta in modo particolare per assiduità nella frequenza, puntualità nel lavoro anche domestico, capacità di rielaborazione e personale interpretazione della materia letteraria, apportando una preziosa collaborazione e costituendo un esempio di costanza e rigore metodologico per tutta la classe, oltre che a favorire la relazione educativa con la docente e a contribuire significativamente al miglioramento del setting di apprendimento.

DOCENTE: Angelo FUCCI

Materia: Storia

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenza generale delle principali tematiche affrontate in classe durante l'anno scolastico	X		
Comprensione del manuale e capacità di riassumere in maniera ordinata quanto studiato	X		
Capacità di orientarsi su tutte le tematiche affrontate nell'anno in corso		X	
Uso corretto del lessico e degli stili argomentativi tipici della disciplina		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI: **PROGRAMMAZIONE ALLEGATA**

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Il programma è stato pesantemente condizionato dalla didattica degli ultimi due anni, particolarmente nel numero degli argomenti trattati. Ho scelto di privilegiare il senso della continuità storica degli eventi studiati, e ciò, assieme al ritardo con cui si era concluso il programma dell'anno precedente, ha fatto sì che il programma di esame sia ben lontano dalla trattazione della storia contemporanea.

La classe, decisamente di buon livello per capacità e per resa nel corso delle verifiche, ha sempre mostrato nel triennio una decisa riluttanza all'approccio discorsivo ed una marcata diffidenza nei confronti dell'approfondimento personale di particolari aspetti della disciplina. Di contro, come già detto, il livello medio della preparazione in occasione delle verifiche è sempre stato piuttosto alto.

PROGRAMMA DI STORIA

EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DELL' 11 MAGGIO

CASTRONOVO VOL.2

CAPITOLO 9 : L'ONDATA RIVOLUZIONARIA DEL 1848

CAPITOLO 10: L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA

CAPITOLO 11: GLI ESORDI DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE E IL PENSIERO SOCIALISTA CAPITOLO 12:
ALL'INSEGNA DI UNA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA

CAPITOLO 13: L'ITALIA UNITA

CAPITOLO 14: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE

CASTRONOVO VOL.3

CAPITOLO 3: L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA

Nell'ultimo mese di scuola prevedo di fornire ai ragazzi un quadro di riferimento generale su ciascuno dei quattro seguenti macroargomenti

PRIMA GUERRA MONDIALE

CRISI DEL '29

CARATTERI DEI REGIMI TOTALITARI DEGLI ANNI '30

SECONDA GUERRA MONDIALE

DOCENTE: Angelo FUCCI

Materia: Filosofia

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenza generale delle principali tematiche affrontate in classe durante l'anno scolastico	X		
Comprensione del manuale e capacità di riassumere in maniera ordinata quanto studiato	X		
Capacità di orientarsi su tutte le tematiche affrontate nell'anno in corso		X	
Uso corretto del lessico e degli stili argomentativi tipici della disciplina		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI: **PROGRAMMAZIONE ALLEGATA**

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Il programma è stato pesantemente condizionato dalla didattica degli ultimi due anni, non tanto nel numero degli argomenti quanto nell'approfondimento e nella rielaborazione degli stessi.

La classe, decisamente di buon livello per capacità e per resa nel corso delle verifiche, ha sempre mostrato nel triennio una decisa riluttanza all'approccio discorsivo ed una marcata diffidenza nei confronti dell'approfondimento personale di particolari aspetti della disciplina. Di contro, come già detto, il livello medio della preparazione in occasione delle verifiche è sempre stato piuttosto alto.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DELL'11 MAGGIO.

Kant, la Critica della Ragion Pratica

la Ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica // la realtà e l'assolutezza della legge morale // la "categoricità" dell'imperativo morale // la "formalità" della legge morale e il dovere-per-il-dovere // L'"autonomia" della legge morale // i postulati della Ragion Pratica

a) Kant, la Critica del Giudizio

l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico // il sublime e il "genio" // il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno

b) Fichte, i principi della dottrina della scienza // la struttura dialettica dell' "io" // la missione sociale dell'uomo e del dotto // il pensiero politico e il nazionalismo fichtiano.

c) Hegel, i temi delle opere giovanili: cristianesimo, ebraismo e mondo greco // la Fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza // servitù e signoria // la coscienza infelice // I capisaldi del sistema hegeliano: idea, natura e spirito, le partizioni della filosofia; la filosofia dello spirito oggettivo; la filosofia dello spirito assoluto. // l'astuzia della ragione e lo storicismo hegeliano.

d) Schopenhauer, il "velo di Maya" // dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo // i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere // le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti

e) Kierkegaard, dalla Ragione al "singolo" // gli "stadi" dell'esistenza // l'angoscia // dalla disperazione alla fede

f) La sinistra hegeliana, caratteri generali // Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel //

g) Caratteri generali del Positivismo, Comte e il positivismo "sociale" // Darwin e Spencer, il positivismo evolutivistico.

h) Nietzsche, il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco; storia e vita // Umano, Troppo Umano, la "chimica delle idee e dei sentimenti" // l'ultimo Nietzsche, la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

i) Freud, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi // i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici // la prima topica: conscio, pre-conscio, inconscio // la teoria della sessualità e il complesso edipico // la seconda topica: es – io – super-io.

Prevedo di fermare a questo punto lo sviluppo del programma di filosofia

CLASSE 5B A.S. 2020/2021			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Cinzia Maria Ceccherini			
MATERIA: Chimica e Scienza della Terra			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze: acquisizione delle conoscenze fondamentali delle discipline	X		
Competenze. Usa un linguaggio scientifico attinente alle discipline, ricerca informazioni, sa classificare schematizzare.		X	
Descrive e interpreta in modo logico, chiaro e consapevole.	X		X
Applica dati e conoscenze in situazioni note.		X	
Collega vari aspetti di un fenomeno chimico e o relativo a Scienza della Terra in quadro di sintesi sa porsi domande significative e cercarne risposte.		X	
Stabilisce connessioni fondamentali tra le varie discipline.		X	
Capacità: applica la metodologia acquisita a problemi e situazioni nuove.			X
Elabora i contenuti acquisiti in modo personale e autonomo.			X
CONTENUTI DISCIPLINARI – ALLEGARE PROGRAMMI SVOLTI			
I programmi sono stati svolti regolarmente. Vedere programmi allegati			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
La classe che conosco dalla quarta è composta da 23 alunni che hanno acquisito consapevolezza, curiosità, interesse tanto che ognuno di loro è stato in grado di far emergere le qualità migliori. Chi è riuscito appartiene al gruppo dei migliori, gli altri si sono impegnati con determinazione per colmare le lacune che hanno rallentato il loro processo di crescita didattica. Sono riusciti con uno studio continuo ed un impegno costante a raggiungere quasi nella totalità un profitto eccellente che si è mantenuto costante anche nel periodo della didattica a distanza.			

Programma di chimica organica, biochimica e biotecnologie

Testo in adozione:

Helena Curtis, N. Sue Bames, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca

Il nuovo Invito alla biologia.blu - Dal carbonio alle biotecnologie

Scienze Zanichelli

Programma:

Capitolo D1 Chimica organica: una visione d'insieme

- 1 I composti del carbonio
- 2 L'isomeria
- 3 Le caratteristiche dei composti organici

Capitolo D2 Gli idrocarburi

- 1 Gli alcani
- 2 I cicloalcani
- 3 Gli alcheni
- 4 Gli alchini
- 5 Gli idrocarburi aromatici

Capitolo D3 I derivati degli idrocarburi

- 1 Gli alogenuri alchilici
- 2 Gli alcoli, gli eteri e i fenoli
- 3 Le aldeidi e i chetoni
- 4 Gli acidi carbossilici
- 5 Derivati degli acidi carbossilici
- 6 Le ammine

Capitolo E1 Le biomolecole

- 1 I carboidrati
- 2 I lipidi
- 3 Gli amminoacidi e le proteine
- 4 I nucleotidi e gli acidi nucleici

Capitolo E2 La bioenergetica

- 1 Gli scambi energetici negli esseri viventi
- 2 Gli enzimi nel metabolismo cellulare
- 3 Il ruolo dell'ATP

Capitolo E3 La fotosintesi clorofilliana

- 1 La fotosintesi: una visione d'insieme

Capitolo E4 Il metabolismo del glucosio

- 2 Una panoramica sull'ossidazione del glucosio

- 3 La glicolisi
- 4 La respirazione cellulare
- 5 La fermentazione

Capitolo E5 La regolazione del metabolismo

- 1 Funzioni e controllo dell'alimentazione
- 2 Il metabolismo degli zuccheri
- 3 Il metabolismo dei lipidi
- 4 Il metabolismo delle proteine
- 5 L'integrazione tra le vie metaboliche
- 6 La regolazione ormonale del metabolismo energetico

Capitolo E6 La genetica di virus e batteri

- 1 La genetica dei virus
- 2 La genetica dei batteri
- 3 Il trasferimento genico nei batteri
- 4 Gli elementi trasponibili

Capitolo E7 La genetica degli eucarioti

- 1 Il genoma eucariotico e la sua regolazione
- 2 L'epigenetica e l'interazione tra il DNA e l'ambiente
- 3 I virus e i trasposoni
- 4 La genetica dello sviluppo

Capitolo E8 Il DNA ricombinante

- 1. Gli strumenti dell'ingegneria genetica
- 2. Clonare il DNA
- 3. Replicare il DNA in provetta
- 4. Sequenziare il DNA: dai geni ai genomi

Capitolo E9 Le applicazioni delle biotecnologie

- 1. Green biotech: le biotecnologie in campo agroalimentare
- 2. Red biotech: le biotecnologie medico-farmaceutiche. I vaccini
- 3. White biotech: le biotecnologie ambientali e industriali
- 4. Le nuove frontiere delle biotecnologie

Programma di Scienze della Terra

Testo in adozione: Massimo Bernardi , Gaia Ferrari, Serena Di Grazia

Scienze della Terra. De Agostini

Programma:

Unità 1 I Minerali

1 I minerali in natura

- 1.1 L'aspetto dei minerali in natura
- 1.2 Il reticolo cristallino
- 1.3 Lo stato amorfo
- 1.4 La formazione del reticolo cristallino

2 La forma dei minerali

- 2.1 L'habitus cristallino
- 2.2 La geometria del cristallo

3 La genesi dei minerali

- 3.1 Diversi modi di cristallizzazione dei minerali
- 3.2 Variabili nella formazione di un minerale

4 Le proprietà dei minerali

- 4.1 Diversi tipi di proprietà

5 Lo studio dei minerali

- 5.1 Alla scoperta dei minerali

6 La classificazione dei minerali

- 6.1 Suddivisione dei minerali in classi

Unità 2 Le Rocce

1 Introduzione alle rocce

- 1.1 le rocce intorno a noi
- 1.2 la Terra dinamica

2 Il ciclo litogenetico

- 2.1 formazione delle rocce
- 2.2 il ciclo delle rocce

3 Rocce magmatiche

- 3.1 l'origine delle rocce magmatiche
- 3.2 come solidifica un magma

3.3 rocce magmatiche intrusive ed effusive

4 Rocce sedimentarie

4.1 la degradazione meteorica

4.2 il processo di formazione delle rocce compatte

4.3 classificazione delle rocce sedimentarie

4.4 ambienti di sedimentazione

5 Rocce metamorfiche

5.1 la formazione delle rocce metamorfiche

5.2 tipi di metamorfismo

6 Analisi delle rocce e ambiente di formazione

6.1 L'analisi delle rocce e le condizioni ambientali

Unità 3 Attività ignea

3.1 Come si verifica un'eruzione vulcanica

2.3 I diversi tipi di prodotti vulcanici

2.4 La forma degli apparati degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione

2.5 Le altre strutture di origine vulcanica

2.6 Vivere con i vulcani

2.7 L'attività ignea intrusiva

Unità 4 I terremoti

2.8 Cos'è un terremoto?

2.9 La sismologia: lo studio delle onde sismiche

2.10 Misurare la "forza" dei terremoti

2.11 I danni dei terremoti e i metodi di previsione

Unità 6 La tettonica delle placche

1 La struttura della Terra

1.1 sismologia e struttura interna della terra

1.2 la suddivisione compositiva della Terra

1.3 la suddivisione meccanica della Terra

2 Il calore della Terra e il geomagnetismo

2.1 il calore interno della Terra

2.2 il magnetismo terrestre

2.3 le inversioni del campo geomagnetico

3 I movimenti delle placche

3.1 la tettonica delle placche

Materiale di approfondimento

Tre teorie per spiegare la dinamica della litosfera

- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle

Fisica (per dettaglio vedasi documento di Programmazione)

Modulo	
<u>L'Elettromagnetismo</u> <ul style="list-style-type: none">• L'induzione elettromagnetica• Circuiti in corrente alternata• La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Svolto
<u>La Teoria della Relatività</u> <ul style="list-style-type: none">• La relatività ristretta	Svolto
<u>Atomi e Quanti</u> <ul style="list-style-type: none">• La teoria atomica• La fisica quantistica• La struttura della materia• Nuclei e Particelle	Svolto
<u>Microcosmo</u> <ul style="list-style-type: none">• L'Universo	Svolto

Notazioni sulla classe

Il gruppo classe risulta, complessivamente, di livello buono sia in termini di interesse e partecipazione al dialogo didattico educativo evidenziando continuità sin dalla classe terza. Sotto il profilo valutativo generale, la classe si differenzia in tre gruppi: uno formato da studenti che palesano buone o ottime competenze e capacità, motivati nel lavoro, partecipi al dialogo, costanti nello studio; uno di alunni che, pur apprezzabili sotto il profilo generale non denotano omogeneità di preparazione; un terzo, composto da un numero esiguo di elementi, che hanno palesato impegno di studio e volontà di apprendere relativamente modesti, hanno svolto un lavoro poco approfondito pur raggiungendo gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione didattica.

Il comportamento della classe è stato complessivamente adeguato: ciò ha consentito a molti alunni di partecipare proficuamente al dialogo didattico educativo.

Il periodo di attività didattica in DAD non ha favorito sempre lo svolgimento regolare della programmazione.

DOCENTE: Federica Trambusti			
MATERIA: Educazione Civica			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Riconoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana come valori di grande importanza ed alla base del nostro Stato democratico	X		
Cogliere l'importanza dei diversi organi costituzionali	X		
Comprendere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati	X		
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali		X	
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica		X	
Saper utilizzare la Rete in modo responsabile e critico		X	
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello internazionale attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile		X	
Riconoscere l'importanza delle indicazioni dell'Agenda 2030 di coniugare sviluppo e sostenibilità	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI:			
N.B. La programmazione disciplinare <u>analitica</u> deve essere inserita nel presente documento, compresi gli argomenti non ancora svolti, ma che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
La partecipazione allo svolgimento delle lezioni è abbastanza generalizzata, fatte salve rare eccezioni di alunni non sufficientemente motivati. Il programma svolto risulta assimilato in modo abbastanza organico, evidenziando in alcuni casi l'acquisizione di conoscenze e competenze di un certo livello. Il grado di apprendimento medio risulta abbastanza sostenuto per la maggioranza degli allievi. Il clima scolastico risulta sereno e comunque orientato alla reciproca intesa.			

PROGRAMMA SVOLTO

LA COSTITUZIONE ITALIANA: La proclamazione della Repubblica e l'Assemblea costituente

La struttura della Costituzione

I caratteri della Costituzione – La revisione costituzionale (art. 138 Cost.)

I principi fondamentali della Costituzione: la democrazia – la tutela dei diritti e l'adempimento dei doveri – il principio di uguaglianza – il lavoro come diritto e dovere – i principi del decentramento e dell'autonomia – la tutela delle minoranze linguistiche – la libertà religiosa – la tutela culturale e scientifica – il diritto internazionale e la posizione degli stranieri – la tutela della pace e il ripudio della guerra – il tricolore, bandiera d'Italia (artt. 1 – 12 Cost.)

L'ORDINAMENTO DELLO STATO: Il Parlamento (La composizione - Iter legislativo)

- **Il Governo** (Formazione e composizione – Le crisi di governo parlamentari ed extraparlamentari – Le funzioni – I decreti legge ed i decreti legislativi)
- **La Magistratura** (Composizione, funzione giudicante e funzione requirente - Giurisdizione civile, penale e amministrativa - L'indipendenza della Magistratura: inamovibilità dei magistrati ed il CSM – L'imparzialità della Magistratura ed il divieto di istituire giudici speciali e straordinari – Artt. 24, 25 e 27 Cost.)
- **Gli organi di controllo costituzionale** (Il Presidente della Repubblica: funzioni, elezione e durata della carica, lo scioglimento delle camere – La Corte costituzionale: nascita, composizione e funzioni)

CITTADINANZA DIGITALE: La cittadinanza digitale ed i diritti digitali – Il diritto di accesso ad Internet ed il Digital divide - I rischi del web: responsabilità civile e penale – la violazione del copyright – la diffamazione – la sostituzione di persona – i discorsi d'odio – il Cyberbullismo – il Cyberstalking – i reati informatici: la frode informatica (art. 640 ter c.p.) ed il phishing – Le fake news – La dipendenza da internet, il fenomeno "Hikikomori" ed i siti pro-ana e pro-mia.

EDUCAZIONE AMBIENTALE E SVILUPPO SOSTENIBILE: La questione ambientale: dall'art. 9 Cost. alla nascita del Codice dell'ambiente – L'Agenda 2030 dell'ONU – Gli Obiettivi dell'Agenda 2030 (argomento ancora non integralmente svolto, ma che si prevede di completare entro la fine dell'anno scolastico)

I RAPPORTI TRA GLI STATI: Il diritto internazionale - Le fonti del diritto internazionale – L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale (artt. 10 e 11 Cost.) – L'ONU: le origini, la Dichiarazione universale dei diritti umani, gli organi principali ed i compiti – La Corte penale internazionale e gli altri organismi dell'ONU (argomento ancora non integralmente svolto, ma che si prevede di completare entro la fine dell'anno scolastico)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE prof. ROBERTO AURELI			
MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
CONOSCERE LO SVILUPPO CRONOLOGICO DEL PERCORSO ARTISTICO	x		
CONOSCERE LE CARATTERISTICHE STORICO-MONUMENTALI DEI PERIODI STUDIATI	x		
CONOSCERE "LA CITTA'" STORIA E STRUTTURA	x		
FARE COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI		x	
CONOSCERE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA GEOMETRIA PROIETTIVA E LA LORO PERCEZIONE		x	
CONTENUTI DISCIPLINARI: i contenuti sono stati svolti nella sua completezza alla data del 10 maggio 2021			
<p>Macroargomenti IL SETTECENTO (L'ARRIVO DEL NEOCLASSICISMO) L'OTTOCENTO (DAL REALISMO ALLA MACCHINA FOTOGRAFICA) IL NOVECENTO (LE AVANGUARDIE, IL CINEMA, LA GESTIONE DELLA CITTA' MODERNA) ARCHITETTURA ED URBANISTICA MODERNE</p> <p>Criteri didattici e attività Lezioni frontali, lavori di gruppo, proiezioni, discussioni in classe ed approfondimenti individuali</p>			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p><i>La classe ha via via mostrato atteggiamenti sempre più costruttivi e collaborativi. Ha mantenuto attenzione e disponibilità al dialogo educativo migliorando notevolmente i livelli di partenza. Il rapporto instaurato ha permesso il raggiungimento di adeguati livelli (di eccellenza, dove era possibile) di responsabilizzazione e di maturità. La DDI solo in pochi casi ha visto studenti poco partecipativi</i></p> <p><i>Criteri di valutazione</i> SONO STATE EFFETTUATE PROVE DI GEOMETRIA DESCRITTIVA (FINO ALLA QUARTA) INTERROGAZIONI, PROVE SCRITTE DI STORIA DELL'ARTE, PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO, MIGLIORAMENTO DEI LIVELLI DI PARTENZA</p>			

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

- Il Neoclassicismo : urbanistica ed architettura, la pittura e la scultura
- il Romanticismo ed il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Neo-impressionismo
- Il Simbolismo
- i Macchiaioli toscani
- L'Espressionismo
- il Cubismo
- Il Futurismo
- il Dadaismo
- il Surrealismo
- la Metafisica
- L'Astrattismo: concettuale ed informale
- Il Pop ed il Nuovo Realismo Francese
- Land-art e body-art

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA

- Il concetto di città ideale (dal '400 all'800)
- L'Architettura del ferro
- L'architettura del novecento in Europa. L'architettura internazionale
- La nascita del disegno industriale (W. Morris, la Secessione austriaca, la Bauhaus)

STORIA della Città

Strumenti urbanistici e gestione del territorio. I.P.R.G.

Analisi e studio di aspetti storici del nostro territorio con particolare riferimento ad emergenze architettoniche locali . La tutela dei beni culturali ed ambientali.

Cinematografia : visione e commento “ le mani sulla città” di F. Rosi 1963,
“ la grande bellezza” premio oscar di Paolo Sorrentino

DOCENTE: Rizzo Cristiana

MATERIA: Scienze motorie

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE	X		
SALUTE BENESSERE SICUREZZA PREVENZIONE	X		
RELAZIONE CON L ' AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO		X	
SPORT REGOLE E FAIRPLAY			X

CONTENUTI DISCIPLINARI:

N.B. La programmazione disciplinare analitica deve essere inserita nel presente documento, compresi gli argomenti non ancora svolti, ma che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico.

Le capacità motorie, consolidamento della classificazione in coordinative e condizionali. Prevalentemente nei contenuti teorici

Cap. Controllo adattamento e trasformazione motoria. Differenziazione, reazione, accoppiamento combinazione, equilibrio, ritmo, fantasia motoria, forza ,velocità, resistenza,mobilità articolare.

Il sistema muscolare

Il sistema scheletrico

La colonna vertebrale

La postura

Paramorfismi e dismorfismi

Storia di J.H. Pilates

Origini e principi del metodo

Principali esercizi del metodo

Altre discipline di natura olistica la ginnastica dolce, origini e sentieri dello yoga.

Prestazioni e musica con qualche esortazione pratica

Introduzione all' orienteering

Esercitazioni minime sulla corsa

Esercitazioni in circuit training solo inizio anno

Corpo libero

stretching

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Conosco la classe solo dal corrente a.s. 2020/2021 e prendo atto delle difficoltà legate a una frequente alternanza del docente incaricato e della mancanza di un libro di testo. Ho cercato di interagire subito generando un clima di confronto ed empatia, cosa per altro non difficile, vista la vivacità della classe e l'esuberanza, a volte anche eccessiva, di alcuni elementi di essa. Ho verificato un approccio positivo alla materia ma mediamente partecipato nella parte pratica, nelle poche modalità in cui questa è stata realmente possibile. Di grande ostacolo la frequente alternanza tra Dad e presenza, le lezioni collocate alle prime 2ore del mattino, la sola possibilità di accedere a spazi esterni, la difficoltà quindi di gestire freddo e variazioni meteorologiche. IL protrarsi dell'emergenza sanitaria ha riproposto la necessaria rimodulazione della programmazione e ha avuto il solo risvolto positivo di un maggior arricchimento di contenuti teorici. Per la parte pratica, visto anche il divieto di introdurre utilizzo di materiali come palloni o altre attrezzature, siamo rimasti limitati ad alcuni obiettivi minimi come potenziamento fisiologico, modeste attività individuali e distanziate di corpo libero, core strength, esercizi in chiave posturale e lunghe camminate.

VERIFICHE: nella parte in presenza sono stati utilizzati 2 test motori per una valutazione minima di alcune capacità fisiche. In Dad sono state svolte una verifica scritta sotto forma di test a risposta multipla e una orale, entrambe sugli argomenti allegati su classroom in relazione al libro di testo che la classe non possedeva.

DOCENTE: M. Stefania Ginanneschi

MATERIA **I.R.C.**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Educativi			
Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X	
Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione	X		
Consapevolezza dei propri e altrui valori		X	
Consolidamento del senso civico	X		
Cognitivi			
Conoscenze			
Conoscenza delle linee guida dei percorsi proposti	X		
Conoscenze contenuti di base delle tematiche affrontate	X		
Competenze			
Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X		
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		X	
Applicare dati e conoscenze in situazioni note	X		
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le conoscenze acquisite		X	
Capacità			
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale		X	
Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi		X	
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenuti disciplinari effettivamente svolti entro il 15 maggio 2021

Nell'ambito dei Programmi Ministeriali sono stati scelti argomenti idonei alla realizzazione degli obiettivi sulla base della fisionomia della classe, secondo la seguente indicazione di massima. Il primo periodo dell'anno scolastico è stato utilizzato per porre le basi del lavoro successivo. Si è lavorato sui supporti concettuali delle tematiche specifiche. In particolare in relazione ai fondamenti dell'etica sia in chiave cristiana che laica, con particolare riferimento al significato di tale riflessione in una società complessa quale quella occidentale e ormai diventata. Successivamente si è utilizzata la griglia di lettura individuata in relazione all'approfondimento di alcune tematiche in particolare tra cui il lavoro come dimensione fondamentale dell'esistenza, l'uomo e il suo ambiente. Il lavoro scolastico anche in relazione all'alternarsi dell'attività didattica tra la DAD e la presenza in classe ha subito un comprensibile rallentamento per la complessità della situazione del lavoro e la riduzione del tempo a disposizione. Alcune difficoltà hanno caratterizzato alcune fasi del dialogo educativo in questa formula inusuale. Il clima della classe ha risentito, soprattutto in alcuni momenti della forte pressione del lavoro scolastico correlato con alcune discipline. Gli studenti hanno peraltro mostrato tranne qualche eccezione anche a causa di difficoltà contingenti e/o personali di essere disponibili e costruttivi nella partecipazione.

Nuclei tematici :

- La questione etica
- Le dimensioni dell'etica
- La dimensione trascendente dell'etica
- La bioetica
- Le religioni a confronto
- La questione del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente
- I diritti umani e le questioni poste dalla loro violazione
- E' tutt'ora in fase di approfondimento Il magistero sociale come istanza etica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. Nel corso dell'intero quinquennio gli alunni nel loro complesso hanno mostrato la disponibilità a costruire un clima di collaborazione con l'insegnante. La risposta agli stimoli di lavoro è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione a interessi personali e in relazione ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Nel corso del quinquennio l'insegnante ha mantenuto la continuità didattica. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti ponendosi

interrogativi e la capacità di individuare l'esistenza di più punti di osservazione del medesimo fenomeno. E' da considerarsi acquisita la comprensione di un linguaggio specifico. Risulta meno convincente soprattutto per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale. Come metodologia didattica è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnate e l'analisi guidata di documenti utilizzati come piste per la ricerca sia di gruppo che personale oltre che come spunto per la discussione in classe. Strumento di lavoro e' stato prevalentemente il libro di testo che per la sua struttura offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare sia come spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. La scelta è stata comunque quella di privilegiare l'uso di fonti e documenti cartacei.

4) Iniziative complementari ed integrative

Progetti	
Visite guidate	Nessuna attività causa Emergenza Covid-19
Cinema	Nessuna attività causa Emergenza Covid-19
Teatro	Nessuna attività causa Emergenza Covid-19
Attività sportive	Nessuna attività causa Emergenza Covid-19
Orientamento	Nessuna attività causa Emergenza Covid-19
Certamina e Olimpiadi	Nessuna attività causa Emergenza Covid-19
Altro	Seminario Progetto PLS “Scienze”: “Le biotecnologie che curano”

5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall’intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- a) **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dallascuola stessa:**
 - PLS FISICA
 - PLS SCIENZE

- b) **Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**
E’ stato effettuato il corso sulla sicurezza del lavoro per gli studenti come da vigente normativa

- c) **Orientamento Universitario**
Gli studenti hanno partecipato ad incontri e conferenze organizzate dalle varie Università

- d) **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**
 - Peer Education Aid
 - Orientamento in Entrata

**e) Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte
PROGETTO PLS “FISICA”**

Gli studenti hanno partecipato a visite guidate presso il Dipartimento di Fisica – UNISI e ad attività di laboratorio e Lezione con il Prof. Gargani e personale dell’Università.

Gli studenti hanno partecipato ad attività di approfondimento su specifici temi disciplinari in particolare hanno sviluppato il percorso proposto dall’INFN “Radiolab” inerente il problema del gas Radon.

Si ritiene che gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi fissati nel progetto e che questo sia stato coerente con quanto stabilito nella fase iniziale e nei successivi momenti di revisione.

E' stata stipulata convenzione con l’Università di Siena e le attività sono rientrate nei percorsi ASL.

Due studenti hanno partecipato allo stage residenziale gratuito organizzato dall’Università di Siena nel settembre 2019 e altri due Studenti allo stage residenziale gratuito organizzato dall’INFN nel mese di Settembre 2019

I tempi previsti dal progetto sono stati rispettati.

Il quadro economico è stato rispettato ed è stato monitorato dal DSGA e dal personale amministrativo

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

6) Cittadinanza e Costituzione

Gli studenti hanno svolto il percorso di Cittadinanza e Costituzione all’interno della disciplina di Educazione Civica secondo quanto riportato nel programma della materia per l’A.S 2020-21

7) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

•Leopardi:

Infinito

Canto notturno del pastore errante dell'Asia

Dialogo folletto e lo gnomo

Ginestra (passi scelti)

•Carducci:

Alla stazione una mattina d'autunno

•Praga:

Preludio

•Tarchetti:

Fosca

Camillo Boito:

Senso

•Verga:

Rosso Malpelo

Nedda

Jeli il Pastore

La roba

Malavoglia (padron 'ntoni e 'ntoni)

Malavoglia (Morte di Mastro Don Gesualdo)

•Baudelaire:

Albatros

Spleen

•Verlaine:

Art poetique

•Naturalisti Francesi:

Le Bon pere goriot (A noi due)

Madame Bovary

•Crepuscolari:

Le cose che fanno la domenica (Govoni)

Alle soglie (Gozzano)

La signorina felicità (Gozzano)

L'amica di nonna speranza (Gozzano)

A cesena (Moretti)

Desolazione di un povero poeta sentimentale (Corazzini)

•Futurismo:

Assedio di adriana (Zang zang, tumb tumb)

E lasciatemi divertire (Palazzeschi)

Perelà (Palazzeschi)

•Vociani:

Invetriata (Campana)

Viatico (Rebora)

Taci anima stanca di godere (Sbarbaro)

•Pascoli:

Lavandare

Novembre

X Agosto

35

Gelsomino notturno

•Ungaretti:

Soldati

Veglia

San Martino del Carso

Non gridate più

•Saba:

Mio Padre è stato per me l'assassino

Amai

La capra

Città vecchia

•D'Annunzio:

Il piacere

•Quasimodo:

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Ed è subito sera

•Svevo:

Senilità (Angiolina e Giolona)

Coscienza di Zenò (prefazione del dottor S, la catastrofe universale, la scelta della moglie, funerale)

•Pirandello:

Umorismo

La signora Frola e il Signor Ponza

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Serafino Gubbio

Uno, nessuno, centomila (nessun nome)

Il fu Mattia Pascal (fiori alla tomba del padre)

•Tozzi:

Bestie

Con gli occhi chiusi (Dialogo fra Domenico e Pietro)

•Montale:

La farandola dei fanciulli sul greto

Fine dell'infanzia

Falsetto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera (Mi salutasti per entrare nel buio)

L'anguilla

Primavera hitleriana

Piove

•Penna:

L'amore dei ragazzi

•Caproni:

Per lei

•Pavese:

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

La luna e i falò

•Fortini:

La Gronda

Carlo Bo

•Sereni:

36

Una visita in fabbrica

•Padre Davide Maria Turollo:
È tempo, amico

•Albino Pierro:
A Ravatene

•Gruppo 63:
Piangi piangi (sanguineti)
Il Coniglio pollo (pagliarani)

•Alda Merini:
Il dottore agguerrito della notte

•Rosselli:
Tutto il mondo è vedovo

•Valduga:
Vieni, entra, coglimi

•Dino Buzzati:
Il Colombre

•Landolfi:
Mar delle blatte

•Viganò:
L'agnese va a morire

•Fenoglio:
Una questione privata

Paolo villaggio:
Fantozzi

Italo Calvino:
Marcovaldo

Vinzenzo Cerami:
Un borghese piccolo piccolo

Pierpaolo Pasolini:
RAGAZZI DI VITA

Leonardo Sciascia
Il giorno della civetta(I cinque tipi di uomini)

Ignazio Silone:
Fontamara

TOMASI di Lampedusa:
Il Gattopardo

Eduardo De Filippo:
Natale in casa Cupiello

Il teatro dell'assurdo
Samuel Becket:
Aspettando Godot

8) Modulo svolto in modalità CLIL

Language Content Integrated Learning (CLIL)

Prof.ssa Cinzia Ceccherini

A seguito della situazione pandemica attuale, la docente di scienze ha ritenuto opportuno contestualizzare la proposta formativa, indicando appunto come tema di interesse il Covid-19 e i vaccini, assumendo come pre-requisiti i seguenti argomenti:

- codice genetico e sintesi proteica
- elementi genetici mobili
- la genetica dei batteri
- la genetica dei virus

Learning aims:

The Human Genome

How Covid-19 works

Sar-CoV-2 variants: Uk and Brazilian variant

Covid-19 Vaccines

Understanding How Covid-19 Vaccines Work

Covid-19 mRNA Vaccines

Viral Vector Covid-19 Vaccines

10) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

	Lezione frontale	Lezione interattiva-discussione guidata	Didattica laboratoriale	Problem solving	Lavori di gruppo (cooperative learning)	Attività di Laboratorio	Attività di recupero/approfondimento
Italiano	X	X	X				X
Latino	X	X	X	X			X
Inglese	X	X		X	X		X
Storia	X	X					X
Filosofia	X	X					X
Scienze	X	X	X	X	X		X
Fisica	X	X	X	X	X		X
Matematica	X	X	X	X	X		X
Storia Arte	X	X		X	X		X
Scien. Mot.	X	X			X		X
Religione	X	X	X	X			
Ed. Civica	X	X					X

11) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Dizionari	software specifici	LIM - Internet	e-twinning	Aula informatica	Google Meet	Altro
Italiano	X	X		X			X	X
Latino	X	X		X			X	
Inglese	X	X		X			X	X
Storia	X	X		X			X	
Filosofia	X	X		X			X	
Scienze	X		X	X			X	X
Fisica	X		X	X			X	X
Matematica	X		X	X			X	X
Storia Arte	X	X		X			X	X
Scien. Mot.	X		X	X			X	X
Religione	X	X		X			X	
Ed. Civica	X			X			X	

12) Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari

13) Tipologia delle prove

	Prove grafiche	Prove strutturate	Problemi -esercizi	Traduzioni	Relazioni	Analisi del testo	Prove Parallele	Temì	Quesiti a risposta singola	Verifiche orali	Prove pratiche	Prove di laboratorio
Italiano		X				X		X	X	X		
Latino		X	X	X		X			X	X		
Inglese		X	X	X	X	X			X	X		
Storia		X				X			X	X		
Filosofia		X				X			X	X		
Scienze		X	X		X				X	X		
Fisica			X				X		X	X		
Matematica			X				X		X	X		
Storia Arte		X	X						X	X		
Scien. Mot.		X								X	X	
Religione									X	X		
Ed. Civica		X			X					X		

Grosseto, li

15 Maggio 2021